Mariliis Siigart ja Margit Mikk

Esitaja: Koorijuhtide ja Muusikaõpetajate Harjumaa Ühendus

Kose Kunstikool osales 2011 Noorte Laulu- ja Tantsupeo "maa ja ilm" visuaalse ilme loomise konkurssidel ja osutus võidukaks. Sama kool võitis ka rongkäigu pea ja Harju maakonna rongkäigu kujunduskonkursi.

Edukaks osutunud tiimi kuulusid stuudiumi õpilane Mariliis Siigart ja juhendaja Margit Mikk.

Peaideeks oli 15 maakonna esindajad kandmas lilli, mis kaunistatud maakondade iseloomulikemate rahvamustritega. Nii lille- kui triibumustrid olid omased selle aasta laulupeo sümboolikale.

Esialgsete ideede kohaselt pidid ka kõikidel maakondadel olema ühelaadsed sildid, et ühendada rongkäik ühisesse võtmesse.

Saabus rõõmustav päev, kus teatati konkursi võidust. Edasi tuli teha juba koostööd ideekavandi edasiarendamise ja teostamise kallal, koostööpartneriteks laulupeo loovjuht Liina Tepand ja projektijuht Leelo Muru. Sõbralikud vaidlused ja arendavad mõttevahetused kestsid suveni välja. Mariliis Siigart tegi lõpuks kokku üle 60 kavandi. Nüüd sai juba kandvaks ideeks lillemeri, mis kandub jõena edasi üle terve rongkäigu: iga maakonna ees kõnnib-marsib veel viiene lillerida, mida kannavad valgesse rõivastatud võimlejad, samuti lõpetavad rongkäigu lilli kandvad tüdrukud.

Tegelikkus kujunes siiski tagasihoidlikumaks. Laulupeo „lilled" leidsid pärast rakendust laulukaarel ning Ehtetelgi küljes. Dirigendi pulti ehtis Mariliis Siigarti kujundatud laulu- ja tantsupeo logodega silt.

Võimalus mõtelda ka Harjumaa rongkäigu kujundusele oli taas väljakutse. Harju maakonna kujunduse märksõnadeks sai valge ja karge. Algset ideed aitasid Harjumaa kuraatorid Merike Hallik ja Ruth Jürisalu edasi arendada. Tulemuseks olid valged lipud omavalitsuste nimedega, foonil pastelne ja stiliseeritud seelikutriibustik. Maakonna kolonni peas oli Harjumaa kontuuri kujuline silt, mille foonil valdade nimed ja sinised lilled (lillede idee autor Indrek Raudsepp).

Siim Aimla

Esitaja: Eesti Kooriühingu muusikanõukogu

Siim Aimla (1974) lõpetas Tallinna Muusikakeskkooli 1993. aastal (õp Hans Suurväli) ja Eesti Muusikaakadeemia (Eesti Muusika- ja Teatriakadeemia) 1995. aastal klarneti erialal (õp Hannes Altrov) ning õppis saksofoni 1995-99 Helsingi pop-jazz-konservatooriumis ja 1999-2004 Stadia/Helsinkin Ammattikorkeakoulus. Ta on olnud õppejõud nii Sibeliuse Akadeemias kui ka G. Otsa nimelise Tallinna muusikakooli pop/jazz-osakonnas (viimases alates 2003).

Lisaks enda ansamblitele (FinEst, Siim Aimla Sound System, Maailma Väikseim Bigband jt) on ta juhatanud Estonian Dream Big Bandi, Eesti Piirivalve Bigbändi ja Otsakooli Bigbändi. Siim Aimla teeb pidevalt koostööd nii väljapaistvate Eesti muusikutega (Hedvig Hanson, Virgo Sillamaa, Ain Agan, Ara Yaralyan, Helin-Mari Arder, Liisi Koikson jt) kui ka välismaiste artistidega (Randy Brecker, Tuomas Timonen, Joan Foulkner jt). Tal on ilmunud kaks autoriplaati: "Finest Groove" ning "Mu süda, ärka üles". Samuti teeb ta Klassikaraadios igapühapäevast muusikasaadet "Džässikliinik".

Siim Aimla on hetkel üks eesti tegusamaid džässmuusikuid. Lisaks sellele oli ta XI noorte laulu- ja tantsupeo "maa ja ilm" rokkansamblite liigijuht, rokikoori üks dirigentidest ning lugude seadja. Ta teeb koostööd Eesti Nuku- ja Noorsooteatri NUKU kooriga. 2011. aasta Jõulujazzil esines Siim Aimla ansambel koos Raadio Laste Laulustuudio ja Birgit Õigemeelega, esitades Aimla seadeid tuntud jõululauludest.

Siim Aimla on Eesti Raadio Aasta Muusik 2011.

Tonio Tamra

Esitaja Eesti Kooriühingu muusikanõukogu

Tonio Tamra (s1962) on Viljandi Muusikakooli direktor ja Viljandi Noorte Sümfooniaorkestri dirigent. Lisaks Elleri-nimelisest muusikakoolist ja Eesti Muusikaakadeemiast saadud muusikaharidusele on ta täiendanud end finants-, ehitus- ja haldusjuhtimise ja akustika ning ehitusakustika alal ning kaasa löönud enamiku Eestis viimasel ajal valminud eriakustikaga hoonete ning ruumide projekteerimisel ja ehitamisel.

Ta on töötanud Kiili Kunstide Kooli direktori, EMTA haldusprorektori ja TÜ Viljandi Kultuuriakadeemia haldusdirektorina.

Tonio Tamra on kirjutanud muusikat, teinud orkestriseadeid ja arranžeeringuid. 2009. a sai ta Viljandi kultuuripreemia linna 725. aastapäeva tähistamise kulminatsiooni, kontserdi "Südaöised sümfoonikud" suurepärase teostuse, noorte muusikalise tegevuse organiseerimise ja sümfooniaorkestri juhendamise eest.

2011. aasta Kooriühingu koostööpreemia nominendiks on Tonio Tamra esitatud koondorkestrite kaasamise eest XI noorte laulupeole „maa ja ilm" ja neile muusikaseadete tegemise eest.

AASTA ÜKSMEELEPREEMIA

Leelo Talvik

Esitaja: Eesti Segakooride Liit

Leelo Talvik on Eesti tunnustatumaid hääleseadepedagooge. Ta on lõpetanud 1976. aastal Tallinna Konservatooriumi laulu eriala Ludmilla Issakova õpilasena. Ta on töötanud solistina Rahvusooperis Estonia; hääleseadjana Eesti Filharmoonia Kammerkooriga ja kammerkooriga Arsis. Praegu teeb ta koostööd Tallinna Tehnikaülikooli naiskooriga, on üle-eestilise neidudekoori Leelo ja Eesti Koolinoorte Segakoori, Rapla Mitte-Riinimanda segakoori ning Kuusalu Noortekoori hääleseadja. Leelo Talvik viib regulaarselt läbi koolitusi üle Eesti, alates 1989. aastast töötab ta G. Otsa nim Tallinna Muusikakoolis ja 2005. aastast TÜ Viljandi Kultuuriakadeemias laulu- ja hääleseadeõpetajana.

Leelo Talviku abiga on kõik nimetatud koorid saavutanud väljapaistva kõlakvaliteedi ning saanud kõrgeid kohti rahvusvahelistel konkurssidel. 2011. aastasse jäid Eesti Koolinoorte segakoori esikoht ja eripreemia kohustusliku laulu parima esituse eest XVIII Eesti segakooride võistulaulmisel ning Rapla Ühisgümnaasiumi noortekoori Mitte-Riinimanda (dirigendid Urve Uusberg ja Pärt Uusberg) II koht XVIII Eesti segakooride võistulaulmisel B-kategoorias.

2010. aastal saavutas Tallinna Tehnikaülikooli Akadeemiline naiskoor esikoha ja eripreemia Arvo Pärdi teose parima esituse eest XVII rahvusvahelisel vene vaimuliku muusika konkursil CREDO Tallinnas, Rapla Ühisgümnaasiumi noortekoor Mitte-Riinimanda aga II koha ja diplomi parima kohustusliku laulu esituse eest XI Eesti kammerkooride festivalil Haapsalus ning esikoha noorte segakooride kategoorias rahvusvahelisel laste- ja noortekooride festivalil NINA Grieg Bergenis.

Peeter Saan

Esitaja: Eesti Meestelaulu Selts

Peeter Saan, olles Eesti Kaitseväe Orkestri peadirigent, on läbi aastate olnud koorimuusika sõber ja abimees. Tema kaasabil on alates 2000. aastast korraldatud Tartu rahu aastapäeva pidulikke kontserte.

Tänu tema koosmeelele ja professionaalsele suhtumisele on 2011. aastal salvestatud laulud kahe heliplaadi väljaandmiseks: Eesti Rahvusmeeskoori esituses saksa autorite (Richard Wagneri, Richard Straussi ja Peter Seegeri) suurvormid ja Rahvusooper Estonia Poistekoori solisti Heldur Harry Põlda poolt lauldud soololaulud, mille seaded tegi samuti Peeter Saan.

Peeter Saani heatahtlik loomus ja üksmeel väljendus eriti selgelt 24. novembril Nokia kontserdimajas toimunud monumentaalteose „Queen Symphony" ettekande organiseerimisel. Kontserdi korraldamise eesmärgiks oli koguda rahalisi vahendeid langenud või haavata saanud kaitseväelaste laste toetuseks. Antud teos oli Põhja- ja Baltimaades esmaettekandes.

Peeter Saan oli antud projekti eestvedajaks ja muusikaliseks juhiks. Kaastegevad olid Tallinna Tehnikaülikooli Kammerkoor, Euroopa Kultuuripealinna Segakoor, Eesti Kaitseväe Segakoor, Revalia Kammermeeskoor, Rahvusooper Estonia Poistekoori noormeeste rühm, Eesti Advokatuuri Segakoor, Eesti Kaitseväe Orkester ning Politsei ja Piirivalve Puhkpilliorkester.

Dirigent Peeter Saan on kaitseväelasele omaselt mees, kes on alati koostööja abivalmis ning usaldusväärne partner.

Rahvusooper Estonia

Esitaja: Eesti Kooriühingu muusikanõukogu

Poistekoor, mis alustas tegevust 1971. aastal RAM-i poistekoorina ja kandis üle kümne aasta Eesti Poistekoori nime, tegutseb Rahvusooper Estonia juures alates 1997. aastast. Teater kaasab koori rahvusooperi etendustesse ja kontserttegevusse, mis on hindamatu stiimul koori kunstilise taseme hoidmiseks ja tõstmiseks, lauljate vokaalsete ja muusikaliste oskuste arendamiseks ning nende vaimsete väärtushinnangute kujundamiseks.

2011. aastal oli laulupoistel suur au koos ooperikooriga esitada Edward Elgari "Gerontiuse unenägu", osaleda "Parsifali" etendustes ja rahvusvahelise muusikapäeva ooperigala kontsertidel Helsingis ja Tallinnas. Käesoleval ajal on poiste osalusel laval "Boheem", "Tosca", "Carmen" ja "Pähklipureja". Laulupoisid on kogenud artistide kolleegid ja see asjaolu suurendab lauljate töökust, enesehinnangut ja püüdlust parimate tulemuste saavutamiseks.

Teater võimaldab koorile tasuta prooviruume, mis on vastastikuse üksmeele ja rahulolu väljenduseks. Kõige selle kõrval ei tehta takistusi iseseisva kontserttegevuse arendamiseks.

Rahvusooper Estonia on maailmas unikaalne riigiteater, kus tegutseb oma poistekoor.

Viviane Kallaste

Esitaja: Eesti Segakooride Liit

Viviane Kallaste on viie Tartu koori hääleseadja. Ta on sündinud, kasvanud ja õppinud Tallinnas kuni Tallinna Riikliku Konservatooriumi lõpetamiseni 1982. aastal Tiiu Levaldi õpilasena. Oli 1965-74 lastekoori Ellerhein, 1974-79 Ellerheina kammerkoori ning 1980-82 Eesti Raadio segakoori laulja ja solist. Aastatel 1982-2001 töötas Viviane Kallaste Vanemuise teatri ooperisolistina. Ta on teinud 39 rolli, sh Carmen Bizet' samanimelises ooperis, sekretär Menotti ooperis „Konsul", Cherubino Mozarti „Figaro pulmas", Daam Schönbergi „Kuu-Pierrot's", Aldonza Lee muusikalis „Mees La Manchast" jne. Lisaks on ta laulnud hulgaliselt soolosid suurvormides, sh Händeli „Messias", Bachi „Jõuluoratoorium", Vivaldi „Gloria", Pergolesi "Stabat Mater" jne. Ta on esinenud kontsertidega Soomes, Norras, mitmel pool Saksamaal, Kanadas, endises Tšehhoslovakkias jne.

Alates 1986. a on Viviane Kallaste Heino Elleri nimelise Tartu Muusikakooli õpetaja, alates 2000. a klassikalise laulu osakonna juhataja. Ta töötab MHG segakoori ja neidudekoori (alates 2001), poistekoori (alates 2011), TÜ Akadeemilise Naiskoori ja Tartu Noortekoori hääleseadjana. Eesti Kooriühingu mentor alates 2008, Richard Wagneri Seltsi (2000) ja Soololaulu Õpetajate Liidu liige (2002).

Tänu hääleseade olemasolule on tema juhendatavad koorid saavutanud ilusa kõla ning saanud juurde kõlajõudu ja esinemisjulgust. Kindlasti on ka kooride saavutused seotud Viviane Kallaste vokaalpedagoogilise tööga. Koostöös dirigentidega on ta kaasa aidanud mitmete muusikaliste etenduste ja suurvormide ettevalmistamisele. Tartu Noortekoor on juba aastaid koostööpartner Vanemuise teatrile muusikaetenduste lavaletoomisel ja erinevate suurvormide ettekandmisel. Tänu Viviane Kallaste tegevusele kooride juures on mitmed lauljad asunud õppima klassikalist laulu (Maria Kallaste, Simo Breede, Maria Leppoja jt).

EESTI KOORIÜHINGU AASTAAUHINDADE VÄLJAANDMISE PÕHIMÕTTED

Antakse välja järgmised tiitlid ja preemiad:

AASTA KOOR
KÜ muusikanõukogu võib taotlejaid hinnata kahes kategoorias:

- muusikalised saavutused, konkursitulemused, kontserttegevus möödunud aastal
- koori mõju oma ümbruskonnale, algatatud traditsioonid, panus (kohalikku) kultuuriruumi.

AASTA DIRIGENT
Aastal 2011 oma tegevuse ja saavutustega silma paistnud koorijuht.
AASTA PUHKPILLIORKESTER
Aastal 2011 oma tegevuse ja muusikaliste saavutustega silma paistnud puhkpilliorkester.
AASTA ORKESTRIDIRIGENT
Aastal 2011 oma tegevuse ja muusikaliste saavutustega silma paistnud puhkpilliorkestri dirigent.
AASTA NOOR DIRIGENT
Aastal 2011 oma tegevuse ja saavutustega silma paistnud noor koorijuht (kuni 35-aastane).
AASTA TOETAJA
Koorivaldkonda 2011. aastal kõige enam toetanud ettevõte, organisatsioon või ka üksikisik. Aasta toetajat/toetajaid järgmisel aastal esitada ei saa.
AASTA KORRALDAJA
KÜ muusikanõukogu võib taotlejaid hinnata kahes kategoorias:

- Oma tööd isetegevuslikus korras tegevad organisaatorid (koori- ja orkestrivanemad jt), kes selle eest enamasti tasu ei saa;
- Korraldajad, kes teevad oma tööd põhitööna, aga on silmatorkavalt tublid, töötavad südamega ja teevad palju rohkem, kui neilt töölepingu järgi oodata võiks.

AASTA KOORIPLAAT
Selles kategoorias esita 2011. aastal ilmunud silmapaistev koori- või puhkpillimuusika plaat (CD ja/või DVD).
AASTA TEGU
Aasta tegu on konkreetne projekt, toiming, valminud asi… (uus laululava, kontserdi- või rahvamaja, hästi õnnestunud üritus jne).
AASTA KOOSTÖÖPREEMIA
AASTA ÜKSMEELEPREEMIA
Neile preemiatele saab esitada inimesi ja institutsioone, kes ei ole otseselt koorivaldkonnas tegevad, kuid töötavad kooride ja koorijuhtidega koos või aitavad nende tegevustele üksmeelselt kaasa.

1. Ettepanekuid võivad teha nii alaliidud, maakonnad, koolid, koorid, organisatsioonid kui üksikisikud.

Kandidaatide nimed koos põhjendusega (1000-2000 tähemärki) palume saata Eesti Kooriühingu aadressil kooriyhing@kul.ee hiljemalt 30. novembril 2011!

Aasta koori, orkestri ja dirigendi puhul palume järgida ankeedivormi!

2. KÜ muusikatoimkonnal on õigus esitada nominente kõigis kategooriates.

3. Esitatute hulgast valib muusikatoimkond nominendid, kes lähevad kirja aastakontserdi bukletti ehk koorimuusika aastaalmanahhi. Nominente on preemiasaajatest rohkem ning nende hulka kuuluvad kõik möödunud aastal märkimisväärsete saavutustega silma paistnud kollektiivid ja koorimuusikategelased. Nii kujuneb iga aastakontserdi bukletist pikapeale tõeline aastaalmanahh, kust hea konkreetse aasta saavutusi ja saavutajaid ka tagantjärele vaadata.

4. Nominentide hulgast valib muusikatoimkond AASTA tiitli saajad hääletamise teel.

5. Kindlasti ei tasu kõhelda taasesitamast kollektiivi või inimest, kes juba möödunud aastal esitati. Kui tal ka sel aastal tublisid saavutusi on, tuleb ta kindlasti taas aastaraamatus ära märkida ning aastapreemiat taotleda!

6. Aasta toetaja on ainus kategooria, milles tiitlisaajat järgmisel aastal taas nominendiks esitada ei saa. See tiitel „kestab" kaks aastat.

7. Kandidaadid preemiatele esitatakse kirjalikult KÜ-sse koos põhjendusega iga kandidaadi kohta.

8. Kõik nominendid kutsutakse aastakontserdile, nad on nimetatud koduleheküljel ja edaspidi aastaraamatus.

Mis aastaauhinnaga 2011 kaasas käib:

AASTA KOOR – saab õiguse tellida enda poolt valitud heliloojalt teos oma koorile, tasu eest hoolitseb Kooriühing.
AASTA DIRIGENT – sõidab osalema täienduskoolitusele Euroopas.
AASTA PUHKPILLIORKESTER – saab õiguse tellida enda poolt valitud heliloojalt teos oma orkestrile, tasu eest hoolitseb Kooriühing.
AASTA ORKESTRIDIRIGENT – sõidab osalema täienduskoolitusele Euroopas.
AASTA NOOR DIRIGENT – sõidab osalema täienduskoolitusele Euroopas.
AASTA TOETAJA ja AASTA TEO tegija – saab aukutse kõigile Kooriühingu 2010. aasta kontsertidele, festivalidele ja muudele üritustele
AASTA KORRALDAJA – saab spaa tuusiku
AASTA KOORIPLAAT – saab eripreemia Eesti Rahvusringhäälingult

Kooriühingu aastaauhindade saajad

2003
Aasta koor – **Revalia Kammermeeskoor** (dirigent Hirvo Surva)
Aasta dirigent – **Hirvo Surva**
Aasta puhkpilliorkester – **Harjumaa Noorte Puhkpilliorkester** (Harry Illak)
Aasta orkestridirigent – **Jüri Tüli** (Tapa Linnaorkester)
Aasta noor dirigent – **Triin Koch** (Tartu Ülikooli Kammerkoor)
Aasta toetajad – **AS Kalev ja Sokos Hotel Viru**
Aasta korraldaja – **Mare Rennel** (Oonurme Külaseltsi juhatuse esimees)
Aasta tegu – **Eesti mees- ja poistekooride võistulaulmine** (Eesti Meestelaulu Selts)

2004
Aasta koor – **Eesti Rahvusmeeskoor** (dirigent Ants Soots) ja **EMLS üle-eestiline poistekoor Kalev** (dirigendid Hirvo Surva ja Indrek Vijard)
Aasta dirigent – **Ants Soots**
Aasta puhkpilliorkester – **puhkpilliorkester Tartu** (dirigent Margus Kasemaa)
Aasta orkestridirigent – **Aavo Ots**
(Tallinna Muusikakeskkooli "Puhkpillisümfoonikud", Eesti Noorte Brass)
Aasta noor dirigent – **Risto Joost** (kammerkoor Voces Musicales)
Aasta toetajad – **Tallinna Piimatööstuse AS ja Viljandimaa Omavalitsuste Liit**
Aasta korraldaja – **Ilmar Moss** (laulupidude korraldaja) ja **Tiia Penjam**
(Eesti Teaduste Akadeemia Naiskoori koorivanem)
Aasta tegu: **Gustav Ernesaksa monumendi püstitamine Lauluväljakule**
(Eesti Meestelaulu Selts)
Aasta korraldajale ja aasta dirigendile andsid oma eripreemia ka Eesti Laulu- ja Tantsupeo Sihtasutus ja Eesti Koorijuhtide Liit, Eesti Raadio eripreemia pälvis XXIV üldlaulupeo kunstiline juht **Alo Ritsing**.

2005
Aasta koor – **Tallinna Muusikakeskkooli lastekoor** (dirigent Ingrid Kõrvits) ja **Tartu Noortekoor** (dirigendid Kadri ja Riho Leppoja)
Aasta dirigent – **Vaike Uibopuu**
Aasta puhkpilliorkester – **Eesti Noorte Puhkpilliorkester** (Harry Illak ja Ott Kask)
Aasta orkestridirigent – **Harry Illak**
Aasta noor dirigent – **Peeter Perens**
Aasta toetajad – **Tallinna linn**, **Tartu linn**, **Tartu Miina Härma Gümnaasium**
Aasta korraldajad – **Katrin Puur** (Eesti Segakooride Liidu ja Kammerkooride

Liidu vastutav sekretär) ja **Rutt Ridbeck** (Koorijuhtide ja Muusikaõpetajate Harjumaa Ühenduse esimees)
Aasta tegu – **Miina Härma Muusikapäevad Tartus** (Eesti Segakooride Liit)

Aasta korraldajale ja aasta dirigendile andsid oma eripreemia ka Eesti Laulu- ja Tantsupeo Sihtasutus ja Eesti Koorijuhtide Liit, Eesti Raadio eripreemia pälvis **Ingrid Kõrvits**, Tallinna linn andis eripreemia **Tallinna Tehnikaülikooli Meeskoorile** (dirigent Peeter Perens).

2006
Aasta koor – **Miina Härma Gümnaasiumi segakoor** (dirigent Kadri Leppoja) ja **Riinimanda Kooristuudio** (dirigent Urve Uusberg)
Aasta dirigent – **Raul Talmar**
Aasta dirigent-muusikaõpetaja – **Thea Paluoja**
Aasta puhkpilliorkester – **Tallinna Muusikakeskkooli Puhkpillisümfoonikud** (Aavo Ots)
Aasta orkestridirigent – **Aavo Ots**
Aasta noor dirigent – **Hando Põldmäe** (G. Otsa nim Tallinna Muusikakooli puhkpilliorkester ja sümfoniettorkester, Harjumaa Noorte Keelpilliorkester)
Aasta toetajad – **IS Music Team** ja **Tallinna Tehnikaülikool**
Aasta korraldajad – **Jaan Ots** (Eesti Meestelaulu Seltsi esimees) ja **Margus Arak** (Tartu Akadeemilise Meeskoori president)
Aasta tegu – **L. van Beethoveni Missa C-duur ettekanne MHG 100. aastapäeval Tartus Tõnu Kaljuste juhatusel** (Tartu Miina Härma Gümnaasium)

Aasta korraldajale ja aasta dirigendile andsid oma eripreemia ka Eesti Laulu- ja Tantsupeo Sihtasutus ja Eesti Koorijuhtide Liit, dirigent-muusikaõpetajale Haridus- ja Teadusministeerium.

2007
Aasta koor – **tütarlastekoor Ellerhein** (dirigent Tiia-Ester Loitme) ja meeskoor **Forestalia** (Alo Ritsing ja Ilmari Johansson)
Aasta dirigent – **Aarne Saluveer**
Aasta dirigent-muusikaõpetaja – **Ave-Maria Sild**
Aasta puhkpilliorkester – **Eesti Noorte Brass** (Aavo Ots, Valdo Rüütelmaa, Priit Sonn)
Aasta orkestridirigent – **Valdo Rüütelmaa**
Aasta noor dirigent – **Maarja Soone**
Aasta toetajad – **Tallinna linn**, **Rapla Vallavalitsus** ja **AS Kalev**

Aasta korraldajad – **Aet Maatee** (suvise noorte laulu- ja tantsupeo ILMAPUU LÄVEL korraldaja) ja **Riho Leppoja** (Eesti Segakooride Liidu Tartu ürituste korraldaja)
Aasta tegu – **X noorte laulupidu ILMAPUU**
Aasta kooriplaat – **Luule, see ei tule tuulest** (Eesti Filharmoonia Kammerkoor ja Mikk Üleoja)

Aasta korraldajatele andsid oma eripreemia ka Eesti Rahvusringhääling ja Eesti Laulu- ja Tantsupeo Sihtasutus, aasta dirigendile Eesti Koorijuhtide Liit ning dirigent-muusikaõpetajale Haridus- ja Teadusministeerium.

2008
Aasta koor – **Tartu Ülikooli kammerkoor** (dirigent Triin Koch) ja **Tallinna Reaalkooli segakoor** (dirigent Eve Karp).
Aasta dirigent – **Triin Koch**
Aasta dirigent-muusikaõpetaja – **Niina Esko**
Aasta puhkpilliorkester – **Lõuna-Eesti Noorte Puhkpilliorkester** (Aavo Ots ja Priit Sonn)
Aasta orkestridirigent – **Arno Anton**
Aasta noor dirigent – **Darja Selivanova (Pastušenko)**
Aasta kooriplaat – **Tartu Akadeemilise Meeskoori CD „Eesti laul“**
Aasta toetajad – **Tartu linn** ja **OÜ Viljandi Õhumeister**
Aasta korraldajad – **Kaie Tanner** (Eesti Kooriühingu vastutav sekretär) ja **Maret Oja** (Alo Mattiiseni muusikapäevade korraldaja)
Aasta tegu – **festival „Gustav Ernesaks 100“**

Aasta korraldajale ja aasta dirigendile andsid oma eripreemia ka Eesti Laulu- ja Tantsupeo Sihtasutus ja Eesti Koorijuhtide Liit, dirigent-muusikaõpetajale Haridus- ja Teadusministeerium, Aasta kooriplaadi salvestajale Eesti Rahvusringhääling.

2009
Aasta koor – kammerkoor **Voces Musicales** (dirigent Risto Joost) ja segakoor **Suisapäisa** (dirigent Kuldar Schüts)
Aasta dirigent – **Risto Joost**
Aasta dirigent-muusikaõpetaja – **Maarja Soone**
Aasta puhkpilliorkester – **Viljandi Muusikakooli puhkpilliorkester** (dirigent Bert Langeler)
Aasta orkestridirigent – **Aavo Ots**
Aasta noor dirigent – **Külli Kiivet**

Aasta kooriplaat – **Kammerkoor Voces Musicalese CD „Pilgrim's Song"**
Aasta toetajad – **Tallinna linn**, **Järvamaa Omavalitsuste Liit** ja **AS A. Le Coq**
Aasta korraldajad – **Aet Maatee** (Eesti Laulu- ja Tantsupeo Sihtasutuse juhataja) ja **Indrek Mustimets** (Tartu Ülikooli Kammerkoori president)
Aasta tegu – **XXV laulupidu "ÜhesHingamine"**

Aasta korraldajale ja aasta dirigendile andsid oma eripreemia ka Eesti Laulu- ja Tantsupeo Sihtasutus ja Eesti Koorijuhtide Liit, dirigent-muusikaõpetajale Haridus- ja Teadusministeerium. Kultuuriminister Laine Jänes andis üle tänukirjad konkurssidel edukalt osalenud kooride ja puhkpilliorkestrite dirigentidele.

2010
Aasta koor – **Tallinna Muusikakeskkooli noortekoor** (dirigent Ingrid Kõrvits) ja **Tartu Poistekoor** (dirigendid Undel Kokk ja Annelii Traks)
Aasta dirigent – **Ingrid Kõrvits**
Aasta dirigent-muusikaõpetaja – **Anne Pääsuke**
Aasta puhkpilliorkester – **Eesti Noorte Puhkpilliorkester** (dirigendid Aavo Ots, Jaan Ots ja Valdo Rüütelmaa)
Aasta orkestridirigent – **Kahro Kivilo**
Aasta noor dirigent – **Janne Fridolin**
Aasta kooriplaat – **"Priiuse hommikul". Konstantin Türnpu koorilaule.**
Aasta toetajad – **Põlvamaa Omavalitsuste Liit ja Nopri Talumeierei**
Aasta korraldajad – **Liidia Konsa** (Tiigi Seltsimaja rahvakultuurispetsialist ning Tartu laulupidude korraldaja) ja **Triinu Ojar** (Uma Pido korraldaja)
Aasta tegu – **Inglise eufooniumivirtuoosi Steven Meadi kontsert-koolitusprogramm Eestis**
Aasta üksmeelepreemia – **Ludmilla Dombrovska-Keis**
Aasta koostööpreemia – **Heldur Harry Põlda**

Aasta korraldajale ja aasta dirigendile andsid oma eripreemia ka Eesti Laulu- ja Tantsupeo Sihtasutus ja Eesti Koorijuhtide Liit, dirigent-muusikaõpetajale Haridus- ja Teadusministeerium. Kultuuriminister Laine Jänes andis üle tänukirjad konkurssidel edukalt osalenud kooride ja puhkpilliorkestrite dirigentidele.

Eesti Kooriühing ja alaliidud 2011

EESTI KOORIÜHING

Eesti Naislaulu Selts

Eesti Kammerkooride Liit

Eesti Muusikaõpetajate Liit

Eesti Meestelaulu Selts

Eesti Segakooride Liit

Eesti Puhkpillimuusika Ühing

Eesti Koorijuhtide Liit

Eesti Kooriühingu koolikooride sektsioon

JUHATUS
Aarne Saluveer, *esimees*
René Eespere
Heli Jürgenson
Arvi Karotam
Anu Kivilo
Aivar Leštšinski
Aet Maatee
Indrek Mustimets
Peeter Perens
Peep Ratas
Inge Raudsepp
Hirvo Surva
Kaie Tanner
Mikk Üleoja

BÜROO
Kaie Tanner,
tegevjuht
Kristel Pedak,
programmitoimetaja
Piia Härmson,
raamatupidaja
Mare Zaneva,
sekretär-asjaajaja
Varje Vürst,
laste- ja noortekooride konsultant

MUUSIKANÕUKOGU
Aivar Leštšinski, *esimees (Eesti Kammerkooride Liit)*
Janne Fridolin *(Eesti Muusikaõpetajate Liit)*
Veronika Portsmuth *(Eesti Segakooride Liit)*
Jüri Rent *(Eesti Meestelaulu Selts)*
Heli Roos *(koolikooride sektsioon)*
Valdo Rüütelmaa *(Eesti Puhkpillimuusika Ühing)*
Aarne Saluveer
Andrus Siimon *(Eesti Naislaulu Selts)*
Ants Soots
Hirvo Surva *(Eesti Koorijuhtide Liit)*
Merike Toro

ALALIITUDE ESIMEESTE NÕUKOGU
Arvi Karotam *(esimees, Eesti Meestelaulu Selts)*
Janne Fridolin *(Eesti Muusikaõpetajate Liit)*
Kalev Kukk *(Eesti Kammerkooride Liit)*
Riho Leppoja *(Eesti Segakooride Liit)*
Maire Pedak *(Eesti Naislaulu Selts)*
Toomas Peterson *(Eesti Puhkpillimuusika Ühing)*
Aarne Saluveer *(Eesti Kooriühing)*
Hirvo Surva *(Eesti Koorijuhtide Liit)*
Urve Uusberg *(koolikooride sektsioon)*

Foto: Toomas Tuul

Eesti Kooriühingu juhatus
Vasakult:
Istuvad Aet Maatee, Kaie Tanner, Heli Jürgenson, Anu Kivilo.
Seisavad Peeter Perens, Aarne Saluveer (esimees), Indrek Mustimets, Peep Ratas, Mikk Üleoja, Aivar Leštšinski, René Eespere ja Arvi Karotam.
Pildilt puuduvad Hirvo Surva ja Inge Raudsepp.

Foto: Toomas Tuul

Muusikanõukogu
Vasakult:
Istuvad Merike Toro, Heli Roos, Janne Fridolin.
Seisavad Valdo Rüütelmaa, Aivar Leštšinski (esimees), Jüri Rent, Veronika Portsmuth, Hirvo Surva, Ants Soots, Andrus Siimon, Aarne Saluveer.

Foto: Kristjan Sulõnd

Alaliitude esimeeste nõukogu
Vasakult:
Istuvad Janne Fridolin, Arvi Karotam (esimees), Maire Pedak.
Seisavad Aarne Saluveer, Kalev Kukk, Toomas Peterson, Riho Leppoja.

Pildilt puuduvad Hirvo Surva ja Urve Uusberg.

Foto: Toomas Tuul

Eesti Kooriühingu büroo
Vasakult:
Mare Zaneva (asjaajaja-projektijuht), Piia Härmson (raamatupidaja), Kaie Tanner (tegevjuht), Varje Vürst (laste- ja noortekooride konsultant), Kristel Pedak (programmitoimetaja)

Eesti Kooriühingu auliikmed

Valitud aastal 1986
Gustav Ernesaks 12.12.1908 - 24.01.1993
Arvo Ratassepp 17.03.1926 - 22.12.1986
Richard Ritsing 25.03.1903 - 08.07.1994
Harald Uibo 09.03.1920 - 24.01.2002
Jüri Variste 10.10.1907 - 04.03.1989
Lembit Verlin 29.10.1917-13.04.2004

1988
Rauni Uolevi Sylvester Lassander
6.01.1924 - 10.03.2011

1989
Elmar Peäske 14.11.1907 - 16.03.1995
Aadu Regi 3. 11.1912 - 10.10. 2011

1998
Kuno Areng
Venno Laul
Ester Mägi
Olev Oja
Veljo Tormis
Artur Vahter 23.02.1913 - 12.08.2004

2000
Aksel Pajupuu 08.01.1926 - 28.07. 2009
Ants Üleoja

2005
Aino Strutzkin 07.12.1925-01.02.2002
(valiti auliikmeks postuumselt)

2006
Olaf Leps
Alo Ritsing

2007
Tõnu Kaljuste
Tiia-Ester Loitme
Ants Sööt

2008
Vaike Uibopuu

2010
Ilmar Moss

2011
Roman Toi
Vello Loogna
Ene Üleoja

Vaatame tagasi – 2011

20. jaanuaril	Tartu ja Tartumaa neidudekooride laululaager 2011. a noorte laulupeo repertuaariga Tartus (ENLS)
22. jaanuar	neidudekooride üle-eestiline laululaager Tallinna Tehnikaülikoolis (ENLS)
29. jaanuar kl 12	**Eesti Kooriühingu aastakontsert Estonia kontserdisaalis (KÜ)**
2. veebruar	Tartu rahu aastapäeva kontsert Estonia kontserdisaalis (EMLS)
5.-6. veebruar	XVIII Eesti segakooride võistulaulmine Tuljak Tartus (ESL)
24. veebruar	EV aastapäeva tähistamine ja EV riigilipu pidulik heiskamine Pika Hermanni torni (EMLS)
14. märts	Emakeelepäeva kontsert Haapsalu Kultuurikeskuses (ESL)
16. märts	Poiste-solistide võistulaulmise Lõuna-Eesti vahevoor Põlva Kultuurikeskuses (EMLS)
17. märts	Arvo Ratassepa 85. sünniaastapäeva tähistamine, käik Metsakalmistule, kontsert ja talismani üleandmine Eesti Muusika- ja Teatriakadeemias (ENLS)
17. märts	Poiste-solistide võistulaulmise Lõuna-Eesti vahevoor Salme Kultuurikeskuses (EMLS)
1. aprill	Kammerkooride Liidu volikogu EMTAs
2. aprill	**Eesti noorte puhkpilliorkestrite konkurss EST-NOK 2011 Estonia kontserdisaalis (EPÜ)**
2. aprill	Naislauluseltsi volikogu aruandekoosolek Eesti Muusika- ja Teatriakadeemias (ENLS)
7. aprill kl 19	Juubelikontsert Edgar Arro 100 ja Lembit Veevo 85 Tartu Ülikooli aulas (EKKL)
8. aprill kl 19	Juubelikontsert Edgar Arro 100 ja Lembit Veevo 85 Tallinna Mustpeade Majas (EKKL)
9. aprill	**Poiste-solistide võistulaulmise lõppvoor Viljandi Pärimusmuusika Aidas (EMLS)**
13.-17.aprill	**XII rahvusvaheline koorifestival "Tallinn 2011"(KÜ)**
16. aprill	seeniorkooride kontsert-kohtumine lauluring Tallinnas (ENLS)
30. aprill	Eesti Segakooride Liidu volikogu Ajaloomuuseumi Maarjamäe filiaalis
30. aprill	**Poiste- ja meesansamblite võistulaulmine Rapla Kultuurikeskuses (EMLS)**

5.-8. mai	**Põhja- ja Baltimaade üliõpilaskooride festival Linköpingis**
8. mai	Emadepäeva kontsert Estonia kontserdisaalis (EMLS)
14. mai	**II Viimsi jazz-popfestival (Viimsi VV)**
26. mai	**Eesti Kooriühingu volikogu Tallinnas**
4. juuni	**Eesti lipu päev Toompeal (Kooriühing)**
3.-5. juuni	**Poistekooride laululaager Kurgjärvel (EMLS)**
11. juuni	Peipsiäärsete maakondade laulupidu Põlvas, Intsikurmu lauluväljakul.
11. juuni	Naiskooride kontsert memme-taadi päevadel Rocca al Mare Vabaõhumuuseumis (ENLS koostöös huvi klubiga Raavis)
11.-12. juuni	Instrumentaalansamblite- ja orkestrite konkurss-festival Kehras (EMÕL, Kehra Kultuuriselts)
24.-26. juuni	**Balti üliõpilaslaulupidu Gaudeamus Vilniuses**
1.-3. juuli	**noorte laulu- ja tantsupidu "maa ja ilm" (ELTSA)**
9.-17. juuli	**VI rahvusvaheline lastekooride festival EUROPA CANTAT *junior 6* Pärnus (KÜ)**
3.-10. august	**IX Maailma Koorimuusika Sümpoosion Puerto Madrynis**
15.-19. august	**XXVIII koorijuhtide ja muusikaõpetajate seminar laager Vigalas (KÜ)**
24. sept-2. okt	**Muusikaõpetajate koolitusreis Portugali (EMÕL)**
1. oktoober	naiskooride dirigentide ja esinaiste teabepäev Tartu Elleri-nim Muusikakoolis (ENLS)
7.-8. oktoober	Segakoorijuhtide ja koorivanemate teabepäev (ESL)
12. november	**XVI Lõuna-Eesti meestelaulu päev Tartu Ülikooli aulas ning Alo Ritsing 75 (EMLS)**
13. november	isadepäeva kontsert Estonia kontserdisaalis (ENLS)
19. november	Tartu ja Tartumaa naiskooride laulupäev Tartu Ülikooli aulas (ENLS)
19. november	**Põhja-Eesti meeskooride laulupäev Tallinnas ning Ants Üleoja 75 (EMLS)**
27. november	Jõuluootuskontsert Tallinna Kaarli kirikus (EKKL)
3. detsember	Jõuluootuskontsert Peterburi Jaani kirikus EKKL)
3. detsember	Advendikontsert Tallinna Kaarli kirikus (ESL)
10. detsember	Advendikontsert Tartu Jaani kirikus (ESL)
26. november	Tallinna naiskooride advendikontsert Tallinna Jaani kirikus

Eesti Kooriühingu muusikanõukogu tegemistest 2011. aastal

Mõtteid ja arvamusi kooriliikumise kohta läinud aastal

Aivar Leštšinski
Eesti Kooriühingu muusikanõukogu esimees

2011. aastal toimus viis korralist muusikanõukogu koosolekut plaanipäraste päevakordadega. Uuendusena tasub ehk äramärkimist see, et eelmise aastakontserdi analüüsi tulemusena 1. märtsil sai koostatud ankeedi alustekst hulgale nominatsioonidele. See konkretiseerib nominendi tegemisi just viimase aasta jooksul ning lihtsustab muusikanõukogu tööd preemiate jagamisel. Aasta viimasel muusikatoimkonna koosolekul 7. detsembril tekkis arutelu selle ümber, et meil on siiani puudunud aastapreemiate seas nominatsioonid säravamale koorimuusika uudisloomingule, heliloojatele ja seadjatele. Selliste preemiakategooriate sissetoomine kindlasti koondaks tähelepanu koorimuusika uudisloomingule, ehk innustaks see ka loojaid. Põhjalikumad arutelud uute nominatsioonide üle muusikatomkonnas jäävad aga 2012. aastasse.

Edaspidi võiksid KÜ alaliidud loobuda alaliidu juhatusse kuuluvate inimeste esitamisest preemiate, stipendiumite ja muu rahalise toetuse saamiseks. Las nende inimeste esiletõstmine jääb avalikkuse hooleks. Hetkel on siin tegemist huvide konfliktiga. KÜ muusikanõukogu on siiani suutnud küllalt adekvaatselt ja tõeselt tunnustada läbi kõige erinevamate fondide, preemiate ja stipendiumite teotahtelisi muusikuid. Koorijuhtide, orkestrijuhtide ja muusikaõpetajate töö on ju kõigile näha-kuulda, seega kellegi tulemusrikas tegevus ei jää ka muusikanõukogul märkamata. Loodan, et KÜ muusikatoimkond tegutseb selles osas jätkuvalt objektiivselt.

Konstruktiivset ja tõest tagasisidet oma tegemiste kohta saab iga alaliit alati küsida teistelt KÜ alaliitudelt. Siinkohal veel üks preemiatega seonduv asjaolu. Kui alaliit näeb juba ette, et tema korraldatav üritus on kujunemas märgilise tähtsusega sündmuseks, siis tuleks aegsasti paluda kolleege vennasliidust sellele üritusele osalema, see mõte kuulub Ants Sootsile. Kolleegid saavad siis osa terviküritusest, oskavad hinnata selle plusse ja miinuseid, annavad korraldajatele konstruktiivset tagasisidet ning saavad sobivusel esitada konkreetse ürituse ka vastava preemia kandidaadiks. Sellisel juhul jääb „vaevarikas“ kiitmise töö kolleegide kanda.

Järgnevalt mõned mõtted, mis haakusid nii muusikanõukogu tegemistega kui ka meie kooriliikumisega tervikuna. Osa mõtteavaldusi on väga subjektiivsed, kuid antagu see juba ette andeks.

OLGEM NÄHTAVAD!

Kooriühing nagu iga organisatsioon tahab ja peab olema väljapoole nähtav. KÜ on tänaseks jätkuvalt kõige suurearvulisema liikmeskonnaga kolmanda sektori organisatsioon. Ilma meedia abita pole meil enam võimalik hakkama saada. Seega peab KÜ büroosse kuuluma ka vastava ala ekspert, kes teeb seda tööd professionaalsel tasemel, omab vastavat ettevalmistust ning suhtlusvõrgustikku. Ühingul peab olema mõtestatud meediaplaan mis lähtub meie strateegilistest eesmärkidest ning tervikut hoomav tegevuskava, milles on küllaldaselt ruumi, et edastada infot kõikide alaliitude tegemiste kohta. Ainult niimoodi on võimalik Kooriühingul saada nähtavaks kogu ühiskonna jaoks.

Kogu KÜ tegevus peab olema nähtav ennekõike Rahvusringhäälingus ja avalik-õiguslikus televisioonis. Sellest on ka varem räägitud, aga tegudeni pole jõutud. Praegune hetk on õige põhimõtteliste uuenduste tegemiseks, kuna koostamisel on ju Kooriühingu uus arengukava, mille üks nurgakive võiks olla Kooriühingu nähtavus Rahvusringhäälingus. Siinkohal kordaksin veelkord üle kiuslikke küsimusi, mida sai esitatud Sirbis pärast selleaastast Tallinna koorikonkurssi: kui me tõepoolest oleme laulurahvas nagu seda armastatakse korrata rohkem või vähem tähenduslikel üritustel, siis miks ei ole meil riigitelevisioonis ühtegi regulaarset koorimuusikat puudutavat saadet? Kui me tõepoolest usume, et me laulsime ennast vabaks, siis miks sellele nii tähenduslikule kultuuri osale ei ole leitud ruumi avalik-õigusliku televisiooni saatekavas? Rääkida oleks ju väga paljust – millega tegelevad meie professionaalsed koorid, milline on hetkeolukord koorimuusikas ja kooriliikumises tervikuna, eesti heliloojate koorimuusika uudislooming, mida uut Kooriühingus, mis teoksil seoses järjekordse laulupeoga jne jne. See osa meie elust vääriks palju rohkemat väärtustamist läbi telemeedia.

Seepärast tulebki vaatamata raskele majandusolukorrale planeerida KÜ büroosse kommunikatsiooni-, meedia- või avalike suhete spetsialisti töökoht. Seesama inimene võiks või peaks vedama veel üht olulist töölõiku. Organisatsioonina ajaloolise järjepidevuse taastanud Kooriühing saab järgmisel aastal 30-aastaseks. Videopildiline jäädvustus kogu selle perioodi kohta on aga olematu. XXI sajandi algul kus video-audio tehnika on muutunud kõikidele kättesaadavaks, internet on elukeskkonna loomulik ja vältimatu osa, kus ühiskonna jaoks iga vähegi olulisema sündmuse jäädvustamise jaoks videopildis pole vaja teha ennastsalgavaid jõupingutusi, pole meil ühestki Kooriühingu aastakontserdist võimalik videot vaadata, rääkimata sellest, et vaadata salvestusi laulupäevadest, võistulaulmistest, suurkontsertidest jne. Viimane aeg on otsustavateks muutusteks selles osas. Koheselt tuleks leida vahendid ja võimalused, et jäädvustada terve järgmise aasta jooksul Kooriühingu tegemised kasvõi videopäeviku vor-

mis. Kogutud materjalist saaks ehk hiljem vormida sisulise ülevaate ühingu ühe aasta tegemistest. See kõlab kulunult ja õõnsalt, kuid kui sind ei ole televiisoris ja internetis, siis sind pole olemas.

Sel korral me üritasime esmakordselt teha Kooriühingu aastakontserdi jälgitavaks ka interneti vahendusel. Kuna aastakontserdi otseülekanne on hetkel KÜ rahaliselt üle jõu käiv ning selle ettevalmistamine ehk ka liiga töömahukas, siis internetis kuulatav-vaadatav kontsert on samm edasi meie tegemiste kajastamisel. Küll aga monteeritud variant KÜ aastakontserdist peaks minu arvates loomulikult olema eetris ning hiljem kättesaadav nii ERR arhiivist kui ka meie oma koduleheküljelt.

Ma ei ürita sõnastada absoluutset tõde ning meediat tundvate inimeste jaoks on minu seisukohad kindlasti naiivsed, aga minu meelest peab julgema unistada. Kui me lihtsalt alandlikult lepime olemasoleva olukorraga, kiidame üksteist ja oleme rahul sellega mis tehtud, siis poleks meie ühistegevusel ju mõtet.

NOORTEST

Seis üle-eestiliste noortekollektiivide rahastamisega on jätkuvalt väga halb. Väärarusaamad saavad alguse sellest, et neid kollektiive käsitletakse projektipõhistena. Koorilaul on aga katkematu protsess. Noortekollektiivide kooskäimise üheks olulisemaks eesmärgiks on anda muusikaliselt andekatele lastele rohkem arenguvõimalusi läbi koorilaulu. Ühte koori innustab tegutsema aga ennekõike osalemine festivalidel ja võistulaulmistel. Need muusikalised piirsituatsioonid teevad kuuldavaks koori võimalused ja tekitavad lauljate-dirigentide jaoks võrdlusvõimalusi. Kindlasti on noortekollektiivide jaoks väljakutseks osalemine KÜ alaliitude poolt korraldatavatel võistulaulmistel ja Tallinna rahvusvahelisel koorifestivalil. Kuid igal juhul annavad avatuma ja konkurentsitihedama pildi kvaliteetkonkursid ja -festivalid üle terve maailma. Osalemine viimati mainitud konkurssidel on aga muutunud üle-eestiliste noortekollektiivide jaoks praktiliselt võimatuks, sest nende rahalised võimalused on väga kasinad. KÜ jätkab väga aktiivselt suhtlust Haridus- ja Teadusministeeriumiga ning vastastikune üksteisemõistmine annab siiski lootust, et ühel hetkel võib üle-eestiliste noortekollektiivide rahaline seis paraneda.

Teine noortega seonduv teema on see, et noored koorijuhid ja koorimuusikahuvilised ei ole kaasatud Vigala seminar-laagritesse. Seeläbi hajub kooriliikumise järjepidevuse tajumine. Maailm on küll lahti ja kõikvõimalikud töötoad, vahetusõpingud, meistriklassid ja töövõimalused on noortele avatud, kuid meie peaks suutma pakkuda noortele koorimuusikahuvilistele sisukat, ainulaadset ja põnevat tegevust ka siin kohapeal, Eestis. See kinnistaks arusaama, et on võimalik ka Eestis tegeleda põneva muusikaga väga professionaalsete dirigentide juhendamisel.

Ja kolmas mõte, mis seondub koorimuusikahuviliste noortega. Ehk oleks sellest abi, kui tekiks Eesti Kooriühingu „varivalitsus“ noortest koorijuhtidest ja muusikutest. Noored pakuksid oma lahendusi ja arusaamu meie kooriliikumise kohta. Nad saaksid kaasa rääkida KÜ strateegia ja taktika teoks tegemisel ning vahetult mõjutada meie kavu ja otsuseid. Ehk tõuseks sellest tulu meile kõigile?

LÄTI

Viimasel Tallinna rahvusvahelisel koorikonkursil võidutsesid ülekaalukalt Läti koorid ja konkursi tulemusi mõtestades küsisin iseendalt, millal ma käisin viimati Lätis ja kuulasin seal kohapeal koore. Sain aru, et see oli üle kümne aasta tagasi. Võib-olla, et see on minu isiklik traagika, aga Tallinna konkursi tulemusi arvestades, kas poleks õige teha üks väljasõit Riiga ja suhelda läti kolleegidega tihedamalt. Ehk me hakkame siis paremini mõistma, mis meil endil tegemata on jäänud ja kuidas saaksime oma kooride vokaalset taset parandada ning üldist suhtumist koorilaulu muuta edumeelsemaks. Kindlasti on meil lätlastelt õppida ka seda, kuidas innustada tunnustatud heliloojaid ja ka alles õppivaid komponiste kirjutama koorimuusikat. Kuuldavasti plaanib Segakooride Liit oma järgmist õppereisi Riiga, siis saavad kõik huvilised naabritelt õppust võtta.

LAULUPIDU

Usun, et enamik meist jääb nõusse sellega, et XI noorte laulupidu tervikuna õnnestus kenasti. Mitmele julgele ja värskena mõjuvale sõnumile leiti sel peol esmakordselt lahendus ning osalised nautisid pidu täiel rinnal.

Möödunud peo jaoks sai otsustavaks asjaolu, et see toimus tavapärasest aasta varem. See vajutas oma pitseri kunstilisele tervikule ning paljudele peo detailidele. Kindlasti peame sellest kogemusest õppima aga üheskoos seda, et väljakujunenud tavapärast laulupidude tsüklit muuta ei tohi, sellega kaasnevaid kõiki riske ei ole lihtsalt võimalik maandada.

Peo üks suuremaid õnnestumisi oli vaieldamatult seekordne koondorkestri repertuaar ja kõlapilt. Samuti mõjusid värskelt ja värvikalt rahvamuusikaorkestrid, kes osalesid laulupeol esmakordselt. Pea alati on neidudekooride kava laulupeol olnud üks terviklikumaid ja säravamaid, nii ka sel korral. Positiivseid momente oli nii esinejate kui publiku poolelt vaadatuna rohkesti.

Nagu iga peo järel, nii ka sellel korral, on õnnestumiste kõrval hädavajalik ka küsitavuste ja/või otseste ebaõnnestunud lahenduste analüüs. Seda enam, et õhku jäid küsimused, mis varasemalt laulupeo loomingulise toimkonna ja KÜ muusikatoimkonna ühistel arupidamistel ei leidnud kunstilise toimkonna poolt argumenteeritud ega väga veenvaid vastuseid. Seetõttu tahakski siinkohal konkreetselt välja tuua mõned laulupeo repertuaariga seonduvad probleemid.

Üks üldisemat laadi tähelepanek. Sel korral oli *a cappella* laule peol veidi vähem kui veerandi jagu, kolm neljandikku peo repertuaarist kõlas suurema või väiksema orkestri-ansambli saatel. Selline proportsioon ja tendents tervikuna teeb ettevaatlikuks. Ühel hetkel võib just noorte lauljate teadvuses kinnistuda väärarusaam sellest, et koorilaul käibki ansambli saatel ning seda hakatakse pidama normiks. Paraku seostavad juba praegu paljud tavakodanikud koorilauluga seda, mida võis kuulda „Laululahingu" saadetes. Laulupidu ei tohiks sellise väärarusaama kinnistumisele kaasa aidata. Meie laulupeod on kantud UNESCO maailmapärandi nimistusse just ennekõike tänu *a cappella* repertuaarile, seega peame siin ka ise jääma truuks oma traditsioonide väärtuslikumale osale.

Laulupeolaul on väga spetsiifiline koorilaulu žanr ning isegi kogenud koorijuhid ei julge alati täie kindlustundega väita, et üks või teine lugu täidab talle pandud muusikalisi lootusi laulukaare all kõlades. Palju küsitavusi oli kohe alguses ka noortepeo nimilauluga „Maa ja ilm". Laulu muusikaline materjal on ju väga hõrk, kuid see on ennekõike ikkagi ansamblilaul ning ühendkoori esituses kaotas see lugu enamiku oma muusikalistest detailidest ja nüanssidest. Laul sai küll peo tarvis lühemaks tehtud ning mõjus seeläbi palju kompaktsemalt, kuid enamik selle laulu muusikalisi võimalusi jäi ühendkoori esituses avamata. Sama saatus tabas ka Ester Mägi laulu „Laulikutele" segakooride esituses. Kammerkoorile mõeldud laulu varjunditerohke kõlapilt, tempolised ja kõlalised kontrastid nuditi suure koori esituses väga ümmarguseks ning esitus vajus kõrvatorkavalt.

Ei saa pidada õigustatuks laulu- ja tantsupeo avablokis Cyrillus Kreegi Requiemi V osa kasutamist. Ainus vaimulikust suurteosest pärit katke sellel laulupeol mõjus ümbritsevate teoste kontekstis võõrkehana, seda enam, et noortepeol mõjub surnumissa poole pöördumine arusaamatult.

Üks üldisemat laadi küsitavus seostub mudilaskooride esituses kõlanud lauluga „Mu suul ei ole sulgejat". Igal kooriliigil on talle ainuomased väljendusvahendid vastavalt ealistele, soolistele jt iseärasustele. Mudilase suust võib selle laulu tekst kõlada ehk koomiliselt või irooniliselt, aga päris tõsimeelselt seda võtta ei saa. Siin tekkis vastuolu instrumendi ja sõnumi vahel. Laps ei mõtesta seda teksti läbielatud ideena, lapse öelduna ei saagi selles tekstis olla elukogemust ega emotsionaalset küpsust, järgi jääb vaid naiivsuse sarm.

Rokiblokk mõjus särtsakalt ja nooruslikult, kuid selle muusikalise väljenduse ja väärtuse osas jäid nii mõnedki kahtlused. Rokkansambli saatest kostis reeglina läbi küll viisihääl, ülejäänud kooripartii muutus pea olematuks ning vokaalse kultuuri ja toonikvaliteedi edendamisele see osa repertuaarist päris kindlasti kaasa ei aidanud. Annan endale aru, et noor inimene tahabki ennast vahel lihtsalt tühjaks hõikuda, kasutades selleks ka melodeklamatsiooni vahendeid, kuid kas selline väljendusviis peab toimuma just noorte laulupeol… selles ma

pole päris kindel. Seetõttu peaks tulevikus sellise spetsiifikaga laulude seadetes enam arvestatama laulupeokoori eripäradega.

Siinkohal esitatud väited ei pretendeeri mingil juhul absoluutsele tõele. Sooviks, et väljatoodu ärgitaks julgemalt ja sõnakamalt ka teisi väljendama oma arvamusi nii toimunud kui ka tulevaste laulupidude osas.

Meie laulupeod ja rahvuskultuur tervikuna peaksid ehk olema rohkem ettepoole vaatavad. Paratamatult peame uuenema, mõtestades samal ajal minevikku ja olevikku. Selge, et seda kõike on lihtsam sõnadeks seada kui tegudeks teha, aga ehk annavad ka konstruktiivsed mõtted selgema suuna meie edasistele tegudele.

COLLEGIUM MUSICALE

Aastat 2011 võime õigusega nimetada ka kammerkoori Collegium Musicale aastaks. 3. oktoobril 2011 tähistas koor alles oma esimest sünnipäeva, kuid faktid, mis puudutavad selle koori tegemisi läinud aastal kõnelevad iseenda eest. Osaleti võidukalt kolmel rahvusvahelisel koorikonkursil – rahvusvaheline koorifestival „Tallinn 2011“ – III koht , 59. rahvusvaheline koorifestival „Seghizzi 2011“ Gorizias – Grand Prix, 5 esikohta ja 2 eripreemiat ning rahvusvaheline European Grand Prix' sarja konkurss „Polifonico 2011“ Arezzos – 2 esikohta ja 1 eripreemia. Ühtekokku omandas koor 26 teost, sh 2 suurvormi ning andis aasta jooksul 17 kontserti 8 erineva kavaga. Sellest koori algusaastast kiirgab tõelist pühendumist, tehatahtmist ja eneseusku! Tehke järgi!

Artikkel väljendab autori isiklikke seisukohti.

Esineda esindades või vastupidi

Mõtteid koorimuusika-aastast 2011

Kaie Tanner
Eesti Kooriühingu ja Eesti Muusika Arenduskeskuse juhatuste liige
Euroopa Muusikanõukogu ja Euroopa Kooriassotsiatsiooni
Europa Cantat juhatuse liige
Rahvusvahelise Koorifestivalide Ühingu president

Koorimuusika-aasta 2011 oli esimeste kordade aasta.

Esmakordselt võistlesid Tallinna rahvusvahelisel koorifestivalil ka vokaalansamblid ja osalejatele toimus meistriklass.

Esmakordselt esines Maailma Koorimuusikasümpoosionil esinduskoorina Eesti amatöörkoor ning samuti esmakordselt toimus nimetatud sümpoosion Lõuna-Ameerikas.

Esmakordselt seisis laulupeo kunstilise juhina puldis naine.

Esmakordselt toimus Eestis Euroopa Kooriassotsiatsiooni laste- ja noortefestival EUROPA CANTAT *junior 6*.

Esmakordselt toimus Eestis Rahvusvahelise Muusikanõukogu korraldatav Maailma Muusikafoorum ja esmakordselt esines sel üritusel Eesti koor.

Ja, loomulikult – esmakordselt kandis Eesti pealinn Euroopa kultuuripealinna tiitlit.

Kooriühingu jaoks oli möödunud aasta üheks märgiks väljaandja roll. Jaanuaris nägi ilmavalgust noorte laulu- ja tantsupidusid käsitlev raamat – album kõigi senitoimunud noorte laulu- ja tantsupidude kavade, muljete, suveniiride, dirigentide ning kogu muu infoga ning DVD pidude säravamate hetkedega. Aprillis esitleti nelikplaati, mis on läbilõige Eesti koorimuusikast Saebelmannist ja Härmast kuni Tõnu Kõrvitsa ja Pärt Uusbergini. 95 kooriteost 41 heliloojalt pole küll Eesti kooriliteratuuri mahtu arvestades kuigi aukartustäratav kogus, ent ometi parim, mis meil praegu on. Eesti koorimuusika antoloogia ootab veel tegemist.

Kuna Kooriühingu eelmine väljaantud plaat, „Priiuse hommikul“ Konstantin Türnpu koorimuusikaga ilmus alles 2010. aasta sügisel, on meie praegune väljaandjategevus ilmselgelt elav. Võrdluseks – enne seda ilmus Kooriühingult CD „Gratias“ 2006. aastal ning eelmine raamat, „Lauljate Liidust Kooriühinguni“, 2005. aastal. Kas Kooriühing peakski võtma suurema rolli kirjastaja ja fonogrammitootjana, on muidugi eraldi aruteluteema, kuid hetkel püüame täita nišši, mis muidu (pool)tühjaks jääks – ka arvukatel koorimuusika EXPOdel pole meil paraku kuigi palju materjale, mida Eesti koorimaastiku esitlemiseks letile välja panna.

ETV tütarlastekoor Maailma Koorimuusika Sümpoosionil Puerto Madrynis
Foto: Merylin Poks

Eesti läheb maailma

Koorimuusika esindusüritusi on maailmas loetud arv. Kolmeaastase intervalliga toimub Rahvusvahelise Koorimuusika Föderatsiooni (IFCM) korraldatav **Maailma Koorimuusika Sümpoosion**, mis 2011. aastal leidis esmakordselt aset Lõuna-Ameerika mandril.

Sümpoosion on parim võimalus täiendada ja uuendada oma teadmisi koorimuusikamaailmas toimuvast. Rahvusvaheline korraldustoimkond koostab programmi õpitubadest, loengutest, esitlustest ja kontsertidest, valides teemadeks hetke olulisemad küsimused ja suundumused koorimuusikas ning kutsudes läbiviijateks maailma parimad oma ala asjatundjad. Sümpoosioniga kaasneb EXPO, kuhu tulevad oma väljaandeid tutvustama nii nootide ja plaatide väljaandjad kui ka koorikostüümide, noodikaante, dirigendipultide, heliharkide, muusikaprogrammide jms tootjad.

Igale sümpoosionile kutsutakse paarkümmend esinduskoori, kelle hulka pääsemine on niihästi suur au kui ka vastutus. IFCMil on enam kui 2000 liiget umbes 80 maailma riigis (esindatud on kõik kontinendid), nende hulgas ka suured katusorganisatsioonid, kelle taga on miljonid koorilauljad. Loomulikult soovib enamus riike ning organisatsioone oma parimaid koore sümpoosionile saata, ehkki enamasti tuleb ka kutsututel ja valitutel oma kulud ise (enamasti küll emamaa abiga) katta. Ka Eesti Kooriühing on Eesti koore sümpoosionile esitanud, kuid seni edutult. Õigemini pole „edutu" õige sõna, konkurents on lihtsalt väga suur. Seegi kord laekus sümpoosioni kunstinõukogule 119 esinduskooriks pürgijate sooviavaldust 40 riigist, mille hulgast valiti välja 24. Valitute hulgas oli ka ETV tütarlastekoor.

Tänu headele toetajatele ning koori enda olulisele panusele sai sõit teoks. Lisaks sümpoosionile anti 11 kontserti erinevais Argentiina linnades, kokku veetis koor Lõuna-Ameerikas kolm nädalat ja läbis bussiga ligi 4000 kilomeetrit. Hämmastav oli ülisuur huvi meie koorimuusika vastu – kontserdid olid puupüsti täis ning kooriplaate osteti tihti 4-5-kaupa. Sümpoosioni EXPOl said Põhjamaa-

de koorimuusikat müünud SuLaSol-i letid tühjaks mõne päevaga ning nende müügiesindajal tuli noote ja plaate Soomest juurde tellida. Aarne Saluveeri meistriklass Patagoonia Ülikooli auditooriumis oli täis huvilisi, kes soovisid dirigeerida Tormise või Pärdi muusikat. Sümpoosioni raames toimunud Tõnu Kõrvitsa uudisteose "For Music" maailmaesiettekanne äratas suurt tähelepanu ning ilmselt saab seda edaspidigi rahvusvahelistel lavadel kuulda, muidugi mitte ainult eesti kooride esituses. Ja kuna ETV tütarlastekoori plaadid olid, nagu öeldud, viimseni läbi müüdud, täitsid kümned inimesed tellimislehti ja maksid raha ette, et saada plaat hiljem postiga.

Osalejate nii suur huvi näitas ilmekalt, et Eesti koorimuusika kohalolek maailmasümpoosionil või analoogsetel sündmustel on väga tähtis ning me vajaksime selle tutvustamiseks palju rohkem infomaterjale, kui meil neid seni on. Rääkimata sellest, et vajame koore ja dirigente meie muusikat esindama, ning vahendeid nende osalemise toetamiseks – sest koorilauljate panusele lootma jääda poleks Eesti riigi poolt lihtsalt aus.

Maailmasümpoosionid toimuvad iga kolme aasta tagant – see pole kuigi sageli. 2008. aasta sümpoosion oli Kopenhaagenis, sellest eelmised 2005 Kyotos ja 2002 Minneapolises ning järgmine 2014. aastal Koreas Soulis. Enamasti kipub meile tunduma, et kaugreisid on mõttetult kallid ning enda esitlemiseks piisab sellest, kui Euroopa üritustele kohale minna. Paraku pole see nii. Maailmasümpoosion toimub erinevates maailmajagudes just sellepärast, et (koori)muusikahuvilisi leidub kõigil kontinentidel ning selle tippsündmustest osasaamiseks peaksid neil olema võimalikult võrdsed võimalused. Rääkimata sellest, et vajadus Eesti koorimuusikat tutvustada on väljaspool Euroopat oluliselt suurem kui siin – Lõuna-Ameerikas või Austraalias teatakse meist kindlasti vähem kui Saksamaal või Itaalias. Ja miks me arvame, et potentsiaalsete huviliste koguhulk peaks teistel mandritel olema väiksem kui Euroopas? Pigem ikka vastupidi.

Euroopa Kooriühingu suurfestivalid Europa Cantat toimuvad samuti kolmeaastase intervalliga. Eelmine neist leidis aset 2009. aastal Utrechtis, järgmine ja arvult juba kaheksateistkümnes 2012. aastal Torinos. Analoogselt IFCMi sümpoosioniga paneb festivali rahvusvaheline kunstinõukogu programmi kokku koorimuusika jaoks olulisematest ja põnevamatest teemadest ning kutsub õpitube läbi viima oma ala tipptegijad. Erinevalt Maailmasümpoosionist on aga Europa Cantat adresseeritud nii dirigentidele ja organisatsioonijuhtidele kui koorilauljatele, st õpitubadesse on oodatud nii koorid kui üksikud lauljad, dirigentidele korraldatakse aga eraldi õppeprogramm.

Festivaliprogrammi kokkupanek on praeguseks kestnud ligi poolteist aastat ning täna (12. jaanuaril 2012) lõppes festivali kunstinõukogu viimane istung. Praeguseks on festivali 50 õpituppa ehk ateljeesse registreerunud üle 3600 osa-

võtja ning neid tuleb iga päevaga juurde. Osavõtjate arv Europa Cantati festivalidel ongi tavaliselt suurem kui Maailmasümpoosionidel, seda juba pisut erineva sihtgrupi tõttu (dirigendid ja koorilauljad vs dirigendid).

Ka Europa Cantati festivaliga kaasneb EXPO, kus Eesti koorimuusika on viimastel aastatel enamjaolt ka esindatud olnud – tänu festivali toimumiskohtade suhtelisele lähedusele. Mitmete meie koorihelilоojate loomingut annavad välja väliskirjastused, kuid õnneks on meil siiski ka SP Muusika ning Talmar ja Põhi, kes kirjastavad Ehala, Siimeri, Sarapiku, Uusbergi, Marguste, Mägi, Lepiku, Vihmandi, Matsoni, Steineri, Kruusimäe jt koorilaule. Ja hea on, et kirjastavad – juba kümme aastat tagasi hakati EXPOdel küsima, kas meil on huvilistele ka muud kooriloomingut pakkuda peale Tormise ja Pärdi.

Kolmas oluline rahvusvaheline kohtumispaik on **Rahvusvahelise Muusikanõukogu (IMC) eestvõttel korraldatav Maailma Muusikafoorum**. Sel aastal Tallinnas toimunud foorum oli omataoliste seas neljas ja tõi kokku enam kui 250 delegaati üle maailma. Eesti laulupeotraditsiooni ja koorimuusikat tutvustavad ettekanded tegid foorumil Aarne Saluveer ja Kristel Pedak, Eesti Filharmoonia Kammerkoor esines foorumikontserdil Niguliste kirikus ning *showcase'*il KUMUs astus üles tänavusel Tallinna koorifestivalil esikoha võitnud Tallinna Muusikakeskkooli noortekoor (dirigent Ingrid Kõrvits). Loodan väga, et Eesti muusika või muusikud on mingil moel esindatud ka järgmisel Maailma Muusikafoorumil 2013. aastal Brisbane'is. Ning et kui meil selleks võimalus peaks avanema, läheks ettevalmistuste juures põhirõhk ikka sisulistele küsimustele, mitte sellele, kas kauget Austraalia-reisi on üldse mõtet ette võtta.

Maailm tuleb Eestisse

2011. aastal tõid väliskoore Eestisse kaks suursündmust: Tallinna rahvusvaheline koorifestival (üle 1500 osavõtja) ning laste- ja noortekooride festival Europa Cantat *junior 6* Pärnus (ca 1000 osavõtjat). Seejuures on tegemist väga erinevate sündmustega: Tallinna konkurss on kõrgetasemeline võistlus eelneva plaadivooru, mitme konkursikategooria, keerukate kohustuslike lugude ja rahvusvahelise žüriiga, EC *junior* aga hariduslik festival ateljeede ja õpitubadega, kus laste- ja noortekooride lauljad rahvusvaheliste tippdirigentide käe all erinevat repertuaari omandavad ning oma kontserte annavad.

Tallinna koorifestival rõõmustas sel aastal suure osavõtjate arvu ja laia geograafilise diapasooniga: üle 1500 osavõtja 13 erinevast riigist. Seejuures oli eelvalik küllalt karm, 9 avalduse esitanud kollektiivi paraku festivale ei kvalifitseerunud, ja seejuures polnud tegu kaugeltki halbade kooridega. Väga tihedaks kujunes konkurss nii nais- ja segakooride kui kaasaegse muusika kategoorias (vastavalt 9, 8 ja 12 koori omanäoliste ja kvaliteetsete esitustega). Seda rõõmustavam oli,

Basilio Astulez Duque (Hispaania) ateljeekontsert festivalil Europa Cantat junior 6. *Foto: Urmas Luik*

et naiskooride kategooria esikoht jäi Eestisse – selle pälvis Tartu Ülikooli Akadeemiline Naiskoor. Ka noortekooride hulgas võistelnud 6 koori seas läksid Eestisse nii I kui II koht: vastavalt Tallinna Muusikakeskkooli noortekoorile ja Vanalinna Muusikamaja tütarlastekoorile. Sega- ja kammerkooride kategooriates tuli Eesti kooridel (kahjuks juba traditsiooniliselt) tunnistada teiste riikide paremust: segakooride esikoht läks Lätti ja kammerkooride teine koht (esimest välja ei antud) USAsse. Kammerkooride konkurssi mõjutas sel korral ilmselgelt asjaolu, et kohustuslik lugu (Rautavaara "Credo") oli väga keeruline. Paljud koorid jäid seetõttu tulemata, osalenutest aga ei saanud kaugeltki kõik "Credoga" hakkama.

Aasta-aastalt on Tallinna koorifestivali külastajate hulk suurenenud, 2011. aasta festivali piletimüük ületas 2009. aasta oma peaaegu kahekordselt. See on lihtsaim ja soodsaim võimalus kuulda, mis muusikat esitavad teiste riikide kõrgetasemelised amatöörkoorid; ning muidugi lisab võistlusmoment põnevust. Paljudel saalisistujatel ongi festivalibuklett märkusi täis kirjutatud ning vaheaegadel arutatakse, milline esineja oli parim. Lisaks konkursile on aga aasta-aastalt suurenenud koolikontsertide osakaal, kus festivalil osalejad kohtuvad Tallinna laste- ja noortekooridega. Ning kui möödunud aastal esmakordselt korraldasime festivali raames ka meistriklassi, kus jagas kogemusi žürii liige ning tunnustatud lastekoorispetsialist Zimfira Poloz (Kanada/Kasahstan), oli ka see huvilistest tulvil.

Eesti koorimuusik tahab õppida

See tõdemus on paraku üsna värske, aga rõõmustab seda enam. Eesti koor on traditsiooniliselt ikka rohkem konkursi-usku ning haridusliku festivali vastu nii suurt huvi ei tunne, erti kui jutt on välismaale sõidust. Kui alustasime Eestis Europa Cantati rahvusvaheliste laulunädalate korraldamist (2004 ja 2007), oli paarisaja osavõtja seas vaid mõni üksik Eesti koor, ehkki õpitube juhendasid oma ala tipud. Sellega pälvisime Euroopa Kooriühingu imestuse: analoogsetel laulunädalatel ja festivalidel teistes riikides on enamasti korraldajamaa rahvuslik esindatus osalejate seas suurim. 2011. aasta EC *junioril* Pärnus oli aga 1000 osaleja hulgas 300 eestlast ning kahtlemata astusime sellega Eesti koorimuusikute enesetäienduse alal olulise sammu edasi.

Koorijuhid ise on õppima veel agaramad. Kui 2003. aastal osales Barcelonas Europa Cantati festivali dirigentide õppeprogrammis 2 Eesti koorijuhti, siis vahepealsetel aastatel on nende arv järjest kasvanud. 2009. aastal Utrechtis oli neid juba 29 ning 2012. aasta Torino festivali dirigentide programmi registreerunud 120 osavõtjast on 33 eestlased. Teadmised, kogemused, kontaktid, suhted, noodid, plaadid – koorijuhitööks vajalikku saab festivalilt kümne päeva jooksul kuhjaga. On tohutult hea meel, et õppereisidel osalevad nii kontsertkooride dirigendid kui muusikaõpetajad-koorijuhid, ning et nende koolid ja koorid oma dirigendi koolitust toetavad.

Igasuvine Vigala seminarlaager on meie jaoks vana traditsioon, Euroopa kolleegide hulgas aga suurt imetlust äratanud. Tõepoolest, kui Eestis on umbes 600 koorijuhti ning iga-aastasel suvekursusel osaleb 100-120, on see ju väga hea näitaja.

Laulupeost kui Eesti suurimast haridusprojektist ei saa me üle ega ümber. 2011. aasta noorte laulupidu „maa ja ilm“ võttis möödunud aastal suurema osa meie kooride prooviajast ning repertuaari selgekssaamiseks tehti laululaagreid ja lisaproove juurdegi. Muidugi vallandus taas vaidlus, kui keeruliseks võib laulupeorepertuaar minna ja kas viimane piir pole ses osas mitte juba käes (või isegi ületatud), mida ma siinkohal taasalgatada ei taha. Kuid pidu õnnestus väga hästi ja selgeksõpitud repertuaar arendas osalenud koore päris kindlasti. Ka toimunud 282 eelproovi olid sisuliselt koolitused, kus laulupeodirigendid oma interpretatsioonilisi ja metoodilisi kogemusi ning juhiseid jagasid. Maailmatu palju lauljaid sai maailmatu palju targemaks ja andis maailmatu ilusa kontserdi.

Eesti Kooriühingu eelkäija, Eesti Lauljate Liit oleks 2011. aastal saanud 90-aastaseks. Eesti Kooriühing ise tähistab 2012. aastal 30. aastapäeva. Kui arutasime, kui pika ajani peaksime koostama oma uue arengukava, pakuti 2020 – ja siis arutasime, kas see on liiga pikk aeg. Võib-olla – nii oma organisatsiooni kui laulupeo vanust arvestades - võiksime ja peaksime aga ette mõtlema hoopis kaugemale, 2030. või 2040. aastani.

Artikkel ilmus ka Sirbis 20. jaanuaril 2012

Kooriühingu mentorid seisuga 01.01.2012

Lauri Breede
Taavi Esko
Kadri Hunt
Harry Illak
Heli Jürgenson
Viviane Kallaste
Anne Kann
Väino Karo
Kalev Keeroja
Triin Koch
Ingrid Kõrvits
Kadri Leppoja
Aivar Leštšinski
Aavo Ots
Thea Paluoja
Peeter Perens
Valeri Petrov
Veronika Portsmuth
Lydia Rahula
Jüri Rent
Alo Ritsing
Valdo Rüütelmaa
Aarne Saluveer
Heli Sepp
Andrus Siimon
Vahur Soonberg
Maarja Soone
Ants Soots
Hirvo Surva
Raul Talmar
Leelo Talvik
Kaie Tanner
Veljo Tormis
Annelii Traks
Merike Toro
Vaike Uibopuu
Toomas Voll
Ants Üleoja
Elo Üleoja
Ene Üleoja
Mikk Üleoja

Eesti Kammerkooride Liit 2011

Katrin Puur, Eesti Kammerkooride Liidu tegevsekretär

Eesti Kammerkooride Liitu kuulus 2011. aasta lõpuks 18 koori, mis on läbi aastate kõige suurem arv. Kuigi liikmete rohkus ei ole EKKLile eesmärk omaette (pigem ikka pidev taseme tõstmine ja muusikaline nõudlikkus), oli see siiski rõõmustav märk, et leidub koore, kes hindavad meie püüdlusi ja ei karda seada endale kõrgeid eesmärke.

Kammerkooride Liidu aasta kaks suursündmust olid kevadised heliloojatejuubilaride kontserdid ja traditsioonilised jõuluootuskontserdid.

Sarjas "Heliloojad-juubilarid" toimus kaks kontserti Edgar Arro ja Lembit Veevo loomingust: 7. aprillil Tartu Ülikooli aulas ja 8. aprillil Mustpeade majas. Osales 6 koori: Tallinna Kammerkoor, Eesti Muusika- ja Teatriakadeemia segakoor, Vanalinna segakoor, Musamari segakoor, kammerkoorid A. Le Coq ja Camerata Universitatis. Kontserdi kunstiline juht oli EKKL juhatuse liige Aivar Leštšinski. Arro ja Veevo mälestustest ja mõtetest pani vahetekstid kokku Klassikaraadio toimetaja Kersti Inno ning neid luges Tallinna Linnateatri näitleja Andero Ermel. Kontserdi salvestas Klassikaraadio.

1. aprillil toimus Eesti Muusika- ja Teatriakadeemias EKKLi korraline volikogu, kus ühehäälselt anti juhatusele volitused veel kaheks aastaks. Juhatusse kuuluvad Kalev Kukk (esimees), Aivar Leštšinski (KÜ muusikanõukogu esimees), Alice Pehk, Eve Paap ja Kuldar Schüts.

Esmakordselt kaheksa toimumisaasta jooksul viidi EKKL jõuluootuskontsert Eestist välja. Lisaks Tallinna Kaarli kiriku kontserdile 27. novembril esineti 3. detsembril eesti muusikaüldsusele nii olulises paigas, Peterburi Jaani kirikus. 114 lauljat, 12 Eesti Noorte Brassi mängijat ja organist Piret Aidulo esitasid imeilusa kava Anton Bruckneri, Rudolf Tobiase, Cyrillus Kreegi, Edgar Arro, Pjotr Tšaikovski, Nikolai Kedrovi ja Arvo Pärdi loomingust. Peterburi Jaani kirikusse oli kontserdist osa saama tulnud üllatavalt arvukas kuulajaskond, kelle seas ka mitmeid Peterburi eestlasi.

Kaarli kiriku kontserdi salvestas filmigrupp, kes toodab sellest edaspidiseks tegevuseks vajaliku kolmes keeles (eesti, inglise ja soome) reklaamklipi.

Kaheksa aastaga on jõutud vormiliselt ja sisuliselt, kava koostamise ja kooride omapanusega nii kaugele, et võib jõuluootuskontserte tutvustada ka Eestist väljaspool. Loodame aasta pärast pakkuda muusikaelamust juba üle lahe Soome publikule.

Eesti Koorijuhtide Liit 2011

Varje Vürst, Eesti Koorijuhtide Liidu konsultant

2001. a asutatud Eesti Koorijuhtide Liit omistab alates 2004. a koorijuhtidele kutsekvalifikatsioone. Kutse andmine on protsess, mille käigus hinnatakse inimese kutseoskuste vastavust kutsestandardis esitatud nõuetele ja väljastatakse kutsetunnistus.

Koorijuhtide kutsekomisjon on 12-liikmeline:
Indrek Vijard (Eesti Meestelaulu Selts) - komisjoni esimees
Raul Talmar (Tallinna Ülikool) - komisjoni esimehe asetäitja
Margit Kohjus (Kutsekoda)
Hirvo Surva (Eesti Koorijuhtide Liit)
Külli Puhkim (Eesti Muusikaõpetajate Liit)
Merike Toro (G. Otsa nim Tallinna Muusikakool)
Lauri Aav (Eesti Kontsert)
Ants Üleoja (Eesti Muusika- ja Teatriakadeemia)
Ene Vohu (KOVi esindaja, Tallinna Kultuuriväärtuste Amet)
Kaie Tanner (Eesti Kooriühingu tegevjuht)
Varje Vürst (Eesti Koorijuhtide Liit, Eesti Kooriühingu koolikooride sektsioon)

Kutsekomisjoni koosolekud toimuvad reeglina kaks korda aastas – märtsis ja oktoobris.

Järjekordne koosolek toimub 13. märtsil 2012.

Kutsekategooria taotlemine on tasuline ja reeglina omistatakse kategooria dokumentide alusel, kuid vajadusel on võimalikud ka teised variandid – kooriproovide ja/või kontsertide külastamine kutsekomisjoni liikmete poolt. Kutsekategooria määramisel arvestatakse dirigendi haridust, saavutusi oma koori(de)ga kohalikel ja ka välismaistel konkurssidel ja aktiivsust kultuurielus (regionaalsetest laulupidudest osavõtt, juhatamine seal), täienduskoolitustel osalemist – seda kõike viimase viie aasta jooksul.

Lähemalt kodulehel www.kooriyhing.ee – Eesti Koorijuhtide Liit – Kutsekvalifikatsioon – Kutse andmise kord.

Alates 2006. aasta kevadest on riiklike kutseõppeasutuste (G. Otsa nim Tallinna Muusikakool ja H. Elleri nim Tartu Muusikakool) ning Eesti Muusika- ja Teatriakadeemia lõpetajatel võimalik ühitada oma dirigeerimise riigieksam kutseeksamiga.

Tänaseks on kehtivad kutsetunnistused 130-l koorijuhil, neist päris mitmed on kutset taotlenud juba teistkordselt. Koorijuht III ja IV kehtivad 5 aastat ja koorijuht V kehtib 7 aastat.

Aasta dirigent 2011 Ingrid Kõrvits
Foto: Toomas Tuul

30 – KOORIJUHT V
Heli Jürgenson, Kadri Leppoja, Triin Koch, Ants Soots, Elo Forsel (Üleoja), Aarne Saluveer, Jüri Rent, Hirvo Surva, Kuno Areng, Andrus Siimon, Ene Kangron, Annelii Traks, Undel Kokk, Veronika Portsmuth, Lydia Rahula, Thea Paluoja, Peeter Perens, Indrek Vijard, Taavi Esko, Olev Oja, Kadri Hunt, Maarja Soone, Lii Leitmaa, Alo Ritsing, Vaike Uibopuu, Riho Leppoja, Merike Toro, Anne Kann, Janne Fridolin, Aivar Leštšinski

59 – KOORIJUHT IV
Ene Oltre, Niina Esko, Silja Tammeleht, Eda Anton, Jane Pakkanen-Kenn, Tiiu Tikkerber, Anne Rikberg, Tiiu Schüts, Eve Vunk, Kristiine Mõttus, Viive Kübar, Vahur Soonberg, Riina Mankin, Elviira Alamaa, Syrle Eesik, Ulvi Tamm, Ulrika Grauberg, Iveta Jürisson, Sigrid Põld, Tuuliki Jürjo, Varje Vürst, Anu Matteus, Arvo Pihlamets, Külli Kiivet, Urve Uusberg, Erki Meister, Viive Loov, Anne Toomistu, Eve Eljand, Eve Koort, Helen Aasmaa, Helle Rand, Kaja Kraav, Laine Lehto, Mai Rand, Maie Kala, Malle Nööp, Marge Matson, Tiina Oks, Veikko Lehto, Merike Aarma, Mari Ausmees, Tiina Savisaar, Saidi Tammeorg, Rutt Ridbeck, Tõnu Kangron, Alla Eenma, Ehtel Kuldvere-Vent, Õnne-Ann Roosvee, Heli Sepp, Anne Kruuse, Kaie Tanner, Aime Pärisalu, Alice Pehk, Epp Soo, Ivi-Heljo Harju, Külli Lokko, Küllike Joosing, Pille Kährik

41 – KOORIJUHT III
Astra Volkov, Kateriin Avarmaa, Tiiu Sinipalu, Kätlin Jädal, Kristina Käst, Liisa Sõõro-Rahusoo, Velve Mäetaga-Filimonov, Helga Surva, Anne Mägi, Janno Mängli, Galina Morozova, Sille Apri, Keio Soomelt, Kristjan Ilumäe, Anita Vaher, Laura Kägo-Saunasoo, Pille Pedak, Viive Raam, Maria Beljajeva, Merle Lend, Ksenja Grabova, Riin Koppel, Pärt Uusberg, Maarja Helstein, Eliis Homin, Kristina Kodas, Kersti Ots, Sandra Hiis, Liisi Kams, Ragne Kähr, Alina Silina, Kadi Uibo, Ahti Raias, Kerli Hanni, Igor Nikiforov, Kuno Kerge, Sander Tamm, Jaanika Kilgi, Triinu Kont-Kontson, Saale Konsap, Evgeny Gusin

Rõõm on teada, et on kohalikke omavalitsusi, kes arvestavad töötasu maksmisel ka dirigendi kutsekategooriat. See pole küll vastavalt koorijuhtide liidu poolt välja töötatud „Dirigendi palgakorralduslikele alustele", kuid fakt iseenesest, et tööandja on teadvustanud oma dirigendi kvalifikatsiooni, on juba suur samm edasi. Küllap aegade paremaks muutudes muutuvad paremaks ka võimalused. Peamine on inimest tähele panna ja tema tööd hinnata.

Omalt poolt on Eesti Koorijuhtide Liit tunnustanud silmapaistvaid Eesti dirigente – Kooriühingu aasta dirigent on saanud alati stipendiumi aastanumbri suuruses vääringus (kahjuks küll Eesti kroonides) ja rahvusvahelisel koorifestivalil „Tallinn...." žürii poolt kõrgeimate punktidega hinnatud Eesti koori dirigent Eesti Koorijuhtide Liidu eripreemia. 2011. aastal olid need inimesed Ingrid Kõrvits (aasta dirigent) ja Triin Koch (koorifestivali preemia).

KOOLIKOORID XI noorte laulupeol „maa ja ilm" 2011. a

Kaunis laulupeosuvi on seljataha jäänud. Seoses Euroopa kultuuripealinna staatusega toimus XI noorte laulupidu traditsioonilisest aasta varem. Eelkõige tõi see kaasa tihedama töö peo organiseerijaile, kuna sellise sündmuse korraldamine aasta võrra lühema ettevalmistusperioodiga kaasab ka kõigele mõtlemist aasta võrra varem. Pidu sai põnev, teistmoodi kui varem ja väga noortepärane. Nii lauljate kui publiku tänu toreda peo kordamineku eest kuulub Eesti Laulu- ja Tantsupeo Sihtasutusele.

Foto: Mari Kadanik

Laulupeolaulude õppimine on laulupeoaastal enamikele koolikooridele selle hooaja põhilisi tegevusi. Kuna repertuaar on mahukas, toob see lisaks koorilaulu tundidele kaasa ka hulgaliselt lisaproove ja laululaagreid. Olen üsna kindel, et ilma suure lisatööta ei jõuaks koolikoor omandada kõike vajalikku peo kordaminekuks. Olukorras, kus paljude riikide koolides muusikatunde enam pole ja kus seetõttu on ka laste- ja noortekooride arv drastiliselt vähenenud, oskame me hinnata Eesti muusikahariduse suurt tähtsust meie kooritraditsiooni hoidmisel.

Noorte pidude eel on ettelaulmise käigus kooridele alati omistatud ka kategooriad vastava ministri käskkirja (nr 1045 19. detsembrist 2006) alusel koostatud juhendi (viimane on kinnitatud Kooriühingu muusikanõukogu poolt novembris 2010) põhjal.

Miks ja kas üldse peab mõõtma mõõdetamatut? Laulupidu me ju ei mõõda, sest emotsiooni suurust on raske mõõta. Paraku. Plaksumeeter tundub nii püha ürituse puhul naeruväärne. Kui spordis on võimalik teha mõõtmist sentimeetreid võrreldes, siis muusikas pole väga palju selliseid konkreetseid mõõdikuid. Kui eeldame, et kõik see, mis noodis kirjas, on õigesti õpetatud ja õpitud, siis jääb ikkagi see „miski", mis saab määravaks kuulaja emotsiooni tekkimisel (või siis mittetekkimisel).

Laulupeoeelne periood on aeg, mil kõik peole pürgivad koorid õpivad ühel ajahetkel üht ja sama repertuaari, mis annab võimaluse poole aasta jooksul saada ülevaade kooride hetkeseisust üle Eesti, kuna kõik koorid, kes peole soovivad, peavad iseseisvalt ette laulma. Nii mitmedki koorimuusikud mujalt maailmast on imetlenud – peale meie imelise laulupeo – ka sedasama süsteemi, mis annab ühel ajahetkel ülevaate kõigist Eesti koolikooridest. Veidi suurema riigi puhul oleks see juba peaaegu võimatu – 12. jaanuarist 15. maini 2011 toimus 282 eelproovi (2007. a noorte peo eel oli proove 210) See tähendab, et nelja kuu jooksul oli võimalik saada ülevaade kõigist kooridest.

Kategooria taotlemine on vabatahtlik. Ettelaulmist hinnatakse ühtsetel alustel – nii neid, kes taotlesid, kui ka neid, kes ei taotlenud. Kategooriat ei saanud taotleda koor, kes ei vastanud antud kooriliigi kriteeriumitele:

- vastav häälerühmade arv (kategooriat ei saanud taotleda näit 3-häälne segakoor),
- koori liikmete arv (erandina käsitleti väikese õpilaste arvuga koole kuni 12-liikmelise koorini),
- vastava kooriliigi lauljate vanus (erandina oli lubatud 10% vanemaid lauljaid sega-, laste- ja neidudekoori liikides)

Seega pole sisulist vahet tavalise koolikoori jaoks, kes vastava kooriliigi nõuetele vastab – ette peab iga koor laulma ja selle põhjal paigutatakse koor nagunii vastavale tasemele. Kategooriat taotlenud dirigendil on võimalus vastav tunnistus, mis kehtib kuni järgmise noorte laulupeoni, oma klassi seinale pan-

na. Muusikaõpetajale on koolikoori kategooria omamine oluline komponent õpetaja ametijärku ja koorijuhi kutsekvalifikatsiooni taotledes. Kahjuks oli päris mitmeid koore, kes pidid loobuma kategooria taotlemisest, kuna õpilaste vähesuse tõttu polnud piisavalt lauljaid, et kõiki häälerühmi täita. Samal põhjusel oli ka eelmisest korrast rohkem ühendkoore. Samas oli ka mitmeid dirigente, kelle koor küll vastas nõuetele ja ettelaulmine läks hästi, kuid kategooriat nad ei soovinud. Selle põhjuseks on enamasti tõdemus, et koolis ei huvita koori kategooria kedagi – ei kooli juhtkonda ega kaaskolleege. Õnneks pole sellist suhtumist palju. Enamasti osatakse näha suurt tööd laulupeo ettevalmistamisel ja vastavalt võimalustele kohaliku omavalitsuse poolt (kelle rahastada on huviharidus) seda ka materiaalselt väärtustada.

Tublimad koolikoorid, keda ettelaulmisel hinnati kõrgete hinnetega, olid (välja on jäetud muusikakallakuga koolid, muusikakoolid ja stuudiod):

- Otepää Gümnaasiumi mudilaskoor (Vilve Maide ja Pille Möll)
- Taebla Gümnaasiumi mudilaskoor (Kaja Avila)

- Ridala Põhikooli mudilaskoor (Anne Pääsuke)
- Haapsalu Gümnaasiumi mudilaskoor (Lea Semerik)
- Kohila Gümnaasiumi mudilaskoor (Kadri Vilsoo)
- Haapsalu Gümnaasiumi lastekoor (Lea Semerik)
- Tallinna Nõmme Gümnaasiumi lastekoor (Iren Voites)
- Tartu Kommertsgümnaasiumi poistekoor (Sille Tiks)
- Otepää Gümnaasiumi poistekoor (Eve Eljand)

- Ülenurme Gümnaasiumi poistesegakoor (Britt Laats, Margit Paju)
- Tallinna Inglise Kolledži neidudekoor (Margot Peterson)
- Pärnu Sütevaka Humanitaargümnaasiumi noortekoor (Aire Luhaoja)
- Hugo Treffneri Gümnaasiumi segakoor (Ülle Keerberg)
- Kuusalu Keskkooli noortekoor (Taavi Esko)
- Miina Härma Gümnaasiumi segakoor (Kadri Leppoja)

Kolme viimase noorte laulupeo arvuline võrdlus:

	MUK	LAK	POK	NMK	NEK	SEK
2002	215	217	77	17	39	51
2007	224	231	89	16	45	94
2011	254	215	95	13	49	110

2011. a omistatud kategooriad (sulgudes võrdlus 2007. a-ga):

MUK – I – 118 (115)
MUK – II – 77 (68)
MUK – III – 29 (51)

LAK – I – 76 (74)
LAK – II – 51 (50)
LAK – III – 42 (78)

POK – I – 27 (41)
POK – II – 19 (21)
POK – III – 10 (26)

POSK – I – 10
POSK – III – 1

NMK – I – 3
NMK – II – 2
NMK – III – 1

NEK – I – 22 (26)
NEK – II – 5 (9)
NEK – III – 2 (5)

SEK – I – 37 (52)
SEK – II – 18 (19)
SEK – III – 3 (11)

Koore hinnati kümne palli süsteemis. III kategooria algas hindest 5,0

Ma pole oma mõtete ja nende väljaütlemistega eriti originaalne, kuid järjekordselt tahan teha suure kummarduse muusikaõpetajatele Eesti koorikultuuri kõrgel hoidmise eest noorte seas. See pole alati ja igas koolis lihtne.... Siinkohal järgmine kummardus – neile koolijuhtidele, kes hindavad oma kooli muusikaõpetaja suurt tööd, väärtustavad nende tulemusi ning tunnevad uhkust oma kooli kooride üle – ja seda mitte ainult laulupeoaastal. Suhtumist ja südametunnistust ei saa seadusesse kirja panna. Seda saab iga laulupeoga kujundada. Et lauljate read laulukaare all hõredaks ei jääks, selle eest peaks vastutust tundma iga koolijuht.

Ja veel üks juba varem minu poolt väljaöeldud mõte – ilus laulupidu ja ilusad inimesed muusikas annavad põhjust rõõmustada LAULU üle!

Tartu Akadeemiline meeskoor Ülikooli aulas.

Eesti Meestelaulu Selts 2011

Arvi Karotam, Eesti Meestelaulu Seltsi juhatuse esimees

Väärtustame algatatud traditsioone

Seltsi juhatuse eestvõttel ja liikmeskooride osalusel jätkasime algatatud traditsiooniliste ürituste korraldamist.

24. veebruaril toimus Toompeal pidulik EV riigilipu heiskamine Pika Hermanni torni, kus osalesid EMLSi Tallinna meeskoorid. Koostöös Eesti Kaitseväega korraldasime 2. veebruaril Estonia kontserdisaalis Tartu rahu aastapäevale pühendatud piduliku kontsert-vastuvõtu. Kontserdil osalesid Rahvusooper Estonia poistekoor, EMLS üle-eestiline poistekoor Kalev, Revalia Kammermeeskoor ja Tallinna Ülikooli Meeskoor. Kontserdil oli kaastegev Eesti Kaitseväe Orkester.

8. mail olid emad ja paljulapselised pered kutsutud Estonia kontserdisaali pidulikule emadepäeva kontserdile. Kontserdi peaesinejaiks olid poistekoor Kalev koos Järvamaa Poistekooriga ja Tallinna Ülikooli Meeskoor, kaastegevad olid poiste-solistide lauluvõistluse võitjad Stefan Airapetjan ja Heldur Harry Põlda, meesansambel Eha ja Nõmme Muusikakooli keelpillikvartett. Kontserdi kunstiline juht oli Jüri Rent. Kontserdil esines tervituskõnega EV president Toomas Hendrik Ilves ja Eesti Naisliit kuulutas välja aasta ema, kelleks sai arst Sirje Saar Tartust.

Poistelaulu toetamine on investeering tulevikku

Selts korraldas veebruaris-aprillis VII üle-eestilise poiste-solistide võistulaulmise, mille finaal ja lõppkontsert toimus 9. aprillil Viljandi Pärimusmuusika Aidas. Eelnevalt toimusid maakondlikud ja linnade eelvoorud ning Lõuna- ja Põhja-Eesti vahevoorud. Kokku osales võistulaulmisel kuues erinevas vanusegrupis 410 lauljat. Finaali jõudis neist iga kümnes laulupoiss ja noormees.

Žürii esimees Venno Laul kiitis poiste ühtlaselt kõrget laulutaset ja pea kõigi

maakondade esindatust lõppvoorus. Tema sõnul on poiste lauluvõistlused saamas sama populaarseks kui Laulukarussell ja talendiotsingud. "Head ja kaunid hääled pole Eestimaalt kuhugi kadunud ja on tore, et Meestelaulu Selts aitab nad üles leida," kinnitas emeriitprofessor Venno Laul. Iga vanusegrupi võitja sai auhinnaks uue jalgratta ja nende juhendajad sõitsid kruiisile Stokholmi.

30. aprillil korraldas selts Rapla Kultuurikeskuses V üle-eestiline poiste- ja meesansamblite võistulaulmise, kus viies erinevas grupis osales 16 ansamblit. Žürii esimees emeriitprofessor Olev Oja kiitis ansamblilaulu kasvavat populaarsust poiste ja noormeeste hulgas. Võitjaid autasustati diplomite ja rahaliste preemiatega.

3.-5. juunini toimus Kurgjärvel Võrumaal seltsi poolt korraldatav poistekooride XI laulu- ja spordilaager, kus osales 20 poistekoori 380 laulja ja dirigendiga. Üheskoos harjutati noorte laulupeo laule ja õpiti laulupeorongkäigus marssimise rivilaule. Laulupoisid võistlesid rahvastepallis, jalgpallis, orienteerumises, kaikaslaalomis, korvpalli vabavisetes, laskmises ja isetegevuses. Laagrilistega käis kohtumas Mount Everesti vallutaja Alar Sikk ja kontserdiga esines Uku Suviste. Üldvõitja esikoht läks jagamisele Otepää Gümnaasiumi Poistekoori ja Miina Härma Gümnaasiumi Poistekoori vahel.

Meestelaulu traditsioonid on äratanud suurt huvi meie lähinaabrite hulgas

2010. aasta kevadel otsustas EMLS juhtkond koos Põhjamaade Lauljate Liiduga korraldada 15.-17. juunil 2012 Tartus Põhja- ja Baltimaade meestelaulu päevad. Laulupäevadele on tänase seisuga registreerunud 54 välismeeskoori, 33 Eesti meeskoori ja 50 Eesti poistekoori, kokku rohkem kui 4500 lauljaga. Laulupäevade kunstilise juhi Jüri Rendi juhtimisel on valminud ühendkooride ja Eesti meeskooride kava ja laulikud. Dirigentidele on novembris läbi viidud ka kava tutvustavad seminarid.

Meestelaulu päevade raames on meie koorimuusikahuvilistel võimalus osaleda maailma parimate meeskooride Orphei Drangär (asutatud 1853) Rootsist, Ylioppilaskunnan Laulajat (asutatud 1883) Soomest ja Eesti Rahvusmeeskoori ühiskontsertidel nii Tartus kui Tallinnas. Laulupäevade osalejate hulgas on ka Norra ja Läti meeskooride lipulaevad - Guldbergsi Akadeemiline Meeskoor Oslost ja Riia Tehnikaülikooli Meeskoor Gaudeamus. Täpsem Tartu meestelaulu päevade info on üleval kodulehel www.tartu2012.eu.

Seltsi juhtkond korraldas oktoobris järjekordse, arvult kolmanda, dirigentide seminar-õppereisi Peterburi. Õppesõidul osales 45 poiste- ja meeskooride dirigenti. Seekordse õppereisi eesmärk oli taastada meie koorijuhtide sidemed Peterburi kolleegidega, tutvudes Peterburi Konservatooriumi koorijuhtimise kateedri tööga. Samas külastati konservatooriumi saalis toimunud rahvusvahelise muusikafestivali kontserti. Samuti oli meie dirigentidel võimalus osaleda Peterburi Konservatooriumi koori kontserdil Jaani kirikus ning tutvuda Peterburi kultuuri- ja arhitektuuriobjektidega.

Austame juubilare
30. oktoobril toimus Toronto Eesti Majas maestro Roman Toi 95. sünnipäevale pühendatud autorikontsert, kus osales ka Meestelaulu Seltsi esindus. Kontserdil esinesid Toronto Eesti Meeskoor, Estonia koor ja Akadeemiline segakoor Ööbik. Juubelikontserdil andsime juubilarile üle ka Eesti Kooriühingu auliikme tunnistuse ja Toronto Eesti Meeskoorile kutse osaleda Tartu meestelaulu päevadel.

12. novembril toimus Tartu Ülikooli aulas XVI Lõuna-Eesti meestelaulu päev, kus ühtlasi tähistati helilooja ja koorijuhi, EMLSi auliikme Alo Ritsingu 75. sünnipäeva. Kontserdil osales 9 meeskoori rohkem kui 300 lauljaga, kaastegevad olid Karlova Gümnaasiumi solistid ja Tartu Ülikooli Akadeemiline Naiskoor.

19. novembril toimus Estonia kontserdisaalis järjekordne Põhja-Eesti meestelaulu päev, kus austati dirigent Ants Üleoja tema 75. sünnipäeval. Kontserdil osales 17 meeskoori 500 lauljaga. Eesti Meestelaulu Selts tunnustas juubilari pikaajalist elutööd, võttes ta vastu oma auliikmeks.

Jäädvustame oma tegevused ja laulud tulevastele põlvedele
Seltsi eestvõttel on valmimas CD Rahvusooper Estonia Poistekoori solisti Heldur Harry Põlda poolt esitatud klassikaliste ja Eesti autorite lauludega. Plaadi valmimisele aitasid kaasa Eesti Kaitseväe Orkester ja dirigent Peeter Saan.

Seltsi aasta jooksul toimunud üritustest ja ettevõtmistest valmistab seltsi juhtkond kuni ühe tunni pikkuse DVD, mida tutvustame oma liikmetele maikuus toimuval volikogul. Novembris ilmus ka järjekordne seltsi ajaleht Eesti Laulumees number 29.

Tunnustus rahvusvaheliselt koorifestivalilt
EMLS üle-eestilise poistekoori Kalev ja Järvamaa Poistekoori ühendatud poistekoor (dirigendid Indrek Vijard ja Kuldar Schüts) osales 8.-12. juunil 39. koorikonkursil MUNDI CANTAT Olomoucis (Tšehhi). Koorile omistati vaimuliku muusika kategoorias hõbediplom. Meie poistekoor andis veel lisaks ülieduka kontserdi IV Antonin Tučapský nimelisel koorifestivalil Vyškovi linnas. Koorifestivalil Olomoucis osales 89 koori 13st riigist kokku 2675 lauljaga.

Tallinna 21. Kooli poistesegakoor ja Tallinna Poistekoor (dirigendid Lydia Rahula ja Tomi Rahula) osalesid novembri lõpul Stasys Šimkuse nimelisel rahvusvahelisel koorikonkursil Klaipedas (Leedu). 21. Kooli poistesegakoor pälvis esikoha ja I kategooria koolikooride kategoorias, Tallinna Poistekoor sai esikoha ja I kategooria lastekooride kategoorias.

Eesti Meestelaulu Seltsi juhina tänan kõiki meie liikmeid, juhatust, toetajaid ja koostööpartnereid! Seltsi üritused ja ettevõtmised on saanud teoks eelkõige tänu Teie tugevale toele ja missioonitundele.

Eesti Muusikaõpetajate Liit 2011

Janne Fridolin, EMÕL esimees

Eesti Muusikaõpetajate Liidu 2011. aasta märksõnaks oli koostöö, seda nii Eesti kui rahvusvahelisel tasandil.

Laulupeo-aastal loodi koostöös Eesti Kooriühingu, Eesti Laulu- ja Tantsupeo Sihtasutuse ning Eesti Muusikaõpetajate Liidu volikoguga uus kuvand laulupeo ettevalmistamise protsessis, kaasates muusikaõpetajaid repertuaari arutellu. Järgmise (2014) laulupeo valguses toimunud koosviibimised annavad kinnitust koostöö jätkumisest.

25.-29. aprillil 2012 toimub Eestis esimene rahvusvaheline muusikaõpetuse olümpiaad, mille ettevalmistused algasid juba 2010. aastal ning jätkusid ka 2011. aastal. I Rahvusvahelise Muusikaolümpiaadi patroon on Eesti Muusika- ja Teatriakadeemia rektor professor Peep Lassmann ning olümpiaadi auheliloojaks Arvo Pärt. Koostöös Euroopa Koolimuusika Assotsiatsiooniga (EAS) ning tänu Eesti Muusikaõpetajate Liidu välissuhete juhi Ene Kangroni tööle EAS-i liikmena, on oodata olümpiaadile osalejaid 9 erinevast riigist.

Head meelt valmistab jätkusuutlik ja edasiviiv koostöö Eesti Muusika- ja Teatriakadeemia Koolimuusika Instituudiga. 13.-14.oktoobril 2011 toimus rahvusvaheline ümarlaud teemal Eesti muusikaharidus Euroopa ja maailma kontekstis. Ümarlaua arutlusteemadeks olid muusikaõpetus, muusikaõpetaja professionaalsus ja erialane koolitamine. Suureks lisaväärtuseks oli rahvusvaheliselt tunnustatud emeriitprofessor Wilfried Gruhni (Saksamaa) ning prof Franz Niermanni (Austria) osalemine ühisaruteludes. Ettekannete ja diskussioonide käigus kujunes ühine tulevikuvaade Eesti Muusika- ja Teatriakadeemia muusikaõpetajate õppekavade edasiseks arendamiseks, mis ka ühise memorandumina vastu võeti.

Liit peab oluliseks järjepidevat koostööd muusikapedagoogikat õppivate tudengitega. Sel eesmärgil on Liidu veebilehel avatud rubriik FOORUM, mille laiem eesmärk on viia kokku muusikaõpetajaks õppivate noorte ning juba kogenud muusikaõpetajate arvamused.

Koos Eesti Muusika- ja Teatriakadeemia ning Muusikakoolide Liiduga arutati 2011. aasta lõpul veel üht olulist teemat – õpetajakoolituse raamnõuete muutmist. Raamnõuete muutmise protsess on algatatud kõrgkoolide poolt lähtuvalt üldhariduskoolide uue õppekava rakendumisest ja erinevate õpetajahariduse-ga seotud regulatsioonide ülevaatamise plaanist Haridus- ja Teadusministeeriumi poolt. Ettepanekutega taotleti raamnõuete muutmist või kokkulepete sõlmimist erinevate koostööpartnerite vahel ja täiendava ressursivajaduse väljatoomist õpetajahariduse kvaliteedi tagamiseks.

Eesti Muusikaõpetajate Liit on koostööd ülikoolidega alati oluliseks pidanud. Oleme tänulikud Eesti Muusika- ja Teatriakadeemiale, Tartu Ülikooli Viljandi Kultuuriakadeemiale ja Tallinna Ülikoolile meie kaasamise eest mõttevahetustesse.

Koostöö on märksõnaks ka Õpetajate Liidu ja Riikliku Eksami- ja Kvalifikatsioonikeskusega suhtlemisel. Eesti Muusikaõpetajate Liit osaleb ESF programmis „Üldhariduse pedagoogide kvalifikatsiooni tõstmine 2008–2014", mille raames toimub nii koostöövõrgustike kui õpetajate koolitusi.

Koolitusi ning seeläbi koostööd muusikaõpetajatega mahtus sellesse aastasse päris mitmeid, kuid meeldejäävaim oli kindlasti septembris toimunud Eesti Muusikaõpetajate Liidu traditsiooniline õppereis Portugali. Lisaks tutvumisele kohaliku kultuuripärandiga külastati Portugali Ülikooli ning üldhariduskoole ning kohtuti Eesti suursaadikuga suursaatkonnas Lissabonis.

Loodame, et koostöö ja partnerlus jäävad läbivateks märksõnadeks ka aastal 2012, sest nagu ütleb eesti vanasõnagi: üks lind üksi ei jõua tiivu kanda.

Eesti Naislaulu Selts 2011

Meeli Müller, ENLS vastutav sekretär

Seltsi kuulus 68 naiskoori ja 4 neidudekoori kokku ligi 2020 lauljaga.

Aasta alguses suunasime kogu tähelepanu neidudekooridele. Algasid ettevalmistused noorte laulupeoks: 20. jaanuaril toimus Tartu- ja Tartumaa neidudekooride laululaager Karlova Gümnaasiumis, kus osales 9 koori ligi 200 lauljaga ja proovi viis läbi Triin Koch. Kooride riigitoetuse väljundiprogrammi raames toimus üle-eestiline neidudekooride laululaager 22. jaanuaril Tallinna Tehnikaülikooli aulas, millest võttis osa 24 koori 525 lauljaga. Noorte laulupeo repertuaariga tegid tööd Andrus Siimon ning Triin Koch ja kontsertmeister Õnne-Ann Roosvee.

Arvo Ratassepa 85. sünniaastapäeva tähistati 17. märtsil Eesti Muusika- ja Teatriakadeemia kammersaalis ettekannete ja kontserdiga. Maestrot meenutasid professor Urve Lippus ja emeriitprofessor Kuno Areng, esinesid Ratassepa õpilaste koorid. Mälestusauhinna pälvis Andrus Siimon.

14. aprillil avas selts oma kodulehe aadressil www.naislauluselts.ee. Koduleht valmis koostöös Kadri Kiisaga Tallinna Tehnikaülikooli Akadeemilisest naiskoorist.

Seltsi volikogu kogunes 2. aprillil iga-aastasele koosolekule. Seeniorkoorid laulsid Salme Kultuurikeskuses „Lauluringi“ üritusel. Tähistati sünniaastapäevi: K. A. Hermann 160, Fr. Saebelmann 160 ja J. Tamm 150.

11. juunil toimus Nätsi pukktuuliku mäel Rocca al Mare Vabaõhumuuseumis memme-taadi päevade raames naiskooride kontsert. Osales 11 naiskoori üle Eesti 250 lauljaga.

Kevadhooaeg lõppes meie neidudekooride ja ülikoolide naiskooride osavõtuga noorte laulu- ja tantsupeost „maa ja ilm“.

Sügishooaega alustasime 1. oktoobril teabepäevaga Tartu H. Elleri nimelises Muusikakoolis, lektoritena esinemas Tartu giid ja ajakirjanik Toomas Jüriado ning helilooja ja Eesti Teatri- ja Muusikamuuseumi teadur Alo Põldmäe. Muusikalist elamust pakkus Seto Folklooriansambel Kuldatsäuk. Kuulutati välja aasta naiskoor ja selle tiitli pälvis Eesti Koorijuhtide Naiskoor, dirigendid Andrus Siimon ja Õnne-Ann Roosvee.

Esineb Eesti Koorijuhtide Naiskoor, dirigent Õnne-Ann Roosvee.

Foto: MOD-festivals

13. oktoobril toimunud isadepäeva kontserdi idee ja lavastuse teostasid Andrus Siimon ja Linnateatri näitleja Anu Lamp. Pidukõne pidas Evelin Ilves. Aasta isa tiitli pälvis seltsi poolt esitatud trompetiõpetaja ja orkestrijuht Aavo Ots, kelle peres kasvab viis toredat noort muusikut.

Tartu toimkonna ja Tiigi Seltsimaja eestvedamisel sai 19. novembril teoks XVII Tartu ja Tartumaa naiskooride laulupäev Tartu Ülikooli aulas, kus osales 14 nais- ja neidudekoori. Kontserdi kunstiline juht oli Triin Koch.

Aasta lõpetasid advendikontserdid, Tallinna naiskooride kontsert toimus Tallinna Jaani kirikus 26. novembril.

Eesti Puhkpillimuusika Ühing (EPÜ)

Valdo Rüütelmaa, EPÜ vastutav sekretär

Eesti Puhkpillimuusika Ühing asutati 8. novembril 2003. Sellest ajast alates on ühinguga liitunud 110 puhkpilliorkestrit. Praegu kuuluvad EPÜ juhatusse Toomas Peterson (esimees), Jüri Takjas, Valdo Rüütelmaa, Andres Avarand, Bert Langeler ja Kaido Otsing.

Alates 2007. aastast on EPÜ rahvusvahelise puhkpillimuusika ühingu CISM liige. Eesti Puhkpillimuusika Ühingu juures tegutsevad repertuaari-, ajaloo- ja noorteorkestrite toimkond.

Eesti Puhkpillimuusika Ühing aitab korraldada Eesti puhkpillimuusikaelu ja on viinud läbi igal aastal vähemalt ühe puhkpilliorkestrite konkursi. Üle aasta toimub Eesti Puhkpilliorkestrite Turniir ja vahepealsetel aastatel Eesti Noorteorkestrite Konkurss EST-NOK, kus võistlevad ainult noorteorkestrid. Mõlemal konkursil hindab orkestreid väliseekspertidest koosnev rahvusvaheline žürii.

Eesti Kooriühingu juures tegutseb kolm puhkpillimentorit, Aavo Ots, Harry Illak ja Valdo Rüütelmaa, kes abistavad vajadusel orkestreid ja dirigente.

2011. aastal toimus **Eesti Noorteorkestrite Konkurss EST-NOK 2011** Estonia kontserdisaalis. Võisteldi kolmes erinevas grupis ja orkestreid hindas rahvusvaheline žürii: Petri Aarnio (Soome), Janis Purinš (Läti) ja Vygantas Rekacius (Leedu).

Eesti Noorteorkestrite Konkursi EST-NOK 2011 tulemused:

Maakondlikud ja piirkondlikud orkestrid

- I Harjumaa Noorte Puhkpilliorkester (dirigendid Harry Illak, Valdo Rüütelmaa)
- II Eesti Saarte Noorte Puhkpilliorkester (dirigendid Matis Männa, Toomas Paap ja Karlis Saar)

Algastme muusikakoolide ja üldhariduskoolide puhkpilliorkestrid

- I Viljandi Muusikakooli Puhkpilliorkester (dirigent Bert Langeler)
- II Tartu M. Reiniku nim Gümnaasiumi puhkpilliorkester (dirigendid Lembit Leetna ja Jaan Tilgar)
- III Lasnamäe Muusikakooli Puhkpilliorkester (dirigent Jüri Schleifman)

Keskeri- ja kõrgemataseme muusikakoolide puhkpilliorkestrid

- I G. Otsa nim Tallinna Muusikakool (dirigent Sirly Illak)
- II H. Elleri nim Tartu Muusikakool (dirigent Priit Sonn)

Puhkpilliorkestrite tulemused väljaspool Eestit:

- Harjumaa Noorte Puhkpilliorkester (dirigendid Harry Illak ja Sirly Illak) – II koht rahvusvahelisel puhkpilliorkestrite konkursil Prahas
- Tallinna Muusikakooli Puhkpilliorkester (dirigent Valdo Rüütelmaa) – I koht rahvusvahelisel puhkpilliorkestrite konkursil Ventspilsis.

2011. aastal toimus Eestis ca 30 puhkpillimuusika festivali või koolitust. Reeglina oli ürituse korraldamise initsiatiiv paikkondlik ja vastavalt vajadusele toetas selle läbiviimist Eesti Puhkpillimuusika Ühing.

Kuuendat aastat järjest toimus koostöös Eesti Muusika- ja Teatriakadeemiaga dirigentide koolitus - Balti Puhkpillikool VI, kus külalisena jagas õpetust metsasarve professor Arvids Klišans Lätist. Traditsioonidega festivalidest toimusid veel Võru Vaskpillipäevad, Pühajärve Puhkpillipäevad, Hiiumaa Puhkpillipäevad, Tartu rahvusvaheline puhkpillifestival „Mürtsub pill", Saksofonipäevad Rakveres ja Kundas, Nõmme Pasunapäevad, dirigentide suveakadeemia "Võsu viis", rahvusvahelised trompetipäevad jt.

2011. aasta jooksul toimus mitmeid rivitrummarite koolitusi. Viimasel kahel aastal on taas elavnenud rivitrummarite ettevalmistus.

Puhkpilliorkestrite suurim ühisesinemine oli noorte laulupeol „maa ja ilm", kus osales valdav enamik Eestis tegutsevatest puhkpilliorkestritest. Puhkpilliorkestrite liigijuht laulupeol oli Hando Põldmäe ning üldjuhid Harry Illak, Aavo Ots ja Valdo Rüütelmaa.

2011. aastal tegutsesid Eesti Puhkpillimuusika Ühingu juures järgmised vabariiklikud kollektiivid:

- Vabariiklik Orkestrijuhtide Puhkpilliorkester (peadirigent Harry Illak, dirigendid Andres Avarand ja Hando Põldmäe)
- Eesti Noorte Puhkpilliorkester (peadirigent Aavo Ots, dirigendid Jaan Ots ja Valdo Rüütelmaa)
- Eesti Noorte Brass (dirigendid Aavo Ots, Valdo Rüütelmaa ja Priit Sonn)

Vabariiklik Orkestrijuhtide Puhkpilliorkester osales kontsertreisil Peterburi, kus orkester esines Peterburi Jaani kirikus. Jõuluootuskontserdi andis Peterburi Jaani kirikus ka Eesti Noorte Brass.

Suuremad piirkondlikud puhkpilliorkestrid on vabariigis Lõuna-Eesti Noorte Puhkpilliorkester ja Eesti Saarte Noorte Puhkpilliorkester. Maakondades tegutsevad Harjumaa Noorte Puhkpilliorkester, Põlvamaa Noorte Puhkpilliorkester, Rapla Maakonna Noorte Puhkpilliorkester ja Pärnu Noorte Puhkpilliorkester.

Eesti Puhkpillimuusika Ühingu repertuaaritoimkond andis välja Tseremooniamuusika II köite, kus on trükitud olulised puhkpilliorkestrite marsid:
Eero Liivese "Pidulik marss", "Kotkamarss" ja Rein Ploomi "Kodumaa kaitsjad".

Eesti Segakooride Liit 2011

Katrin Puur, ESL tegevsekretär

Eesti Segakooride Liitu kuulus 2011. aasta lõpuks 80 koori, mis on viimase 10 aasta suurim number. 2011. aastal sai teoks 6 üritust.

5.-6. veebruaril toimus Tartus XVIII Eesti segakooride võistulaulmine Tuljak. Pärast aastast pausi sai võistulaulmine uue hingamise, sest osaleda soovijaid oli rekordiliselt palju – 35. A- kategoorias osales 4, B-kategoorias 10, C-kategoorias koguni 19 ja D-kategoorias 2 koori. Žüriisse kuulusid Peeter Perens (esimees), Ene Üleoja, Triin Koch, Merike Toro ning Elmo Tiisvald. Võitjateks kuulutati A-kategoorias segakoor HUIK!, B-kategoorias Eesti Koolinoorte segakoor, C-kategoorias Haapsalu kammerkoor ja D-kategoorias Miina Härma Gümnaasiumi segakoor.

Niivõrd suur osalejate hulk tingis võistulaulmise korraldamise kahel päeval. Tänu sellele said soovijad lisaks konkursile esineda 5. veebruaril ühel kolmest kontserdist kas Tartu Jaani kirikus või Tartu Ülikooli aulas. Nii paisus võistulaulmine lausa väikseks festivaliks, mis rõõmustas meid publikurohkuse ja kooride suure huviga.

XVIII võistulaulmise edu näitas, et ühe vaheaasta jätmine õigustas end ja seetõttu kavatseb ESLi juhatus ka edaspidi korraldada Tuljaku võistulaulmisi üle aasta.

14. märtsil toimus emakeelepäeva kontsert Haapsalu kultuurikeskuses. Osalesid Haapsalu Toomkoor, tütarlastekoor Canzone, Haapsalu kammerkoor ja külalistena Kuressaare Gümnaasiumi segakoor Ave ning Eesti Koolinoorte segakoor. Ühendkoorilt kõlasid suvise noorte laulupeo laulud "Mis maa see on?" ja "Maa ja ilm". Kontserti juhtis rahvateatri "Randlane" näitleja Marko Matvei. Keeleteemalise sõnavõtuga esines kontserdi patroon pr Ingrid Rüütel. Tasuta kontsert tõi kohale saalitäie publikut, rõõmustas emakeeleõpetajate suur hulk.

Eesti Segakooride Liidu volikogu kogunes 30. aprillil Eesti Ajaloomuuseumi filiaalis Maarjamäe lossis. Volikogul valiti ESLi uus juhatus koosseisus: Riho Leppoja (esimees), Veronika Portsmuth (KÜ muusikanõukogu liige), Heli Sepp, Inta Roost, Valdur Raie, Jaanus Väljaots ja Keio Soomelt. Pärast volikogu korraldati huvilistele muuseumis ekskursioon.

Sel suvel segakooride laulupäeva ei olnud ette nähtud, mistõttu asuti juba ette valmistama uue hooaja üritusi.

Esmakordselt viis ESLi teabepäev bussitäie ärksaid koorijuhte ja -vanemaid 7.-8. oktoobril kahepäevasele teabepäevale Soome Helsingisse. Eesti Saatkonna külalislahkus võimaldas meil kasutada loengute jaoks saatkonna kaunist saali. Meie käsutuses olid ka suurepärased lektorid Sibeliuse akadeemiast: professor

Timo Nuoranne tutvustas hääleseade metoodikat ja professor Matti Hyökki oli ette valmistanud ülimalt põhjaliku loengu Soome kooridest ja koorimuusikast. Õhtul kuulati-vaadati ooperimajas G. Bizet' ooperit "Carmen". Järgmisel päeval osaleti Marjukka Riihimäki noortekoori Crux proovis, käidi uudistamas ooperimaja ruume keldrist pööninguni, vaadati uut Muusikamaja ja Temppeliaukio kirikut. Kõik teabepäeval osalejad said koolitustunnistuse.

Traditsioonilised advendikontserdid toimusid 3. detsembril Tallinna Kaarli kirikus ja 10. detsembril Tartu Jaani kirikus. Ka advendikontserdid tunduvad olevat üle saanud vahepealsest mõõnast ja taas oli osaleda soovijaid meeldivalt palju. Tallinna kontserdil osales 12 ja Tartu kontserdil 13 koori.

Seekordses õpitoas töötas Veronika Portsmuth kolme spetsiaalselt selleks advendikontserdiks tellitud koorilauluga: Tõnis Kõrvitsa "Pimedusest koorub valgus", Imre Sooääre "Kõige ilusam jõulupuu" ja Kristo Matsoni "Lumehelbed". Loodetavasti leiavad need jõuluaega sobivad laulud kiirelt tee kooride repertuaari.

Kokkuvõttes oli 2011. aasta Eesti Segakooride Liidule tegus ja töine. Rõõmustas uute liikmeskooride lisandumine, Tuljaku võistulaulmise uus hingamine, kordaläinud kahepäevane teabepäev Helsingis, uudisloomingu tellimine. Kindlasti on mitmed uued algused tuleviku jaoks olulise tähtsusega ja ehk saame varsti rääkida nendega seoses ka uutest traditsioonidest.

Konkurssidel auhinnalistele kohtadele tulnud koorid, puhkpilliorkestrid ja dirigendid 2011. aastal

(Kooriühingu andmetel)

DO-RE-MI laulustuudio lastekoor (dirigent Anne Pääsuke) – III koht II rahvusvahelisel koorifestivalil "Cracovia Cantans" Krakovis

Eesti Koolinoorte segakoor (dirigent Taavi Esko) - I koht ja eripreemia kohustusliku laulu parima esituse eest XVIII Eesti segakooride võistulaulmisel B-kategoorias

Eesti Koorijuhtide Naiskoor (dirigendid Andrus Siimon ja Õnne-Ann Roosvee) – II koht XII rahvusvahelisel koorifestivalil Marktoberdorfis

EMLS üle-eestilise poistekoori Kalev ja Järvamaa Poistekoori ühendatud poistekoor (dirigendid Indrek Vijard ja Kuldar Schüts) – hõbediplom XXXIX rahvusvahelisel koorikonkursil MUNDI CANTAT Olomoucis

Eesti Rahvusringhäälingu segakoor (dirigendid Hirvo Surva ja Valter Soosalu) - II koht XVIII Eesti segakooride võistulaulmisel C-kategoorias

Eesti Saarte Noorte Puhkpilliorkester (dirigendid Matis Männa, Toomas Paap ja Karlis Saar) – II koht Eesti Noorteorkestrite Konkursil EST-NOK 2011

Elo Üleoja – parima dirigendi eripreemia XVIII Eesti segakooride võistulaulmisel

E STuudio Kammerkoor (dirigendid Külli Lokko ja Küllike Joosing) – kaks esikohta IV rahvusvahelisel Griegi koorifestivalil Norras

Euroopa Kultuuripealinna Segakoor (dirigent Veronika Portsmuth) – II koht ja kulddiplom I rahvusvahelisel koorifestivalil Hoi-Anis (Vietnam)

Georg Otsa nim Tallinna Muusikakooli puhkpilliorkester (dirigent Sirly Illak) – I koht Eesti Noorteorkestrite Konkursil EST-NOK 2011

Haapsalu Kammerkoor (dirigent Ulrika Grauberg) – I koht ja eripreemia parima „Tuljaku" esituse eest XVIII Eesti segakooride võistulaulmisel C-kategoorias

Haapsalu tütarlastekoor Canzone (dirigendid Ulrika Grauberg ja Karin Lükk-Raudsepp) – kuldmedal laste- ja noortekooride folkloorikategoorias rahvusvahelisel koorifestivalil „Il Canto sul Garda" Riva del Gardas

Harry Illak (Harjumaa Noorte Puhkpilliorkester) – parima dirigendi preemia rahvusvahelisel puhkpilliorkestrite konkursil Prahas

Harjumaa Noorte Puhkpilliorkester (dirigendid Harry Illak ja Sirly Illak) – II koht ja kulddiplom rahvusvahelisel puhkpilliorkestrite konkursil Prahas

Harjumaa Noorte Puhkpilliorkester (dirigendid Harry Illak ja Valdo Rüütelmaa) – I koht Eesti Noorteorkestrite Konkursil EST-NOK 2011

Heino Elleri nim Tartu Muusikakooli puhkpilliorkester (dirigent Priit Sonn) – II koht Eesti Noorteorkestrite Konkursil EST-NOK 2011

Ingrid Kõrvits – dirigendipreemia XXII rahvusvahelisel koorifestivalil „Tallinn 2011"

Kammerkoor Collegium Musicale (dirigent Endrik Üksvärav) –
- III koht XII rahvusvahelisel koorifestivalil „Tallinn 2011" kammerkooride kategoorias
- Grand Prix, viis esikohta ja artistlikkuse preemia G. A. Seghizzi nim rahvusvahelisel koorikonkursil Gorizias
- Kaks esikohta ja eripreemia rahvusvahelisel koorifestivalil Arezzos

Kammerkoor Head ööd, vend (dirigent Dario Ribechi) – II koht XVIII Eesti segakooride võistulaulmisel A-kategoorias

Kammerkoor Solare (dirigent Elo Üleoja) – II koht XVIII Eesti segakooride võistulaulmisel A-kategoorias

Kaspar Mänd – parima noore dirigendi eripreemia XVIII Eesti segakooride võistulaulmisel

Kolga-Kuusalu kammerkoor (dirigent Taavi Esko) – eripreemia kohustusliku laulu parima esituse eest XVIII Eesti segakooride võistulaulmisel C-kategoorias

Kuressaare Gümnaasiumi segakoor Ave (dirigent Mai Rand) – II koht XVIII Eesti segakooride võistulaulmisel D-kategoorias

Lasnamäe Muusikakooli Puhkpilliorkester (dirigent Jüri Schleifman) - III koht Eesti Noorteorkestrite Konkursil EST-NOK 2011

Lastekoor Ellerhein (dirigendid Ingrid Kõrvits ja Anneli Mäeots) – III koht XXII rahvusvahelisel koorifestivalil „Tallinn 2011" lastekooride kategoorias

Miina Härma Gümnaasiumi segakoor (dirigent Kadri Leppoja) – I koht ja eripreemia kohustusliku laulu parima esituse eest XVIII Eesti segakooride võistulaulmisel D-kategoorias

Musamari Koorikooli mudilaskoor (dirigent Tiina Mee) – hõbemedal I Maailma Laste- ja Noortekooride Konkursil Grazis

Musamari segakoor (dirigent Inta Roost) – III koht XVIII Eesti segakooride võistulaulmisel B-kategoorias

Märjamaa segakoor Rello (dirigent Thea Paluoja) – III koht XVIII Eesti segakooride võistulaulmisel C-kategoorias

Pärnu Noortekoor (dirigent Anne Uusna) – III koht II Viimsi JazzPopFestil A-kategoorias Simply the Best

Rapla Ühisgümnaasiumi noortekoor Mitte-Riinimanda (dirigendid Urve Uusberg ja Pärt Uusberg) – II koht XVIII Eesti segakooride võistulaulmisel B-kategoorias

Segakoor Huik! (dirigent Kaspar Mänd) – I koht ja eripreemia kohustusliku laulu parima esituse eest XVIII Eesti segakooride võistulaulmisel A-kategoorias

Tallinna Inglise Kolledži segakoor (dirigent Margot Peterson) – kuldmedal VI rahvusvahelisel advendi- ja jõulumuusika festivalil Bratislavas

Tallinna 21. Kooli poistesegakoor (dirigent Lydia Rahula) – I koht ja I kategooria Stasys Šimkuse nimelisel rahvusvahelisel koorikonkursil Klaipedas koolikooride kategoorias

Tallinna Muusikakeskkooli noortekoor (dirigent Ingrid Kõrvits) –
- I koht XXII rahvusvahelisel koorifestivalil „Tallinn 2011" noortekooride kategoorias
- I koht Euroraadio koorikonkursil "Let the Peoples Sing 2011" laste- ja noortekooride kategoorias

Tallinna Muusikakooli Puhkpilliorkester (dirigent Valdo Rüütelmaa) – I koht rahvusvahelisel puhkpilliorkestrite konkursil Ventspilsis

Tallinna Poistekoor (dirigent Lydia Rahula) – I koht ja I kategooria Stasys Šimkuse nimelisel rahvusvahelisel koorikonkursil Klaipedas lastekooride kategoorias

Tartu Akadeemiline Meeskoor (dirigent Alo Ritsing) – II koht rahvusvahelisel koorifestivalil Berliinis

Tartu Mart Reiniku Gümnaasiumi puhkpilliorkester (dirigendid Lembit Leetna ja Jaan Tilgar) – II koht Eesti noorteorkestrite konkursil EST-NOK 2011

Tartu Noortekoor (dirigendid Kadri ja Riho Leppoja) – I koht segakooride kategoorias ja kuldmedal Bratislava rahvusvahelisel noorte muusikafestivalil

Tartu Ülikooli Akadeemiline Naiskoor (dirigent Triin Koch) – I koht XXII rahvusvahelisel koorifestivalil „Tallinn 2011" naiskooride kategoorias

Triin Koch – eripreemia kõrgeima punktisummaga Eesti dirigendile XXII rahvusvahelisel koorifestivalil „Tallinn 2011"

Vanalinna Muusikamaja tütarlastekoor (dirigent Maarja Soone) – II koht XXII rahvusvahelisel koorifestivalil „Tallinn 2011" noortekooride kategoorias

Viljandi Muusikakooli Puhkpilliorkester (dirigent Bert Langeler) – I koht Eesti Noorteorkestrite Konkursil EST-NOK 2011

Virumaa Tütarlastekoor (dirigendid Elo Üleoja, Ly Ipsberg) – hõbediplom rahvusvahelisel advendi- ja jõululaulude konkursil Prahas

Kutselised koorid Eestis 2011

Eesti Rahvusmeeskoor (RAM) on teadaolevalt suurim kutseline meeskoor maailmas.
Lauljaid 49
Asutamisaeg 1944
Kunstiline juht **Mikk Üleoja**
Koormeister Andrus Siimon
Direktor Indrek Umberg
Koduleht http://www.concert.ee/uus/eesti-rahvusmeeskoor

Eesti Filharmoonia Kammerkoor (EFK) on kujunenud tuntuimaks Eesti muusika-kollektiiviks maailmas.
Lauljaid 26
Asutamisaeg 1981
Kunstiline juht **Daniel Reuss** (Holland)
Koormeister Heli Jürgenson
Direktor Esper Linnamägi
Koduleht http://www.epcc.ee/

Eesti Kontsertkoor on projektipõhine professionaalne segakoor, mis on loodud esitamaks eelkõige vokaal-sümfoonilist repertuaari koos Eesti Riikliku Sümfooniaorkestriga.
Lauljaid vastavalt projektile
Asutamisaeg 2010
Koormeistrid **Veronika Portsmuth, Elmo Tiisvald**
Direktor Indrek Umberg
Koduleht http://www.concert.ee/uus/eesti-kontsertkoor

Vanemuise ooperikoor on Eesti vanima kutselise teatri koor.
Lauljaid 34
Asutamisaeg 20. sajandi I pool
Peakoormeister **Piret Talts**
Intendant Endel Kroon
Koduleht http://www.vanemuine.ee/ooperikoor

Rahvusooper Estonia koor on välja kasvanud 1865. aastal loodud Estonia Seltsist.
Lauljaid 40
Asutamisaeg 1907
Peakoormeister **Hirvo Surva**
Koormeistrid Peeter Perens, Heli Jürgenson (lapsehoolduspuhkusel)
Direktor Aili Roose
Koduleht http://www.opera.ee/169

2011. aastal välja antud eesti koorimuusika plaadid, noodid ja raamatud (mittetäielik loend)

Plaadid

„Mu südames on pühapäev“ – EELK Tallinna Toompea Kaarli koguduse naiskoor. EELK Tallinna Toompea Kaarli kogudus
„An Orthodox Christmas“ – Eesti Filharmoonia Kammerkoor. Harmonia Mundi
„Oma saar“ - Eesti Rahvusmeeskoor. RAM
Charles Gounod „Missa solemnis“ – Helen Lokuta, Mati Turi, Uku Joller, Segakoor Cantus, Urmas Lattikase Ansambel, Tallinna Kammerorkester, dir. Vahur Soonberg. Largo Records, Cantus
„Laudate Dominum 20“ – kammerkoor Laudate Dominum. EELK Tallinna Piiskoplik Toomkogudus
„Läbilõige eesti koorimuusikast“. – Eesti Kooriühing, Eesti Rahvusringhääling
Richard Wagner, Richard Strauss, Peter Seeger – Estonian National Male Choir RAM, Orchestra of Estonian Defence Forces, Juha Kotilainen (baritone). Estonian Record Productions
Urmas Sisask „12 laulu püha Neitsi Maria auks“ – Pärnu Kammerkoor
„Muusika me sees ja ümber“ – Tartu Karlova Gümnaasiumi koorid. Tartu Karlova Gümnaasium
„Jumal räägib“ – Tartu Kolgata koguduse mudilaskoor, naisansambel, kammerkoor, solistid. Tartu Kolgata kogudus
Helen Tobias-Duesberg „Läbi aastaaegade“ – Tallinna Tehnikaülikooli Vilistlaste Naiskoor
Andres Vahisalu „Muusikaline portree – koorid ja solistid. A. Vahisalu
Хвалите имя Господне – **Мужской хор Александро-Невского кафедрального собора.** Püha Aleksander Nevski katedraal
Aleksander Nevski katedraal
„Lähedalt ja kaugelt“ – Naiskoor Carmina, dir. Margit Võsa.
MTÜ Naiskoor Carmina
„Dirigent ja trompetiõpetaja Aavo Ots 60“ – Brass Academy, Tallinna Muusikakeskkooli „Puhkpillisümfoonikud“, Eesti Noorte Puhkpilliorkester. Aavo Otsa Muusikastuudio
„Talveaja rõõmulaulud“ - Raadio Laste Laulustuudio. ERR
Villem Kapi ooper „Lembitu“ - Tiit Kuusik, Aino Külvand, Georg Ots, Teo Maiste, Rahvusooper Estonia koor ja orkester, dir. Kirill Raudsepp. Rahvusooper Estonia

Mirjam Tally „Eclipse“ - Uppsala Kammerorkester, dir. Paul Mägi, Eric Ericsoni kammerkoor, dir. Maria Goundorina, Mari Targo (viiul), Tallinna Kammerorkester, dir. Risto Joost, Monika Mattiesen (flöödid), Eesti Riiklik Sümfooniaorkester, Rootsi Raadio Sümfooniaorkester, dir. Dmitri Slobodeniouk. Mirjam Tally
Erkki-Sven Tüür „Ärkamine“ - Eesti Filharmoonia Kammerkoor, Sinfonietta Riga, dir. Daniel Reuss. Ondine

Allikas: Eesti Rahvusraamatukogu

Noodid

Kogumik „Ave Maria“ – Vaimulikke laule segakoorile. SP Muusika
Kogumik „Uued kirikulaulud. **Roman Toi nimelise uute kirikulaulude konkursi auhinnatud tööd“ (toim Tuuliki Jürjo)**. EELK Kirikumuusika Liit
Kristo Matson „Otsida iseend“ segakoorile saatega. SP Muusika
Alo Ritsing „Varjuliste puie all koorilaule 2007-2011. Seadeid nais-, mees- ja segakoorile“. Elmatar
Peep Sarapik „Ta lendab mesipuu poole“. SP Muusika
Veljo Tormis 4 laulu naiskoorile kogumikust „Jäta päike paistma!“. SP Muusika
Veljo Tormis „Laulu algus“. SP Muusika
Pärt Uusberg „Laule segakoorile“. Talmar&Põhi
Pärt Uusberg „Meditatsioon ja Missa brevis“ (segakoorile). Talmar&Põhi

Raamatud

Triinu Ojamaa „60 aastat eesti koorilaulu multikultuurses Torontos“ / ***„60 years of Estonian choral singing in multicultural Toronto“*** (toim Kanni Labi, tõlkija Mall Puhm). Eesti Kirjandusmuuseumi Teaduskirjastus

Vello Mäeots „RAMipalavik. Rammipoiste purj(u)etamisi laulumere lainetel“ (toim Joosep Sang). V. Mäeots

Koorilooming 2011

Mari Amor
„Esä taivan“ 2-häälsele lastekoorile (tekst: Artur Adson)
„Kiil kynõlas“ segakoorile (tekst: Evar Saar)

René Eespere
Lastemuusikal „Metsluiged“ solistidele, segakoorile, sümfooniaorkestrile: 2220, 2210, löökpillid, tšelesta, harf, keelpillid (tekst: Leelo Tungal Hans Christian Anderseni järgi) (uusredaktsioon 1988/1997/2011)
„Glorietur“ sopranile, metsosopranile, tenorile, baritonile, meeskoorile, sümfooniaorkestrile: 2222, 2200, löökpillid, orel, harf, keelpillid (tekst: Anne Lill (ladina keeles))

Mart Jaanson
Kantaat „Issanda armastatu“ solistidele ja meeskoorile

Mihkel Kerem
„My Redeemer“ segakoorile (tekst: Leonard Cohen)

Tiina Kiilaspea
„Seda heledust ja valgust“ naiskoorile (tekst: Imbi Kolla)
„Uuel aastal uue hooga“ lastekoorile (tekst: Heliriin Puistamaa)
„Minu Eesti isamaa“ 2-häälsele poistekoorile (tekst: Peeter Raotma)
„Eestlane on olla vahva“ 2-häälsele mudilaskoorile (tekst: Sulev Oll)
„Kui mina alles“ 2-häälsele mudilaskoorile (tekst: Reinhold Kamsen)
„Kõnelemise laul“ 2-häälsele mudilaskoorile (tekst: Sulev Oll)

Aare Kruusimäe
„Ära kunagi uinu“ meeskoorile ja orelile (tekst: Bernhard Kangro)
„Isa ja poja lauluke“ poiste segakoorile (tekst: Ott Arder)
„Paar palvid“ 1. Hummogup, 2. Pääväpalvõ, 3. Õdagupalvõ segakoorile (tekst: Kauksi Ülle)
„Kaks armastuslaulu“ 1. Elul on väikene hingemaa, 2. Ööviiul naiskoorile (tekst: Betti Alver, Debora Vaarandi)

Tõnu Kõrvits
„Laulud laulude laulust“ 1. Ütle sina..., 2. Ärka, põhjatuul..., 3. Vaatame, kas viinapuu ajab võrseid..., 4. Arm ja surm naiskoorile (tekst: Saalomoni ülemlaulu tekst Vello Salo tõlkes)
„Nõmme haikud“ 1. Tuul tuulele tuul, 2. Nähtamatu hunt, 3. Imeilus puu, 4. Roheline vihm, 5. Minu metsades tütarlastekoorile (tekst: Kirke ja Maarja Kangro)

Märt-Matis Lill
Reekviem kuninganna Isabeli mälestuseks klarnetile, kitarrile, löökpillidele ja naiskoorile.

Riho Esko Maimets
„Laudate Dominum“ naiskoorile
„Mure murrab meele“ (tekst: eesti rahvaluule, uusredaktsioon 2008. aasta samanimelisest kooriteosest)

Kristo Matson
„Sa hingad…“ meeskoorile (tekst: Andrus Kivirähki raamatust „Rehepapp“)

Erki Meister
Oratoorium „Floribus cor“ („Südame lilled“) solistidele, segakoorile ja kammerorkestrile (tekst: Johanne Lyaeo (John Lee) (ladina keeles))

Arvo Pärt
„Beatus Petronius“ kahele segakoorile ja kammerorkestrile: 2222, 0000, torukellad, keelpillid (versioon 1990. aasta samanimelisest teosest)
„Salve Regina“ segakoorile, tšelestale ja keelpilliorkestrile (versioon 2001. aasta samanimelisest teosest)
„Statuit ei Dominus“ kahele segakoorile, kammerorkestrile: 2222, 0000, keelpillid (versioon 1990. aasta samanimelisest teosest)
„Vater unser“ poiss-sopranile või 1-häälsele lastekoorile ja klaver (tekst: Matt 6: 9-13 (saksa keeles), versioon 2005. aasta samanimelisest teosest)
„Fratres“ segakoorile (versioon 1977. aasta samanimelisest teosest, seadnud Paul Hillier)

Rein Rannap
„Hingelinnud II“ 1. Taevas on tuhandeid teid, 2. Taevalik valgus, 3. Kodu on kaugel , 4. Kuu ei jõua, 5. Tule tähtede alla , 6. Minu mõtted, 7. Lind ma ei ole, 8. Kuhu on kadunud mured, 9. Mustad linnud, 10. Vaatan sulle silma, 11. Hing on prii, 12. Maa on raske, 13. Kuu kurbus, 14. Lumehelbed, 15. Uned on väsinud, 16. Nagu laps solistile, lastekoorile ja kammerorkestrile (tekst: Indrek Hirv)

Piret Rips-Laul
„Läämi kaemi!“ 1. Läämi kaemi (meeskoor, tekst Milvi Panga), 2. Üks rõõmus laululugu (lastekoor, tekst Anna Haava), 3. Kured tulevad! (sopran, meeskoor, oboe, keelpillikvartett, klaver, tekst Ernst Enno) sopranile, lastekoorile, meeskoorile, oboele, keelpillikvartetile, klaverile (tekst: Milvi Panga, Anna Haava, Ernst Enno)
„Ootab omi ja rändajaid Sangaste“ solistidele, koorile, klaverile ja viiulile (tekst: Leelo Tungal)
„Kodukiriku kell“ segakoorile (tekst: Jaan Kaplinski)

Urmas Sisask
Koorioopper „Labürint ehk Eestimaa Pühakud op. 129“ solistidele (S, A, Bar), segakoorile, keelpilliansamblile, 1 kirikukellale, kellamängule ja bajaanile (libreto: Ilja Nikiforov, tõlkinud Loone Ots)

Koolide regilaul ja hümn, op. 137 solistidele (sopran, alt, bariton), segakoorile, bajaanile ja instrumentaalansamblile (tekst: Urmas Sisask, Villu Kangur)
Tuisk, lumememm ja pere, op. 130b mudilaskoorile ja klaverile (tekst: Kätli Kuusik)
Tere, op. 130a mudilaskoorile ja klaverile (tekst: Kätli Kuusik)
Ave Maris Stella, op. 138 segakoorile ja kahele kellale
Ad creatorem universi (Universumi loojale), op. 131 segakoorile

Timo Steiner
Ooper „2 pead" metsosopranile, tenorile, baritonile, bassile, segakoorile ja sümfooniaorkestrile (libreto: Maarja Kangro)

Veljo Tormis
„Ilopäev" Epigraaf (ühendkoor), 1. Laul merele (meeskoor), 2. Laul maale (naiskoor), 3. Laul puudele (lastekoor), 4. Laul Laotusele (segakoor), 5. Meie kodumaal on täna rõõmupäev (ühendkoor) (tekst: Paul-Eerik Rummo, redigeerinud Veljo Tormis; uusredaktsioon kantaadist „Kodumaa sünnipäev" (1963))
„Kuus eesti pulmalaulu" naiskoorile (tekst: eesti rahvaluule, Tõnu Kangroni seade tsüklist „Seitseteist eesti pulmalaulu" (1988/1993))

Erkki-Sven Tüür
„Ärkamine" segakoorile ja kammerkorkestrile (tekst: Juhan Liiv, Ernst Enno, Jaan Kaplinski, Doris Kareva, ladinakeelsed liturgilised tekstid)

Andres Uibo
„Uus Jeruusalemm" segakoorile ja sümfooniaorkestrile: 3223, 4431, 1+5, harf, orel, keelpillid
„Agnus Dei" naiskoorile ja ansamblile (tekst: ladinakeelne kanooniline tekst, versioon 2010. aasta samanimelisest teosest)
„Uus Jeruusalemm" naiskoorile ja ansamblile (tekst: Uue Testamendi Ilmutusraamatu 21. peatükk, uus versioon teose „Apocalypsis Symphony" IV osast)
„Отче наш" („Meie Isa") segakoorile (tekst: Meie Isa palve venekeelne tekst)

Mariliis Valkonen
„Tasakaal" segakoorile ja löökpillidele (puuplokk, bongo, tamburiin, triangel) ad lib. (tekst: sõna „tasakaal")
„Sõida tasa üle silla" segakoorile (tekst: lause „Sõida tasa üle silla")

Peeter Vähi
„Peuangelion kata Marihamm" (Maarja Magdaleena Evangeelium) sopranile, bassile, lugejale, segakoorile, poistekoorile ja sümfooniaorkestrile: 3333, 4431, löökpillid, 2 harfi, fonogramm, keelpillid (tekst: kopti keeles)

Allikas: Eesti Muusika Infokeskus

Vaatame ette – 2012

28. jaanuar	Eesti Kooriühingu aastakontsert Estonia kontserdisaalis (KÜ)
2. veebruar	Tartu rahu aastapäeva kontsert Estonia kontserdisaalis (EMLS)
4. veebruar	Eesti Puhkpillimuusika Ühingu volikogu Tallinnas
18. veebruar	Eesti Vabariigi 94. aastapäevale pühendatud naiskooride kontsert Niguliste muuseum-kontserdisaalis (ENLS)
24. veebruar	EV aastapäeva tähistamine ja EV riigilipu pidulik heiskamine Pika Hermanni torni (EMLS)
10. - 11. märts	**Ester Mägi 90. sünnipäevale pühendatud nais- ja neidudekooride võistulaulmine Tallinna Ülikooli aulas (ENLS)**
14. märts	Emakeelepäeva kontsert Rakvere Rahvamajas (ESL)
17. märts	**Eesti noorte puhkpilliorkestrite konkurss EST-NOK 2012 Estonia kontserdisaalis (EPÜ)**
21. - 27. märts	**Eesti puhkpilli- ja löökpillimängijate konkurss Tallinnas (EMTA, EPÜ)**
23. - 25. märts	Nõmme Pasunapäevad (Nõmme Muusikakool)
30. - 31. märts	**VIII vabariiklik koolisegakooride konkurss-festival Raplas (KÜ)**
6. - 8. aprill	**XVIII Rahvusvahelised Trompetipäevad Tallinnas (Aavo Otsa Muusikastuudio, EPÜ)**
13. - 14. aprill	**XII Eesti Kammerkooride Festival Türil (EKKL)**
14. aprill	Eesti Naislaulu Seltsi volikogu aruande- ja valimiskoosolek Tallinnas
21. aprill	**Noorte meeskooride võistulaulmine Pärnu Kuninga tänava Põhikoolis (EMLS)**
26. aprill	Eesti Kooriühingu volikogu Tallinnas
Aprill	Eesti Segakooride Liidu volikogu
4. - 5. mai	**V vabariiklik lastekooride konkurss-festival Türil (KÜ)**
12. - 13. mai	**III Viimsi JazzPopFest (Viimsi VV)**
13. mai	Emadepäeva kontsert Estonia kontserdisaalis (EMLS)
24. - 27. mai	**IX Pärnu Rahvusvaheline Koorifestival**
2. juuni	Väikelinnade ja valdade meeskooride laulupäev Haaslaval (EMLS)
4. juuni	Eesti lipu päev Toompeal (Kooriühing)
9. juuni	**Eesti Segakooride Liidu liikmeskooride simman Moostes (ESL)**
9. juuni	Naiskooride kontsert memme-taadi päevadel Rocca al Mare Vabaõhumuuseumis (ENLS koostöös huviklubiga Raavis)

14. - 16. juuni	Poistekooride laululaager Ülenurme Gümnaasiumis (EMLS)
15. - 17. juuni	**Põhja- ja Baltimaade meestelaulu päevad Tartus (EMLS)**
16. juuni	Suure-Jaani vaimulik laulupäev (EELK KML)
30. juuni	Laste- ja noortekooride pop-jazzkontsert Tartu Lauluväljakul (Eesti Kontsert, MTÜ Tartu Muusikafestival, KÜ)
18. - 22. juuli	Puhkpillimuusikafestival Võsu Viis (EPÜ)
27. - 29. juuli	Pühajärve Puhkpillipäevad (Pühajärve Puhkpilliorkester)
27.07 - 05.08	Eesti Kooriühingu õppereis festivalile Europa Cantat XVIII Torinos
2. - 5. august	**VIII Tartu rahvusvaheline puhkpillifestival Mürtsub Pill (puhkpilliorkester Tartu)**
3. - 5. august	Hiiumaa VI Puhkpillipäevad (Emmaste Põhikooli puhkpilliorkester)
13. - 17. august	**XXX koorijuhtide ja muusikaõpetajate seminarlaager (KÜ)**
16. - 20. august	Võru Vaskpillipäevad (Võru Sümfoonilise Muusika Ühing, Aavo Otsa Muusikastuudio)
22.-26. august	**VII Põhja- ja Baltimaade Koorifestival Turus**
21.-23. sept.	Segakoorijuhtide ja koorivanemate teabepäevad Riias (ESL)
29. sept.	naiskooride dirigentide ja esinaiste teabepäev (ENLS)
5.-7. oktoober	**VII Balti Puhkpillikool (EPÜ, EMTA täienduskoolituskeskus)**
Oktoober	meeskooridirigentide seminar-õppereis Stockholmi (EMLS)
10. november	XVI Lõuna-Eesti meestelaulu päev Tartu Ülikooli aulas (EMLS)
11. november	isadepäeva kontsert Estonia kontserdisaalis (ENLS)
25. november	Mart Saar 130 Estonia kontserdisaalis (KÜ)
November	**Eesti noorte puhkpilliorkestridirigentide konkurss Tallinnas (EPÜ)**
1. detsember	Jõuluootuskontsert Tartu Jaani kirikus (EKKL)
2. detsember	Jõuluootuskontsert Tartu Jaani kirikus (EKKL)
8. detsember	Jõuluootuskontsert Helsingis (EKKL)
8. detsember	Advendikontsert Tallinna Kaarli kirikus (ESL)
15. detsember	Advendikontsert Tartu Jaani kirikus (ESL)

Sünnipäevad 2012

Ester Mägi	90
Peeter Lokk	85
Valve Lepik	85
Jaan Rääts	80
Leili Brandt	75
Neeme Järvi	75
Rein Uusma	75
Ene-Juta Üleoja	75
Anne Dorbek	70
Anne Kivistik	70
Vardo Rumessen	70
Syrle Eesik	65
Viktoria Jagomägi	65
Ene Kangron	65
Linda Kardna	65
Tiina Kiilaspea	65
Undel Kokk	65
Lembit Leetna	65
Aarne Männik	65
Merike Toro	65
Reet Brauer	60
Evi Eespere	60
Niina Esko	60
Merle Ilus	60
Viive Loov	60
Virve Lääne	60
Meeli Müller	60
Toomas Paap	60
Jüri Rent	60
Olev Roosa	60
Silja Tammeleht	60
Jüri Alperten	55
Arno Anton	55
Mari Ausmees	55
Lauri Breede	55

Doris Bärenson	55
Toomas Kapten	55
Marika Klimberg-Hyötyläinen	55
Kalev Kütaru	55
Riina Mankin	55
Ester Ratassepp	55
Saidi Tammeorg	55
Tiiu Tikkerber	55
Velve Mäetaga-Filimonova	50
Ott Kask	50
Bert Langeler	50
Lii Leitmaa	50
Kalev Lindal	50
Thea Paluoja	50
Lily Veidenberg	50
Arvo Volmer	50
Lauri Aav	45
Anne Kann	45
Silja Otsar	45
Heli Roos	45
Inta Roost	45
Valdo Rüütelmaa	45
Mart Siimer	45
Mari Vihmand	45
Aare Kruusimäe	40
Tiina Linna	40
Marge-Ly Rookäär	40
Margot Suur	40
Helena Tulve	40

Sünniaastapäevad 2012

Mart Saar	130
Heino Eller	125
Lydia Auster	100
Aadu Regi	100
Boris Kõrver	95
Lembit Verlin	95
Kustas Kikerpuu	75
Kuldar Sink	70
Mati Kuulberg	65

Eesti Naislaulu Selts esitleb

10.–11. märtsil 2012
Tallinna Ülikooli aulas, Narva mnt 25

ESTER MÄGI 90. SÜNNIPÄEVALE PÜHENDATUD

NAIS- JA NEIDUDEKOORIDE VÕISTULAULMINE

Osaleb 43 koori

10. märtsil kell 10.30–20
Võistlevad C-kategooria naiskoorid ja B-kategooria neidudekoorid
autasustamine

11. märtsil kell 10.30–20
Võistlevad B- ja A-kategooria naiskoorid ja A-kategooria neidudekoorid
autasustamine

Sissepääs teatmiku ostmisega 5 EUR

Eesti Puhkpillimuusika Ühing
esitleb

Estonia Kontserdisaalis
17. märtsil kell 11.00

Eesti Noorteorkestrite Konkurss

EST-NOK 2012

sissepääs tasuta

Eesti Puhkpillimuusika Ühing & Eesti Muusika- ja Teatriakadeemia

21.–27. märtsil 2012 Tallinnas

Eesti Interpreetide Konkurss **2012**

puhk- ja löökpillidele

I ja II voor Eesti Muusika- ja Teatriakadeemias.
Lõppkontsert 27. märtsil Estonia Kontserdisaalis.

eesti kammerkooride liit

XII Eesti Kammerkooride festival

13.-14. aprillil Türi kultuurikeskuses.

Osaleb 16 kammerkoori. Žürii esimees Mats Nilsson Rootsist.

13. aprill 18.00	A kategooria konkurss
13. aprill 20.00	Kooride öökontsert Türi kirikus
14. aprill 11.00	B kategooria konkurss
15.00	Grand Prix' voor
17.00	Autasustamine ja festivali lõpetamine

12.-13. mai 2012
Viimsi Koolis
Ainus omalaadne festival Eestis kooridele ja vokaalansamblitele.
Viimsi Jazz Pop Fest III
Tulevikukoorid
Future is Yours
A-kategooria
Simply the Best
B-kategooria
Just for Fun
Vokaalansamblid
Little Less
Registreerimise viimane päev on 12. märts 2012
Lisainfo: viimsivald.ee/jazzpopfest

24.-27. mai 2012
May 24 to 27 2012
www.prkf.ee
Pärnu International Choir Festival
Pärnu Rahvusvaheline Koorifestival

9. juunil 2012 Moostes
Segakooride Liidu
Simman
Osaleb 50 Eesti Segakooride Liidu liikmeskoori üle Eesti
15.00-17.00 Kooride kontserdid Veskiteatris, Fototurismi keskuses, Mooste mõisakoolis
18.00 Kontsert Folgikoja õuel
19.30 Simman ja tants

30 AASTAST 1982
EESTI KOORIÜHING
XXX koorijuhtide ja muusikaõpetajate seminarlaager
Vigala 2012
13. – 17. augustil 2012

Sisukord

Eesti Kooriühingu esimehe Aarne Saluveeri tervitus 2
Aastakontserdi kava 4
Aastaauhindade nominendid. Aasta koor 5
Aastaauhindade nominendid. Aasta puhkpilliorkester 21
Aastaauhindade nominendid. Aasta dirigent 25
Aastaauhindade nominendid. Aasta orkestridirigent 34
Aastaauhindade nominendid. Aasta noor dirigent 37
Aastaauhindade nominendid. Aasta korraldaja 42
Aastaauhindade nominendid. Aasta kooriplaat 52
Aastaauhindade nominendid. Aasta tegu 58
Aastaauhindade nominendid. Aasta toetaja 65
Aastaauhindade nominendid. Aasta koostööpreemia 67
Aastaauhindade nominendid. Aasta üksmeelepreemia 74
Eesti Kooriühingu aastaauhindade väljaandmise põhimõtted 79
Kooriühingu aastaauhindade saajad 82
Eesti Kooriühing ja alaliidud 2011 86
Eesti Kooriühingu auliikmed 91
Vaatame tagasi – 2011 92
Eesti Kooriühingu muusikanõukogu tegemistest
2011. aastal *Aivar Leštšinski* 94
Esineda esindades või vastupidi
Mõtteid koorimuusika-aastast 2011 *Kaie Tanne* 100
Kooriühingu mentorid seisuga 1.01. 2012 106
Eesti Kammerkooride Liit 2011 *Katrin Puur* 107
Eesti Koorijuhtide Liit 2011 *Varje Vürst* 108
Eesti Meestelaulu Selts 2011 *Arvi Karotam* 114
Eesti Muusikaõpetajate Liit 2011 *Janne Fridolin* 117
Eesti Naislaulu Selts 2011 *Meeli Müller* 119
Eesti Puhkpillimuusika Ühing (EPÜ) *Valdo Rüütelmaa* 121
Eesti Segakooride Liit 2011 *Katrin Puur* 123
Konkurssidel auhinnalistele kohtadele tulnud koorid,
puhkpilliorkestrid ja dirigendid 2011. aastal 125
Kutselised koorid Eestis 2011 129
2011. aastal välja antud eesti koorimuusika plaadid 130
2011. aastal välja antud eesti koorimuusika noodid 131
2011. aastal välja antud eesti koorimuusika raamatud 131
Koorilooming 2011 132
Vaatame ette – 2012 135
Sünnipäevad 2012 137
Sünniaastapäevad 2011 138