

**Eesti Kooriühingu korraline volinike koosolek
(VOLIKOGU)
26. aprillil 2012.a. Tallinna Keskraamatukogus (Estonia pst. 8)
Algus kell 15.00**

Volinikele ja külalistele saadetud.

- KÜ 2011.a. tegevusaruanne
- KÜ 2011.a finantsmajandusliku tegevuse aruanne
- KÜ arengukava 2011-2020
- Volikogu päevakorra ja kodukorra projekt

Kell 15.00

Aarne Saluveer:

volikogu avamine

informatsioon kvoorumi kohta:

Kutsutud VOLINIKKE 45 REGISTREERITUD 44

KVOORUM ON 23

Ühingu auliikmeid REGISTREERITUD 5

Volikogu juhataja valimine

Ettepanek: Mikk Üleoja

Volikogu protokollija valimine

Ettepanek: Mare Zaneva

H ä ä l e t a m i n e – poolt 44

PÄEVAKORD:

1. Aarne Saluveeri 2011.a üldistav ettekanne
2. KÜ alaliitude nõukogu esimehe Arvi Karotame sõnavõtt alaliitude tegevusest
3. KÜ muusikanõukogu esimehe Aivar Leštšinski sõnavõtt muusikanõukogu tegevusest
4. Kaie Tanneri sõnavõtt: KÜ valdkonna 2011. a majandustegevuse ülevaade, 2012.a. eelarve tutvustamine ning arengukava täitmine
5. Küsimustele vastamine ja sõnavõttud
6. Kooriühingu tegevusaruande kinnitamine
7. Kooriühingu revisjonikomisjoni aruande kinnitamine
8. Kooriühingu majandustegevuse aruande kinnitamine
9. Kooriühingu auliikmete valimine
10. KÜ uue arengukava esitlemine (Peep Ratas)
11. Kaie Tanneri ülevaade 2012.a ja järgneva perioodi suurematest ettevõtmistest
12. Kooriühingu esimehe valimine
13. Kooriühingu revisjonikomisjoni valimine
14. Kooriühingu juhatuse koosseisu kinnitamine
15. Kooriühingu esimehe lõppsõna

Hääletamine, kinnitada päevakord, poolt kõik.

TÖÖ VASTAVALT PÄEVAKORRALE

1.Aarne Saluveeri 2011. aastat üldistav ettekanne:

Saluveer: Usume, teame ja tegutseme teadmisesega, et KÜ on suurim kolmanda sektori ühendus. Oma tegevuses lähtume vajalikest ja võimalikest kavadest ja seadustest. Oleme selle valimisperioodi lõpuks olukorras, kus esimene arengukava on läbitud. Käesoleva perioodi suuremaks ülesandeks on uus arengukava viia kinnitamiseni ja vastuvõtmiseni. Ülesanneteks on KÜ 30 tegevusprogrammi kinnitamine, KÜ esimehe valimine. KÜ esimees on oluline isik, ta on tähtis ka väljaspool siseringi, tema kõned kõnetavad laialt ühiskonda.

Oluline on üldistuse saamine, pildi saamine meie kohast ümbritsevas. Esimese suure üldistuse saame nüüd, kui viime läbi uuringu kooriühingu mõjust ühiskonnale Tartu Sotsiaalteaduste Instituudi ja Marju Lauristini kaasabil. Seal koostatakse küsimustik, räägitakse läbi. Sel teemal on olnud kolm koosviibimist, tulemas on veel paar. Küsitletakse erinevaid vanusegrupe alates 15. eluaastast. Küsitletakse kohalikke omavalitsusi, et ühiskonda laiemalt kaasata. Kohalikest omavalitsustest sõltub meie tegevuses palju. Pidasime algul vajalikuks kaasata ka koolijuhte. Üldistav ülevaade annab meile tulevikus tegutsemiseks selgema mandaadi.

Lauristin korraldas huvitava uuringu väärtushinnangute muutumisest ühiskonnas. Meil on plaanis seda meie inimestele tutvustada.

12 aasta jooksul oleme teinud mõistlikke muutusi. Meie viimane juhatus oli varasematega võrreldes kõige suurearvulisem – 14 inimest ning tahan neid tänada. Palju tarku inimesi, ring võib olla liiga suur, aga teisest küljest olid ühiskondlikult kõik kihid kaasatud.

Kooriühingul on hea struktuur, on olemas tublid liinid - alaliidud. On huvitavad tegevused, festivalid. Eduka Europa Cantat juniori tuules Pärnus tekkis soov, et võiks luua koostöös Pärnu linnaga samasuguse Eesti festivali. Muusikanõukogu on tegus ja otsustusvõimeline.

Koorijuhtide Liit jagab kutsetunnistusi, olen selle liidu lihtliige, olen samuti saanud uue kutsetunnistuse. See tegevus on meie liikumises väga tähtis. Sinna tuleb panustada palju jaksu.

Üldjoontes on tegemist suurepärase organisatsiooniga.

Stabiilne riigi rahastus on olemas, finantskriis üle elatud, palkadega pole me veel tõusnud 2008. aasta tasemele, aga oleme suutnud kokkuhoidliku eluga harjuda nagu mägitaim. Tuleme toime. Kahtlane värk on kultuurkapitali helikunsti ja rahvakultuuri sihtkapitali omavaheline suhe, ma mõtlen rahaliselt. Olin neli aastat helikunsti grupis, meil õnnestus osade projektidega sinna üle kolida. Kõik kultuurkapitali komisjonid on iseseisvad. Võitlus raha pärast on tõsine asi. Seetõttu tuleb tõsiselt kaaluda, milliseid taotlusi ja kuidas me esitame. Komisjonides loetakse taotlusi - kui kultuuripoliitilises tulevahetuses satutakse tule alla, siis saame ka meie. Taotluste esitamise poliitika peab olema hästi kaalukas.

Laulupeoga on hästi, nüüd on 2014. aastani aega. Esimene päev on paigas, teine päev kujunemisjärgus.

Lõpuks tahan tänada kõiki ja juhatus, kes on kõvasti töötanud. Oluline on, et meil on kaks uut kandidaati neljateistkümnendasse päevakorra punkti. Hea, kui tekivad läbirääkimised, siin on diskussioonide koht. Peab mõtlema, mis on meie ühine eesmärk. Kõigil siinolijatel on kaasamõtlemise kohustus ja kaasvastutus.

2. Arvi Karotame sõnavõtt

Karotam: Piirdun olulisemaga, sest tegevused on juba kooriühingu aastaraamatus üles loetud. Alaliitude nõukogu on 2011. aastal kaks korda koos käinud. Põhilisteks aruteluteemadeks olid alaliitude poolt korraldatavate ürituste pikaajalise tööplaani kooskõlastamine ja vastastikune informeerimine. Meeldiv on tõdeda, et alaliitude sisuline töö on läinud ülesmäge, ürituste korralduslik tase on muutunud professionaalsemaks

Eesti Koorijuhtide Liit omistab alates 2004. a koorijuhtidele kutsekvalifikatsioone. Kutsekomisjoni koosolekud toimuvad kaks korda aastas. Täna on kehtivad kutsetunnistused 130 koorijuhil. Paljud kohalikud omavalitsused arvestavad töötasu maksmisel ka dirigendi kutsekategooriat. EKJL on samuti tunnustanud silmapaistvaid Eesti dirigente.

Eesti Muusikaõpetajate Liit lõi laulupeo aastal koostöös kooriühingu ja ELTSA-ga uue kuvandi laulupeo ettevalmistamise protsessi, muusikaõpetajad kaasati repertuaari arutellu.

Hea on koostöö Eesti Muusika ja Teatriakadeemia Koolimuusika Instituudiga, samuti muusikapedagoogikat õppivate tudengitega. Liidu lehel on avatud rubriik FOORUM, mille eesmärk

on viia kokku muusikaõpetajaks õppivad noored ja kogenud muusikaõpetajad. Meeldejääv oli Muusikaõpetajate Liidu õppereis Portugali.

Eesti Puhkpillimuusika Ühinguga on liitunud 110 orkestrit

Toomas Petersoni kommentaar: See on 95 % Eestis tegutsevatest puhkpilliorkestritest.

Toimus Eesti noorteorkestrite konkurss EST-NOK 2011, 30 erinevat koolitust, ülesastumine laulupeol. Rõõmustav, et aasta isaks sai trompetiõpetaja ja orkestrijuhut liige Aavo Ots

Eesti Kammerkooride Liitu kuulus 2011.a lõpuks 18 koori, toimus kaks kontserti, esimest korda korraldati jõuluootuskontsert väljaspool Eestit – Peterburi Jaani kirikus.

Eesti Segakooride Liitu kuulus 2011.aastal 78 koori 1824 liikmega. 2011. aastal toimus kuus suuremat üritust.

Eesti Naislaulu Seltsi kuulus 68 naiskoori ja 4 neidudekoori kokku ligi 2020 lauljaga.. Toimused kontserdid, teabepäevad. Väga toredad on ENLS korraldatud isadepäeva kontserdid. Seekordset kontserti ilmestasid ka Anu Lambi suurepäraseid tekste.

Eesti Meestelaulu Seltsi eesmärgiks on traditsioonide väärtustamine. Poistekoorige tegevus on oluliselt aktiveerunud, toimub iga-aastane laululaager. Meil oli kolm väärikat juubilari, andsime välja Heldur Harry Põlde CD plaadi, ilmus meie ajalehe Eesti Laulumees 80. number.

15.-17. juunil toimub Tartus EMLS suurüritus Põhja- ja Baltimaade meestelaulu päevad. Sinna tuleb 55 välismeeskoori, lisaks oma koorid. Kokku on registreerunud 4800 lauljat.

Seltsi kuulub 33 meeskoori, 9 noorte meeskoori ja 50 poistekoorige, kokku 2454 lauljat ja dirigenti.

3. Aivar Leštšinski sõnavõtt

Põhiosa muusikatoimkonna tegevustest on ilmunud kooriühingu aastaraamatus.

2011.a toimus kuus koosolekut, oluline osa tegevusest oli seotud laulupeo liikumisega, toimus suurürituste ja meie kontsertide analüüs. 1. märtsil koostasime ankeedi, mis saab aluseks nominatsioonidele. See lihtsustab preemiate jagamist Peaks loobuma juhatusse kuuluvat inimeste esitamisest preemiatele - tekib huvide konflikt. Tagasisidet saab alaliit küsida teistelt alaliitidelt. Kutsuge oma üritustele teise alaliitude esindajad, kes oskavad seda tööd hinnata ja võivad teid siis nominatsiooniks esitada.

Avaldaksin mõned mõtted, mis mul muusikatoimkonnas olles on tekkinud. Räägiksin asjadest, millel me vahel ei kipu peatuma. Meie tugevus on see et töötame avatult ja otsekohele. Mida mitmekülgsemalt me oma tegevusi analüüsime, seda tugevamaks saame. Oluline mõiste on väärtuskasvatus. Meie kooriliikumine peegeldab Eesti tänast ühiskonda. Ühiskonda vallanud edukultuse märke võib täheldada ka kooriliikumises. Koorijuhut ei näe midagi halba selles, et kaasata võistulaulmisele minevasse koorikoosseisu ühekordseid abijõude lauljate näol. Vahel on abijõudude osakaal koori enda alalise koosseisuga võrdväärne. On tekkinud „trudusetu koorilaulja“ tüüp, võõraste sulgedega ehtimine on kujunemas normiks. Tegemist on enesepettusega, mida kannustab soov olla iga hinna eest edukas. Unustatakse kooriliikumise tegelikud eesmärgid, mis saavad tuleneda ainult muusikast. Avalikkusel tekib sellise käitumise tulemusena eksitav illusioon mitme tugeva koorikoosseisu olemasolust, aga tegelikkus on teistsugune. On koorilauljaid, kes astuvad ühe konkursi raames üles neljas-viies erinevas koorikoosseisus. Ning veel üks tahk: koorijuhut kutse-eeetika lubab tal käia konkurssidel ühe ja sama repertuaariga aastaid järjest. See pärsib kooride arengut.

Ka see, et saatena võib kasutada fonogrammi, näitab väärtushinnangute langust. Fonogramm on üksnes hädabinõu, see on surrogaat, mida peaksime tõrjuma. Koorilaul on muutumas abivahendiks sotsiaalsete ja majanduslike eesmärkide realiseerimisel. Kooriühing ei saa oma tegemistes lähtuda sellest loogikast. Me ei tohi unustada oma kooriliikumise unikaalsust.

Teiseks märksõnaks on „mälu“. Jäädvustamine. Meil oleks KÜ bürosse on vaja luua kommunikatsiooni-, media- või avalike suhete spetsialisti töökoht. Selles osas oleks ehk otstarbekas panna seljad kokku Laulu- ja Tantsupeo Sihtasutusega. Meediaga tegelev inimene peab olema professionaal.

Oma raamatus „Nii ajaratas ringi käib“ kirjutab Gustav Ernesaks: Olen tihti mõelnud, et kõigis meie loomingulistes liitudes peaksid ootavalt laskevalmis olema filmi- ja fotokaamerad, samuti magnetofonid. Mineviku jäädvustamisega kipume ikka hiljaks jääma...“ Kooriühing saab sel aastal 30-aastaseks. Videopildiline jäädvustus möödunud kolmekümne aasta kohta on aga olematu. Video-

audiotehnika on muutunud kõigile kättesaadavaks. Internet on elukeskkonna loomulik osa. Meil pole aga ühestki Kooriühingu aastakontserdist võimalik vaadata videot. Praegu peaksime käivitama tööd filmijäädvustamiseks. koos KÜ järgmise aastaraamatuga võiks ilmuda ka DVD, kus on alustuseks peal kasvõi põgus ülevaade möödunud aasta olulisematest ettevõtmistest.

Üks mäluga seonduv tegevusvaldkond on veel metoodilise kogemuse jäädvustamine. Meil ilmuvad elulooraamatud koorimuusikaga seotud inimestest, aga on puudu väljaanded, kus muusik jagaks töökogemusi teistele muusikutele. Raamat, mis sisaldaks konkreetseid töökogemusi. Minu siin välja öeldud mõtted on subjektiivsed, aga KÜ volikogu on koht, kus sellest rääkida.

Mikk Üleoja: Aitäh Aivar, et sa leidsid üles sellise hulga küsimusi, millest jätkuks mitmeks koosolekuks. Nüüd anname sõna Kaie Tannerile.

4. Kaie Tanneri sõnavõtt: KÜ valdkonna 2011. a majandustegevuse ülevaade, 2012.a. eelarve tutvustamine ning arengukava täitmine

Kaie Tanner: Õnneks on meil tulemas konverents, teemasid selleks saime siit juba hulgaliselt. Kooriühingu suurimad tulud 2011. aastal olid omafinantseerimisest, siis kultuuriministeriumilt, kultuurkapitalilt ja Haridus- ja Teadusministeriumilt.

Suur erinevus omafinantseerimises oli see, et deposiidi intressid vähenesid ca 6000 € võrra võrreldes eelmise aastaga. Teised laekumised olid eelarvega samas järjus, aga nii suur miinus tegi elu raskeks.

Kulud vastasid üldjoontes eelarvele. Erinevus tööjõukuludes üle 4000 € suurem seoses raamatupidaja Marje Saare lahkumisega. Seoses töö üleandmisega oli meil kuu aega tööl kaks raamatupidajat.

Juhatusel olid planeeritust veidi suuremad, sest juhatus tegeles ka arengukavaga ja selleks tuli korraldada väljasõiduistung.

Programmide ja projektide suurima osa moodustas õppetendiumide menetlemine ja toetus – 544 dirigenti ja 1074 kollektiivi said toetust. Sellest on suur kasu. Omafinantseering on järgmine suurem sissetuleku allikas.

Kuhu raha läks – põhiosa tegevustoetuseks ja stipendiumideks, siis *Europa Cantat juniorile*. Muude ürituste kulud olid väiksemad. *EC junior* ülekulu tekkis otsusest doteerida eesti kooride osalemist. Olime arvestanud 100 eesti lauljaga, aga neid tuli 300. Katsime kulud reservi arvelt. Miinustesse jäid ka eesti koorimuusika nelikplaat ja raamat „Noorte laulu- ja tantsupeod“. Väljaannete puhul on see aga loomulik, sest neid müüakse. Loodame, et selle aasta lõpuks saab kulutused tasa.

Peakonto eelarve 2012. a on veidi väiksem. Töötasu kulud on vanades piirides. Meil olid läbirääkimised kultuuriministriga tegevustoetuse suurendamiseks 2013. aastaks. Prognoositavalt on kulud ja tulud samas suurusjärgus, loodetavalt saame haridusministeriumist rohkem toetust. Kas on küsimusi?

Kooriliikumise arengukava. 2011.aastal juba lähtusimegi uuest arengukavast.

Planeerimine ja finantseerimine. Euroopa Liidult oleme toetust küsinud ja ka saanud. Meid on toetanud Tallinna ja Pärnu kohalikud omavalitsused. Oleme otsinud ja leidnud uusi koostööpartnereid. Saime esmakordselt toetust Ettevõtluse Arendamise Sihtasutusest eesti muusika tutvustamiseks maailmas. Eesti Autorite Ühing eraldas raha uudisloomingu tellimiseks,

Organisatsiooni nähtavus ja PR.

Eelmisel aastal valmis KÜ uus koduleht. Selle olulisteks osadeks on koorimuusikakalender, rahvusvaheline festivalikalender. Anname infot koorikontsertide kohta. Infoleht on nii populaarne, et ka instrumentalistid tahavad meie kaudu oma kontserte kuulutada.

Jäädvustamine. *Europa Cantat juniori* lõppkontsertidest tehti kaks DVDd ja üks CD, meie aastakontserti oli võimalik jälgida internetis, KÜ andis välja uue infovoldiku, välja anti koorimuusika nelikplaat ja raamat noorte laulu- ja tantsupidudest.

Koostöö Eesti organisatsioonidega

Töötasime koostöös Eesti Esitajate Liiduga välja koori liikmeankeedi ja liikmetingimused – koorid saavad nüüd astuda EEL liikmeks ning saada oma esituste kasutamise eest tasu. Käivitasime Eesti Autorite Ühingu koos autoriõiguste teemalise teavitustöö. Osaleme koostöös teiste rahvakultuuri keskseltside, Eesti Muusika Nõukogu ja Eesti Laulu- ja Tantsupeo Sihtasutusega EV kultuuripoliitika põhialuste väljatöötamises. Valmistame koostöös Eesti Muusika Infokeskusega ette Eesti koorimuusika antoloogiat.

Info ja väljundid. Koduleht ja infokiri.

Lapsed ja noored. KÜs töötab koolikooride konsultant, kes arendab laste ja noorte koorimuusikat, korraldab sellealaseid koolitusi, korraldab koorikoolide festivale. KÜ korraldab kooride kategooriasse laulmist Sel aastal toimus märtsis koolikoorisegakooride festival Raplas ja mais toimub lastekooride festival Türil - mõlemal festivalil 1000 laulja ringis.

Vabariiklikud kollektiivid. Kalev, ENPO, Eesti Lastekoor, Leelo, EKNS

Kutsekvalifikatsioon. Koostöös Kutsekoja ja Koorijuhtide Liiduga on ellu rakendatud koorijuhtide kutsekategooriate süsteem. Eesmärk oli, et igal kollektiiviga töötaval juhil oleks kategooria, kuid seni on see umbes veerandil dirigentidest. Loodame, et jõuame sinna, et koori tegevustoetuse saamiseks oleks kvalifitseeritud dirigent.

Koolitused. 2011.aastal toimus koostöös RAKKiga koorijuhtidele kolm baaskursust. Traditsioonilisel Vigala suveseminaril oli osalejaid 100 dirigendi ringis. Sellel seminaril käib kuuendik Eesti koorijuhtidest-muusikaõpetajatest. Möödunud aastal anti seminari ajal Vigalas rohkem kontserte, tahame seda traditsiooni jätkata, tahame et kontserte annaks professionaalid. Möödunud mentoriaastal viidi läbi 119 koolitust. KÜ jätkab ka rahvusvaheliste õppereiside traditsiooni. 2012. a juulis-augustis toimuvale rahvusvahelisele festivalile Europa Cantat XVIII Torinos on end kirja pannud 33 eesti dirigenti.

Koostöö muusikaõppeasutustega

Muusikaõppeasutuste tudengid saavad tasuta või soodushinnaga külastada KÜ poolt korraldatavaid üritusi, neid kaasatakse ka korraldustoimkondadesse. Vigala seminar-laagris saavad õppurid osaleda sümboolse tasu eest.

Uue kooriloomingu toetamiseks pakub KÜ aasta koorile ja aasta orkestrile võimaluse uue teose tellimiseks ning seda on palju kasutatud. Koorid tellisid möödunud aastal teose Ülo Krigulilt, sel aastal kirjutas Tauno Aints poistekoorile teose pealkirjaga „Mida vähem magustoitu, seda kaunim tädi“. Koorifestivaliks „Tallinn 2013“ on tellitud kaasaegse kategooria kohustuslik lugu Galina Grigorjevilt. KÜ 30 aastapäevaks on tellitud teosed kõigile kooriliikidele Margo Kõlarilt, Kadri Hundilt, Piret Rips-Laulult, Olav Ehalalt, Kristo Matsonilt ja Pärt Uusbergilt.

KÜ 2011.a. olulisemate sündmuste hulka kuulusid: aastakontsert, rahvusvaheline koorifestival „Tallinn 2011“, Vana-Vigala suveseminar, Eesti lipu päev Toompeal ning rahvusvaheline laste- ja noortekooride festival Europa Cantat junior 6 Pärnus.

Jätkuvad Kooriühingu kontserdisarjad Niguliste ja Rootsi-Mihkli kirikutes. Märtsis lisandus kooridele tasuta kontserdipaigana ka Hopneri maja (endine Matkamaja).

Kooriühingu koostöö Eesti ja rahvusvaheliste organisatsioonidega. Jätkus Kooriühingu esindaja töö koorijuhtide kutsekomisjonis (Kaie Tanner), Eesti Muusikaõpetajate Liidu juhatuses (Varje Vürst), Eesti Muusika Arenduskeskuse juhatuses (Kaie Tanner), Eesti Muusikanõukogu juhatuses (Aarne Saluveer), Euroopa Kooriühingu juhatuses ja muusikatoimkonnas (Kaie Tanner), festivali Europa Cantat 2012 Torinos kunstinõukogus (Kaie Tanner), Põhja- ja Baltimaade kooriorganisatsioonide ümarlauas (Kaie Tanner), Rahvusvahelise Kooriföderatsiooni juhatuses (Aarne Saluveer), Maailma Koorimängude nõukogus (Aarne Saluveer), Euroopa Muusikanõukogu juhatuses (Kaie Tanner) ning Rahvusvaheliste Koorifestivalide Assotsiatsiooni CFN) juhatuses (Kaie Tanner). 21.-22. novembril

Koostöö rahvusvaheliste organisatsioonidega on oluline. On erinevaid deklaratsioone ja presentatsioone, mis võib-olla avaldavad mõju alles kahekümne aasta pärast, aga kui me neid praegu all ei kirjuta, siis vajalikku muutust ei tekigi.

5. Küsimustele vastamine ja sõnavõttud

Mikk Üleoja: Kas on küsimusi?

Aarne Saluveer: Vastuseks Aivarile. Kooriühing on suveräänsete ühingute liit. Sellest ei juhtu midagi, kui me lubame teha dirigentidel oma vigu ise. Käsud ja keelud on vajalikud, aga dirigent võiks siiski ise otsustada.

Jaan Ots: Kas kultuuriminister selgitas miks ei valitud Heli Sepa kandidatuuri helikunsti sihtkapitali komisjoni, kas KÜ juhatus on H. Seppa tänanud?

Aarne Saluveer: Oleme Heliga mõlemad olnud selle töö sees, selles komisjonis. See on töö. Saadakse komisjoni liikme tasu. Järelepärimist pole toimunud, minister on vaba oma otsuseid tegema.

Ene Üleoja: Mul on mureks muusika süvaõpe. Meie arengukavas on rõhutatud muusikalist kirjaoskust. Tartu juba kaotas Karlova Gümnaasiumist koorimuusika süvaõppe, Westholmi Gümnaasiumi saatus on tume. 1960 a tegi haridusminister Eisen koos Heino Kaljustega NSV Liidus suure läbimurde - esimesena saime avada koolis muusikakallaku, nüüd hakkame seda territooriumi kaotama. Minu ettepanek on seda teemat laiemalt arutada. Kooriühing ja Muusikaõpetajate Liit võiks selles aidata.

Aarne Saluveer: Tegime Karlova asjus Tartu Linnavalitsusele pöördumise ning saime ka ametliku vastuse. Westholmi suhtes meie saame ainult tuld anda, aga mingit alust oleks vaja.

Riho Leppoja: EKNS on esinduskoor Torinos, kas ta saab sinna sõitmiseks Kooriühingult või mujalt rahalist tuge?

Kaie Tanner: Esinduskoor saab sõiduks tuge kultuuriministeeriumilt ja Kultuurkapitalist.

Riho Leppoja: Tartus kaotati gümnaasiumi osast koorikallak ära, aga linnavalitsus on lubanud muusikakallaku asemel luua koorikallakuga huvikoolid. Pole küll enam seesama, aga lubatakse midagi sinna asemele.

Janne Fridolin: EMÕL on arutanud süvaõppe teemat on Meil on muusikanõukogu kinnitus, et nad on igal juhul abiks ja loodan et ka KÜ on meie selja taga, kui võtame seda laeva juhtida. Seda üksi ei lahenda. See vajab laiemat kõlapinda.

Ene Üleoja: Muusika süvaõpe pole ühekordne asi, siin kõrval istub eelmise laulupeo tegija Jüri Rent, kes õppis 22. keskkooli muusika süvaklassis. Kui saaks lükata ühiskonna teadvusse selle fenomeni, et asi pole ühes koolis vaid küsimus on laiem. Kui nivelleerime püramiidi põhja, siis pole ka tippe kuskilt võtta.

Toomas Peterson: Sama probleem on ka kunstikallakuga, minnakse ratsionaliseerimise teed. Kõik, mis väljapoole jääb, on õpilase enda asi. Katsume selgitada, et loominguline tegevus on tähtis.

Mikk Üleoja: Väärtuspõhisusest. Pildi genereerimine algab riigi juhtimisest, kui riik ei genereeri väärtuspõhist mõtlemist, vaid majanduspõhist mõtlemist, siis see ongi alus. KÜ ülesanne on, kuidas tegutseda, et jääks midagi järele.

Toomas Peterson: Räägitakse, et väärtused tekivad mingite seni tundmatute seoste järgi. Kuidas nad saavad tekkida, kui pole loomingulist tegevust.

Külli Puhkim: Me räägime ainult Tartust ja Westholmist, aga milline võiks olla süvendatud õpe, KÜ-1 võikski olla oma nägemus. Kas tuleks rääkida haridusministriga, teha oma kontseptsioon, keegi peaks kava paika panema ja muudkui seda ajama. Mis puutub õppekavadesse, siis praegu on nii palju tunde, et on kooli otsustada, mis suuna kool võtab. Pole kuulnud, et gümnaasium oleks valinud muusikaõppe.

Aet Maatee: Mis on kooriühingu uuringu eesmärk? Tähtis on, kuidas küsimusi esitada. Sellega saab mõjutada ühiskonna väärtusteadvust. Me suutsime 2003.a. laulupeoprotsessi esitada UNESCO programmi, see oli oluline. Kõik meie valupunktid on võimalik nii sõnastada, et saame korraliku aluse.

Aarne Saluveer: Kool peab suutma ise defineerida, kas ta tahab panna ressursid valikainete alla. Koolireformiga on segased asjad. Viljandi maagümnaasiumis on 5-6 suunda, seal võiks väga hästi üks ka muusika olla.

Arvi Karotam: Meestelaulu päevadest oli uudistes paar -kolm lauset.. Ühiskonna otsustajate arusaama peaks hakkama muutma. Tuleb leida meediaspetsialist, kes hakkab sellega tegelema. Koorimuusika on pisike teiste huvitegevuste kõrval.

Jaan Ots: Kui koorimuusikauuringu küsimustik valmis, siis oleks mõistlik see saata alaliitude juhatustele üle vaatamiseks.

Valdur Raie: Käisin kontserdil, kus koor sai 150 a vanaks - Jõhvi segakoor Heli, miks ei olnud KÜ esindajat?

6. Kooriühingu tegevusaruande kinnitamine

Otsus: kinnitada, poolt kõik.

7. Kooriühingu revisjonikomisjoni aruande kinnitamine

Esitab: Ludmilla Leemet

Juhiks tähelepanu, et 1. jaanuaril 2011 ühines Eesti euroga, sellega seoses oli vaja kõik ümber arvestada ja seetõttu on ka numbrid väikesed. Vaatasin dokumendid üle, kontrollisin ära. Positiivne, et Kooriühingul on uus raamatupidamisprogramm, mis kindlasti lihtsustab raamatupidaja tööd.

Otsus: kinnitada KÜ revisjonikomisjoni aruanne. Poolt 43, erapooletu 1

8. Kooriühingu majandustegevuse aruande kinnitamine

Otsus: kinnitada KÜ majandustegevuse aruanne. Poolt 43, erapooletu 1.

Mikk Üleoja: Muudame päevakorra järjestust, ei mahu ajagraafikusse, enne valime kooriühingu auliikme.

9. Eesti Kooriühingu auliikmete valimine

Aivar Leštšinski: Muusikanõukogu pakub Silvia Melliku kandidatuuri, seda ka viimase ENLS nais- ja neidudekooride võistulaulmise valguses.

Kaie Tanner: Mellikut pole vaja tutvustada, pole kedagi kes teda ei tunneks

Otsus: 44 poolthäälega valida Silvia Mellik Eesti Kooriühingu auliikmeks.

12. Eesti Kooriühingu juhatuse esimehe valimine

Mikk Üleoja: Kellel on kandidaate esitada?.

Aarne Saluveer: On kaks kandidaati, keda kõik tunnevad. Kumbki neist pole esitanud küsimust, mida ma selle eest saan? Inimesed on nõus end kandidaadiks panema, nad on koostöövõimelised. Muud asjad on neil erinevad. Raul kas oled nõus kandideerima, kas Veronika on nõus kandideerima?

Mikk Üleoja: Kas on veel kandidaate?

Rene Espere: Jaanuaris oli esimehe valimine juhatuses päevakorras. Juhatuse jõudis seisukohale, et antud situatsioonis on juhatuse seisukoht paluda Aarnel jätkata. Kas see on jõus, kas Aarne taandab oma kandidatuuri?

Aarne Saluveer: Raul ja Veronika polnud ainsad kandidaadid. On olnud heameel, et mind pole peetud mõttetuks. Täna on minu seisukoht kindel ei. Arvan, et täna saab kooriühing endale hea tiimi .

Peeter Perens: Nii Raul kui Veronika on head kandidaadid, aga tahan Renega kooskõlastamatult avaldada imestust, sest see viimane juhatuse koosolek oli märtsis, kui olid arutlusel erinevad variandid ja juhatuse leidis, et hetkel parim kandidaat on Saluveer. Kust see tuleb, kas meie omavahelised kokkulepped ei maksa midagi? Mõlemad on head kandidaadid, aga hea oleks olnud seda enne teada,

Aarne Saluveer: Pole juhatuse poolt üksmeelselt tehtud otsust. Ma ei pea võimalikuks jätkata. Nendin et arengud on olnud kiiremad, kui ma oleksin eeldanud.

Veronika Portsmuth: Täna Aarnet selle pakkumise eest. Siin toodi välja palju teemasid. Palju on ära tehtud. Kooriühing on selge visiooniga ja tegevuskavaga, aga räägin mõnedest tekkinud mõtetest. Ilmselgelt on meil muusikamaastik, kus on nii professionaalsed kui amatöörmuusikud. Olles olnud teatud organiseeriv osapool Segakooride Liidus arvan, et nende vaheline koostööbaas võiks laiem olla. Tuleb tihendada sisemist kommunikatsiooni. Valdkonna vajadusi peab silmas pidama. Tähtis pole mitte ainult ürituste organiseerimine. Et me ei elaks müüdis, et koorilaul on suur asi ja me oleme koorilauluriik. Me peame selle nimel töötama, toetades maakondlikku tegevust ja püramiidi alumist poolt. Olles osa laulupeo protsessist, on mul hea ülevaade vabariigis toimuvast. Kriitika äärealadel tegutsevate kooride suunas on kriitika meie endi suunas. Palju on teha koorilaulu üldise taseme tõstmiseks. Tsenter on väga Tallinna keskne. Harrastus võib olla kõrgtasemeline. Rootsisis näiteks on üldine muusikaline haritus ka harrastuskoorides kena ja muusikast arusaamine hea. Meil võiks olla aastaringseid koolitusi. Mis puudutab maakondi, kas kooriühingul on regionaalsest tegevust informatsiooni? Võiks tekitada maakondade esindajate infolaua. Hariduslikku protsessi, koolitust võiks tihendada ka koos laulupeo protsessiga. Mõelda, kuidas noored jääks ka keskealistena kooride juurde. Aivari pakutud väline kommunikatsioon ja informatsioon on esimene punkt, mida arendada ja ka Kooriühingu koduleht, mida uuendada. Üks oluline mõte on ka juba kaua arutlusel olnud - noortekojast, noorte kaasamisest kooriühingu tegevusse. Meil on eeskujud, kellelt õppida, aga ise peaksime

hoolitsema järjepidevuse eest. Koostöö koolidega on oluline. Eesti-sisene kommunikatsioon üks asi, aga ka väliskommunikatsioonis peame olema valvel. Näiteks Lätis toimub kooriolümpia, mida see meile tähendab. Heliloomingu tellimine. Arvan, et suur nišš on kooriühingu poolt süsteemselt uute teoste tellimine. On vaja laiendada ringkonda, kellelt tellida. Et materjali oleks rohkem, et see saaks ka trükitud formaati koondada, et kooride repertuaar uueneks. Vajalik on meie kõigi panustamine, et meie koorimuusika kodu paremaks ja armsamaks teha.

Raul Talmar: Lugupeetud kooriühingu volikogu. Mul pole ette valmistatud sõnavõttu, on ainult märksõnalised mõtted. Mulle tundub, et oleme hetkel pea laiali olukorras. Meil on hästi toimiv süsteem. Ma ei tea, mis oli sellise kiireloomulise kandidaadi esitamise põhjus. Ma adun, et on üks ohtlik tendents. Kõik teavad, et meil on laulupidu, aga peame kogu aeg tõestama, et laulupidu koosneb koorilaulust. Koorimuusika peab saama oma väärtuspõhise asukoha tagasi. Me ei taha, et kooride elu läheks projektipõhiseks, aga see on läinud.. Oleme võidelnud selle vastu, et raha tähendab kõike, et mõtlemine on tähtsam, aga ikka see tähendab väga palju. Olemasoleva arengukava struktuuri juures tahaks jõuda nii kohalikel kui riigi tasanditel arusaamiseni, et idee on põhiline, kõik muu on sinna sobituv. Et koolis peab olema koorilaulu tund.

Peep Ratas: Kui nüüd kandidaate arutada, siis nad peaksid lahkuma. Millised koorid kandidaatidel on?

Veronika Portsmuth: Kultuuripealinna segakoor, Kaitseväe segakoor, EMTA segakoor, noorte naiste koor Miina

Raul Talmar: TTÜ akadeemiline naiskoor, üle-eestiline neidudekoor Leelo, vastloodud segakoor Koor.

Juhatuse esimehe kandidaadid lahkuvad ruumist.

Saalis toimub volikogu liikmete arutelu kandidaatide sobivuse üle.

Kooriühingu uue esimehe valimine, hääletamine

3 kehtetut hääletussedelit, Raul Talmar - 18 häält, Veronika Portsmuth – 21 häält

Otsus: 21 poolthäälega valida Kooriühingu juhatuse uueks esimeheks Veronika Portsmuth.

13. Eesti Kooriühingu revisjonikomisjoni valimine.

Kaie Tanner tänab senist revisjonikomisjoni tubli töö eest.

Aivar Leštšinski: Esitan Segakooride Liidu poolt revisjonikomisjoni liikme kandidaadiks Heli Sepa

Kaie Tanner informeerib, et ENLS poolt esitati revisjonikomisjoni liikme kandidaadiks Tallinna Tehnikaülikooli Akadeemilise Naiskoori laulja Eve Sakermä ja palub jätkata senisel liikmel Ludmilla Leemetil.

Otsus: Valida ühehäälselt revisjonikomisjoni liikmeteks Ludmilla Leemet, Heli Sepp ja Eve Sakermä.

Mikk Üleoja: Ajapuudusel jäid volikogul jäid käsitlemata punktid 10 ja 11. Kas on võimalik kutsuda kokku uus erakorraline volikogu?

Kaie Tanner: 24. novembril toimub kooriühingu konverents, kus neid saab esitada.

14. Kooriühingu juhatuse koosseisu kinnitamine:

Veronika Portsmuth: Minu kandidaadid on Arvi Karotam, Aivar Leštšinski, Aarne Saluveer, Tõnu Kaljuste, Heli Jürgenson, Aet Maatee, Kaie Tanner, Rene Eespere, Ando Kiviberg ja kui saab ellu kutsutud noortesektsioon, siis ka nende esindaja.

Mikk Üleoja: Kas on küsimusi? Paneme hääletusele:

Aarne Saluveer: Kas vajadusel saab mõne inimese koopteerida?

Kaie Tanner: Põhikiri ei luba kahte vaba kohta jätta, on võimalik koopteerida sõna-, mitte hääleõigusega

Aarne Saluveer: Ettepanek ka Peep Ratas kaasata.

Peep Ratas on nõus. Ta lisatakse nimekirja.

Toomas Peterson: Sooviks juhatusse ka mõnd puhkpillimängijat.

Kaie Tanner: On võimalik teda juhatuse koosolekule kaasata, kui päevakorras on puhkpillitemaatikat puudutavaid teemasid.

Peep Ratas: Arengukava kehtestamine on võimalik otsustada ka juhatuse koosolekul, aga selle esitamine novembris konverentsil on hea ettepanek, siis jõuaks seda veel viimistleda.

Otsus: 29 poolthäälega kinnitada Eesti Kooriühingu uus juhatuse koosseis:

1. Veronika Portsmuth (esimees)

2. Arvi Karotam

3. Aivar Leštšinski

4. Aarne Saluveer

5. Tõnu Kaljuste

6. Heli Jürgenson

7. Aet Maatee

8. Kaie Tanner

9. Rene Eespere

10. Ando Kiviberg

11. Peep Ratas.

Aet Maatee: Teen ettepaneku kooriühingu auliikmeks nimetada ka Aarne Saluveer.

Kaie Tanner tänab Olaf Lepsi hea töö eest revisjonikomisjoni liikme kohal.

Otsus: Valida 28 poolthääle ja 1 erapooletu häälega kooriühingu auliikmeks Aarne Saluveer.

Veronika Portsmuth: Suur tänu valiku tegemise eest ja suur tänu Aarnele ettepaneku eest ja selle eest, mis ta on kooriühingu heaks teinud.

Volikogu juhataja Mikk Üleoja (allkiri)

Protokollija Mare Zaneva (allkiri)