

Eesti Kooriühingu volinike koosolek (Volikogu)
11. juunil 2014 a kell 15.00
Eesti Keele Instituudi suures saalis (Roosikrantsi 6, Tallinn)

Volinikele saadetud.

- 1 Eesti Kooriühingu valdkonna 2013 a majandustegevuse ülevaade ja arengukava täitmine
- 2 KÜ 2013.a finantsmajandusliku tegevuse aruanne
- 3 KÜ muusikatoimkonnas käsitletud temaatika 2013.a

Kutsutud volinikke 34 Registreeritud 30
Ühingu auliikmed Registreeritud 5

PÄEVAKORD (täiendatud kohapeal):

1. Koosoleku juhataja ja protokollija valimine
2. Päevakorra kinnitamine
3. Kooriühingu esimehe Raul Talmari 2013. aastat üldistav ettekanne
4. Kooriühingu alaliitude esimehe Arvi Karotame sõnavõtt *asendati Kammerkooride Liidu esindaja infoga alaliitude ühise teabepäeva kohta*
5. Kooriühingu muusikanõukogu esimehe Ants Sootsi sõnavõtt
6. Kooriühingu tegevjuhi Kaie Tanneri sõnavõtt: KÜ valdkonna 2013. aasta majandustegevuse ülevaade ning arengukava täitmine
7. Küsimustele vastamine ja sõnavõttud
8. Juhatuse koosseisu muutusest – Aet Maatee taandumine

KOHVIPAUS

9. Kooriühingu tegevusaruande kinnitamine
10. Kooriühingu revisjonikomisjoni arvamuse kinnitamine
11. Kooriühingu majandustegevuse aruande kinnitamine
12. Kooriühingu auliikmete valimine
13. Kooriühingu tegevjuhi Kaie Tanneri ülevaade 2014. aasta ja järgneva perioodi olulisematest ettevõtmistest ning 2014. aasta eelarve tutvustamine
14. Kohapeal algatatud küsimused

PROTOKOLL

1. Koosoleku juhataja ja protokollija valimine

Volikogu juhatajaks valiti ühehäälselt Aarne Saluveer

Volikogu protokollijaks valiti ühehäälselt Mare Zaneva.

2. Päevakorra kinnitamine

Koosoleku juhataja Aarne Saluveer tutvustas päevakorda ja selle muudatusi. Päevakord koos muudatustega kinnitati ühehäälselt.

3. Kooriühingu esimehe Raul Talmari ettekanne

Raul Talmar ütles, et ta ei kirjutanud üldistavat ettekannet. Materjal on kõigil käes. K. Tanneri sõnavõtt on üldistus sellest, mis on tehtud. Aasta kooriühingus on olnud ülimalt tõine. Me kõik ei adugi seda, kui palju tööd teeb kooriühingu aparaat. *Tänab Kaiet kooriühingu ohjamise eest.* Kuidas kooriühing töötab, on olnud see, et me täidame arengukava, mis on meie tegevuse aluseks ja täidame sinna kirja pandud ülesandeid. Peaksime aga siiski mõtlema lisaks arengukavale ka kiiretele elumuutustele. Sellega seoses hoian meelega käes üht väga olulist dokumenti - „Laulu ja tantsupeo puudutus ajas.“, mis sisaldab kõigi laulu- ja tantsupeo konverentsi ettekandeid, mis annab meie arengukavale veidi teistsuguse mõistmise. Sellest sotsioloogilisest uuringust tulevad välja punktid, millele KÜ võiks oma edasises tegevuses rohkem tähelepanu pöörata, vaadata oma prioriteetid üle. Kui võtsin välja KÜ strateegilised eesmärgid 2012-2020, siis näen siin kaht punkti, mida tahaksin pidada meie edasise tegevuse kõige tähtsamateks prioriteetideks: Punkt 2 ütleb, et **dirigent on tunnustatud ja vääriliselt tasustatud eestvedaja** ja punkt 3 ütleb, et **iga õpilane saab koolist muusikalise kirjaoskuse ja laulmiskogemuse**. Mõlemad teemad on olnud pidevalt päevakorras, aga need peaksid siiski üha rohkem prioriteetide hulka kuuluma. Väga tore, et Koorijuhtide Liit on aktiveerinud oma tegevust selle kaudu, et koorijuht võiks olla vääriliselt tasustatud eestvedaja. Jääb aga küsimus, kas ta selle kaudu ka tunnustuse ära teenib. Palgaga kahjuks ei teeni tunnustust. Tunnustuse teenib ära ainult tööga, mis on väärtuslik ja siit ma tulen prioriteetsuse juurde tagasi ja keeran lahti sellest raamatust Ants Sootsi ettekande. „Aga ütlen veelkord – vanuseline tühimik saabub.“ Kooriliikumine ei arene edasi, kui tekivad tühimikud, kus pole koorijuhte. „Sest ükskõik, kui geniaalne on laulupeo kontseptsioon või idee, saab seda ellu viia ainult koorijuht. Koorijuht, kes on väga haritud, missioonitundega, kõrge vaimsurega ja ta pole mitte ainult oskustööline, kes osutab dirigenditeenust.“ See on see, mis ma tahtsin öelda oma südamevaluks teile.

Punktis „iga õpilane saab koolist muusikalise kirjaoskuse ja laulmiskogemuse“ on meil suur töö ees. Kooriühing ei kirjuta ainekavasid, ei sekku otseselt kooliellu, me saame ainult lobiseda või lobistada või teha seda tööd, mille kaudu me saame ehk pisut mõjutada muusikahariduse andmist ministeeriumide ainekavade ja koolide direktorite poolt. See on meie tegevuse prioriteet võib-olla isegi nr 1, millega KÜ peaks tegelema.

Kodaly sõnad on „Laulab kool - laulab rahvas“. Kui peame oluliseks, et meie rahvas laulab, siis peab kool kõigepealt laulma. See on töö, mida ma näen KÜ prioriteedina järgmistel aastatel. KÜs on palju tehtud selle nimel, et me oleme maailmas väga nähtavad. Käisin hiljuti Budapestis esinduslikul sümposionil, mille puhul meil oli seal ka üks ümarlaud ungari, inglise, eesti koorijuhtidega. Kui räägin, et meil on nii palju koore ja niipalju koorijuhte, siis vaadatakse meid suurte silmadega. Kuid mingitel hetkedel me peame endale aru andma, et laulupidu ja kooriliikumine ei ole sünonüümid, kooriliikumine on kooride töö oma keskkonnas. Oma külas, oma vallas, oma linnas. Kui see töö on kvaliteetne, siis on ka laulupidu kvaliteetne. Kui kohapealse töö kvaliteet langeb, siis ka meie tippündmuse, laulupeo kvaliteet langeb. Ma soovin meile kõigile jõudu ja jaksu ka tänasel volikogul mõelda selle üle, kuidas meie Eesti vist kõige suurem MTÜ saaks oma liikmeid, koorilauljaid ja koorijuhte sellele teel aidata.

4. Kammerkooride Liidu (KKL) esindaja Kristel Pedaku info alaliitude ühise teabepäeva kohta.

KKL korraldab 27. septembril 2014 kl 10.30-16.00 teabepäeva EMTA kammersaalis. Teemad on nii muusikalised kui kooritöö korralduslikud. Tiia Järg räägib heliloojatest-juubilaridest,

Leelo Talvik - kooride vokaaltööst. KKL volikogul tegi huvitava ettekande Collegium Musicale mäenedžer Kristel Üksvärav, kes ka teabepäeval räägib kommunikatsioonist koori kontserdi korraldamisel. Tutvustatakse koorijuhi uut kutsestandardit, kooritoetuse uut taotlusvooru. Loodetavasti esineb ka Mikk Üleoja.

5. Kooriühingu muusikatoimkonna esimehe Ants Sootsi sõnavõtt

Eelnevalt saadeti volinikele konspektiivne loetelu muusikatoimkonna tegevusest 2013.a

Konspektiivne loetelu loodetavasti jõudis kõigini. See väldib selle ümberjutustamist. Muusikatoimkonnal on suur vastutus, palju teemasid, kus tuleb paratamatult anda hinnang kooride tööle, kolleegide kooridele, teha valikuid. Julgen toimkonna nimel väita, et ühtegi otsust ei ole kunagi tehtud kergekäeliselt, kõik otsused on kaalutletud olnud ja võib olla ka mitmel korral päevakorras olnud, kõigile valikutele on olnud põhjendused. Nimekiri on pikk, mis sellise töövormi juures peab saama eksperthinnangu. Tahaks, et MT käsitletav temaatika oleks laiem kui väljakujunenud teemad, mis korduvad aastast aastasse. Seal ei väljendu, et MT töö on ka hoida koorimuusika ideelist ja vaimset puhtust. Oleme küllaltki jõuliselt püüdnud distantseeruda kommertslikkusest, massikultuuri elementide sidumisest kooriühinguga. Me ei võitle massikultuuri vastu, vaid iga kultuur tegelegu ise oma asjaga. Peaks rohkem energiat pühendama ühte teravikku. See ei seostu otseselt 2013. aastaga, aga suuremat tähelepanu tahaks pöörata tähtpäevadele ja olla nn vabariigi valvur. Et juubeli tähistamised muutuks sisukamaks. Et isiksus, muusik, helilooja avaneks tähtpäevaürituse kaudu. Võtsime pika nimekirja ette ja katsume mõelda, missugune võiks tähistamise ootus olla, mida me seal teeme, mis on selle õppetund, kasutegur meile kõigile..

Kaks teemat on 2013. a algatatud: vaade minevikku ja vaade tulevikku. Tahaks 2015 lõpus algatada projekti „Unustatud heliloojate unustatud laulud“. Oleme ära unustanud paljude heliloojate väga väärtuslikud laulud, mis elavad läbi aastakümnete ja kõnetavad meid praegu samavõrra. Teine suurem ettevõtmine on noorte koorijuhtide kontserdid. Meil on umbes 150 alla 30 a vanust koorijuhti ja umbes 30-50 koori, kellest me täpselt ei tea. KÜ võiks aidata neil tulla nähtavale. Tuua äärelinnast kesklinna. Väga võimsatel noortel kooridel on nähtavust nagunii, aga on väga suur nimekiri koore ja dirigente, kelle KÜ võiks võtta endale missiooniks ja aidata neil kontserdisarjadena nn tuua kesklinna. See on KÜ oluline tööloik. Lõpetuseks kõige suurem ülesanne, mis muusikatoimkonnal ees seisab, on endale eakohase esimehe leidmine.

6. Kooriühingu tegevjuhi Kaie Tanneri sõnavõtt: KÜ valdkonna 2013. aasta majandustegevuse ülevaade ning arengukava täitmine

Täielik ettekanne eelnevalt volinikele saadetud.

Mul on ametnikuülesanne teha „linnukesi“ selle kohta mis on tehtud, kas on tehtud ja mis see on maksnud. Ei tahaks dubleerida infot, mis on juba saadetud, vaid lihtsalt natuke selgitada, mida me täpselt teinud oleme. (*Ettekannet täiendavad PP slaidid*)

Büroo tegevuseks eraldati eelmisel aastal 91439 €. See kõik kulus ka ära. Suurim osa sellest, veerand on omafinantseering. Järgnevalt toetused kultuuriministeeriumilt, ELTSAlt (katab tegevusprogrammi menetlusega seotud kulud), kultuurkapitalilt, haridusministeeriumilt. Need sissetulekud on suhteliselt sarnased eelmiste aastatega.

Deposiitide intress on järjekindlalt, aga mitte eriti palju vähenenud. Seetõttu on omafinantseerimisega natuke keeruline. Seesama summa kulus meil ka ära. Kõige suurem osa

sellest on töötasud - ¾ kõigist kuludest. Pean kahjutundega ütlema, et ehkki me tõstisime palku 4,4% eelmise aasta alguses, ei ole kõigil töötajatel siiski need Eesti keskmisel tasemel. Läbirääkimised käivad selle nimel, et neid suurendada. Olime nii kokkuhoidlikud kui võimalik ja kõik kulud vastasid ka eelarvele. Palju suurem osa meie tegevusest kõiksugu üritused. 596000 eurot olid ürituste kulud. Paraku läheb suur osa neist transiidina meie eelarvest läbi. Läbi meie lähevad kooridele tegevustoetused ja koorijuhtidele õppestipendiumid. Sellele järgnevad projektitoetused, haridus- ja teadusministeeriumi raha, mis läks vabariiklikele noortekooridele, kultuuriministeeriumi summa, mille sees on ka alaliitude toetused. Kultuuriväärtuste amet, kellega meil oli eelmisel aastal väga hea koostöötoetas koorifestivali ja ka aasta kontserti.

Suurimad kulud eelmisel aastal – kollektiivide tegevustoetuse programmid. Väiksema mahuga - mentorprogramm. Üritustest suurim Tallinna koorifestival, sellele järgnesid Vigala, õppereisid ja aastakontsert. Noortekooride summa on see, mis läks meie kontolt transiidina läbi, samuti Eesti Koorijuhtide Naiskoor, kes kasutab lihtsalt meie arveldusarvet.

On oluline, et oleme saanud endale mõned uued partnerid. EAS on meid toetanud eesti muusika esitlustega. 2012 oli RAMi ja Veljo Tormise viimine Torinosse. Saime toetust, et esitleda eesti muusikat sel aastal maailma koorimuusika sümposiumil Bonnis. EAS on toetanud sel aasta uue koorimuusika plaati. Meie Facebooki leht, infokiri ja koduleht on hästi käima läinud. Festivalikalendris on nüüd uus täiendus - punasega on märgitud need festivalid, mis finantseerivad kooride osalemist. Eesti Muusika Infokeskusega koostöös hakkab loodetavasti liikuma eesti koorimuusika antoloogia, mida on palju aastaid planeeritud. Laste- ja noortekooridega töötab KÜs koolikooride konsultant. Suure-Jaanis toimus mudilaskooride festival, kuhu registreerus üle 1000 lapse. Niipalju sinna ei mahtunud. Kokku esines seal 550 last 15 koorist ja Rakvere Reaalgümnaasium oli lahkelt nõus korraldama omalt poolt mudilaskooride festivali, kus said laulda ülejäänud lapsed. Dirigentide kutsekvalifikatsioon sai valmis, 8-astmeline. KÜ korraldas eelmise aastal 2 koolitust dirigeerimisest, kooritöö metoodikast. Lisaks Vigala seminar- eelmisel aastal rekordarv koorijuhte- 150. Toimusid õppereisid. Koos EMTA valmistasime ette noorte dirigentide konkurssi, mis tuleb sel sügisel. 579 dirigenti sai õppestipendiumi. 23. aprillil toimus järjekordne uue koorimuusika kontsert. 2013. oli pärast pikemat vaheaega eelmine selline kontsert (Esimene selline kontsert toimus aastal 2006). Kanti ette 9 uudisteost, mis on nüüd välja antud nii noodis kui plaadis. Selle aasta kontserdi noot ja plaat on samuti tulemas. Vigalaks ilmub noot Aarne Oidi 1-3-häälsete lastelauludega. Vigalas tutvustame uudisteoseid. Aasta koor ja orkester saavad ka tellida uudisteoseid. Eelmisel aastal telliti esimest korda Tallinna koorifestivalile uudisteosed. (G. Grigorjevalt) 2015 festivalil uudisteos Tõnu Kõrvitsalt „In paradisum“ (pealkiri sama, mis G. Grigorjeval) KÜ eesmärk on olla võimalikult usaldusväärne partner. KÜ kuulub paljudesse rahvusvahelistesse organisatsioonidesse. Saime EASilt raha mõnede kooride promovideodeks. Muusikanõukogu otsusel olid nendeks RAM, Filharmonia kammerkoor ja Estonia poistekoor Saame teha veel ühe video – Muusikakeskkooli noortekoorist. Loodetavasti tuleb neid rohkem. Need saab koondada eesti muusika promo DVDle ja levitada üle maailma. Valmistasime ette Euroopa koorifestivali 2015.a programmi, sinna on ära valitud ka eesti dirigendid. Selle aasta maailma koorimuusika sümposiumile sõidab ettekande ja õpitöökojaga Mikk Üleoja ja plaatide ja nootidega Sven Peterson. Selleks EASi toetus. Tallinn on 2018 Euroopa koorifestivali kandidaat.

Küsimused.

Aivar Leštšinski. Mul pole küsimus, vaid sõnavõtt, mis haakub Rauli ettekandega. See mõte kerkis üles seoses laulupeo konverentsiga. Meil pole suurt ja head platvormi. Võiks mõelda

sellise väljundi peale nagu „Koorimuusika eri“. Võiks ilmuda 1 või 2 korda aastas. Näiteks Õpetajate lehe, Sirbi, ka Postimehe vahel. Näiteks Õpetajate lehe lisas kirjutada kutsequalifikatsiooni standarditest. See peaks olema argumenteeritud, positiivne, mitte sotsiaalne hädapasun.

Katrin Puur. KÜ juhatus võiks anda Akadeemia muusikaosakonnale tungivalt märku, et koorimuusika on väärt, et tudengid seda kirjutaksid. Praegu on tendents väga instrumentaali poole kaldu.

Janne Fridolin. Täna EMÕL esimehena Rauli, kes puudutas teist strateegilist punkti: lapsed kui koorilauljad ja koorilaulu tulevik. EMÕL seisab hea sama küsimuse eest ja kasutab meetodit tilkudes aeglaselt vastu kivi, seda uuristades. Hetkel on üldhariduskooli olukord selline, et Haridus- ja Teadusministeeriumi poolt ei tule ühtki määrust direktoritele selles suunas, samuti ka omavalitsustelt, omavalitsustele ei lähe ka ühtki kindlat määrust, kõike otsustab direktor. Palju on direktoreid, kes soovivad meelelahutuslikku muusikaõpetust. Õpetajad lähevad ära, sest nad ei saa teha tulemusrikast tööd. Kui te vaatate muusikaõpetaja tööd, siis peaks teadma ka seda tausta. Hetkel on palju õpetajaid kellel koorilaulu tunniplaanis ei ole. Kes teevad oma koore pühapäeviti. EMÕL tahab, et see oleks õppekavas sees, direktoril võimalusena lülitada õppeplaani, ga tema enda otsustada on, kas ta seda võimalust kasutab. Jõudu kõigile, me oleme teie partnerid igal juhul. Näen kõige esmasena pöördumist koolijuhtide poole ja nendega otse suhtlemist.

Harry Illak: Oluline kokkupuutepunkt pillimängijatega on dirigentide teema, nende koolituse teema, kutsestandardid. Uued kutsestandardid on väestamata. Nende kasutamine lõpeb sellega, et need on aluseks koolitusprogrammide kujundamisele. Kuidas kutsestandardi teine pool ka tööle panna, teha, et see oleks inimese töö väärtustamise tagatiseks. Tekivad regulatsioonid, aga need pole kellegi jaoks täitmiseks.

Raul Talmar. Oskan ainult niipalju sellele vastata, et uue standardi nn.väestamise üks põhimõtteid on see, et kutsestandard on õppekavade koostamise aluseks. Hakatakse õppima vastavalt selles standardis ette nähtud väljunditele. See Janne sõnade järgi „veetilgutamine“ on käinud ka juba 30 aastat. Hetkel on meil aga hea aeg. Kõige suurima osavõtjate arvu ja kõige rohkem poleemikat tekitanud laulupidu. Selle kaudu peame oma jõud kokku panema ja on kokku lepitud üsna mitmed kõrgetasemelised laulupeo järgsed kohtumised.

Harry Illak: Sportlased on jõudnud selle asjaga kaugemale. Sportlastega sa treenerina ei saa töötada, kui sa pole kutsestandardi raamistikust läbi pugenud.

Aarne Saluveer: Lõuna Eestis toimus Eesti muusikakoolide liidu üldkogu. Suur hulk muusikakoolide tegevustest on olnud kaua aega huvitegevused. Täna on haridusministeeriumi reorikasse üsna selgelt jõudnud, et me ei räägi huvitegevusest vaid huviharidusest. See puudutab natuke nende koolide õpetajate staatuse muutmist. Tuleks püüda sellega tegeleda, et ka kooliõpetajate tegevust sellena käsitleda. Mu soovitus on teha tihedat koostööd muusikakoolide liiduga ja mitte ainult sellel baasil.

Lisaksin küsimuse. Meie valdkonnas lisaks sellele, et on silmapaistvaid koorijuhte, on meil ka kõvasid organisatooreid. Info kogumine neist on vajalik. Ilmar Mossi kogemus võiks saada kaante vahele, väga oluline oleks info sellest, kuidas tema seda asja nägi.

Tonio Tamra: Kas koolidirektoril on õigus ainekava muuta?

Janne Fridolin: Mitte ainekava muuta, aga korraldada tööd oma koolis. Seda ainekava paraku hetkel ei kontrolli mitte keegi. Tema korraldab tööd koolis nii nagu ta seda näeb.

Tonio Tamra: Enne kuulsin, et direktor on ainekava kallutanud suunas, millega õpetajad rahul ei ole. Mis kohustus on direktoril ainekava täitmise suhtes?

Aarne Saluveer: Kõik pooled teavad oma õigusi ja kohustusi. Õpetaja võetakse tööle, õppekava on olemas, Eestis on vist üks maailma parimaid uuendatud muusika õppekavasid. Direktor koolijuhina on kohustatud tagama tingimused selle elluviimiseks. Õigusi ei anta, neid tuleb endale võtta ja selle nimel peab tegutsema see isik ise. Vajadusel kaasama endale toetajaskonda ja meie kõigi asi on seda toetust avaldada kõikide meetmetega.

8. Juhatuse koosseisu muutusest – Aet Maatee taandumine

Kaie Tanner loeb Aet Maatee taandumisavalduse ette. Kuna ELTSA on KÜ suurrahastaja, siis huvide konflikti vältimiseks oleks mõttekam, et ELTSA juht ei kuuluks KÜ juhatusse. Aet Maatee jätkab vabatahtliku eksperdina.

Otsus rahuldada Aet Maatee avaldus taandada ta KÜ juhatusest

Poolt: 30

Vastu: 0

Erapooletud: 0

Aarne Saluveer Sellega kinnitame juhatusse on väiksemas koosseisus.

Lydia Rahulal kommentaar ebatäpsuse kohta uues bukletis. Eesti Lastekoor asutati 2003, aga siin on kirjutatud, et Eesti Tütarlastekoor. Tõe huvides peaks olema, et see asutati 2013. Teiseks ettepanek, et kuna Aet Maatee astus tagasi, siis kas võiks juhatusse koosseisus olla keegi helilooja.

Kohvipaus

9. KÜ tegevusaruande kinnitamine.

Otsus kinnitada Kooriühingu 2013.a tegevusaruanne

Poolt: 29

Vastu: 0

Erapooletud: 1

10. Kooriühingu revisjonikomisjoni arvamuse kinnitamine

Kaie Tanner loeb ette revisjonikomisjoni arvamuse

Otsus: Kinnitada Eesti Kooriühingu revisjonikomisjoni arvamus.

Poolt: 30

Vastu: 0

Erapooletud:0

11. KÜ 2013.a majandustegevuse aruande kinnitamine.

Otsus: Kinnitada Eesti Kooriühingu 2013.a. majandustegevuse aruanne

Poolt: 29

Vastu: 0

Erapooletud:1

12. Kooriühingu auliikmete valimine

Raul Talmari ettepanek: Olav Ehala.

Ene Üleoja ettepanek: Ants Soots.

Nimekirja sulgemine.

Hääletati, kas hääletamine on avalik või mitte.

Otsus: Hääletamine on avalik

Poolt: 30

Vastu: 0

Erapooletud:0

Otsus: valida KÜ auliikmeks Olav Ehala

Poolt: 30

Vastu: 0

Erapooletud:0

Otsus: valida KÜ auliikmeks Ants Soots

Poolt: 30

Vastu: 0

Erapooletud:0

Kohal viibiva Ants Sootsi valimist KÜ auliikmeks tervitati aplausi ja „Ta elagu“ lauluga.

13. Kooriühingu tegevjuhi Kaie Tanneri ülevaade 2014. aasta ja järgneva perioodi olulisematest ettevõtmistest ning 2014. aasta eelarve tutvustamine

2014.a. eelarve sarnane eelmise aasta omaga. Ministeeriumidel on karmid ajad ja kästi kulusid kärpida või vähemalt külmutada. K.a raha pole juurde tulemas, meie peakonto tulud ja kulud on suhteliselt sarnased eelmise aastaga..

Selle aasta suurematest üritustest: aastakontsert, 23 dirigenti osales õppereisil Israelisse, uue koorimuusika kontsert Metodisti kirikus, laulupidu, rahvusvaheline laste- ja noortekooride EC junior Bergenis (Eestist sinna väga palju koore ei lähe, sest kõik on laulupeol), Maailma koorimuusika sümposionile Seoulis läheb Mikk Üleoja ettekandega (Filharmoonia kammerkoor kahjuks ei sõida Seouli), Vigala seminar-laager, vabariiklik noorte dirigentide konkurss.

2015 on väga tihe aasta, ka muusika-aasta. Aastakontsert, koolisegakooride festival Saaremaal, Tln koorifestival ja ka peaassamblee, Tartus rahvusvaheline poistekooride festival, Riias Põhjamaade laulupidu, kirikulaulupidu, EC Pecs 24.07-2.08 (ka õppereis Pecs),

Vigala seminar-laager. 2015 on muusikaaasta - konkurss „Mida võtan mina kaasa minnes Eesti 100le sünnipäevale“

2016 lastekooride konkurss-festival, 2017 järgmine Tallinna koorifestival ja noorte laulupidu. Pikk ürituste plaan. KÜ kodulehel kalendris on see kõik üleval

14 Kohapeal algatatud küsimused. Täiendav ettekanne: Peep Ratase tantsuväljakut tutvustav ülevaade.

Peep Ratase andis kujundliku slaidiprogrammi abil põhjaliku ülevaate tantsuväljaku ehituse ajaloolistest ja tulevikuplaanidest.

Millised on ajalooliselt olnud erinevad ettepanekud. Amfiteater. Kreutzwaldi, Ernesaksa, Ullo Toomi variandid. *Uus eskiis*: Eraldi väljak. Süvend. Tulevikustsenaariumid. Osapooled, funktsioonid, perspektiiv. Arhitektuurivõistlus sept/okt 2014. Võidutöö veebruar 2015. Ehitusaeg 24 kuud.

Aarne Saluveer õnnitleb Veronika Portsmuthi, kes sai muusikadoktoriks ja tänab kokkutulnuid.

Tonio Tamra ettepanek: KÜ preemiate hulgas võiks ka olla preemia, mis väärtustab igapäevase püsiva kultuurikandmise olulisust.

Volikogu juhataja: Aarne Saluveer

Protokollija: Mare Zaneva