AASTA KOORIPLAAT

Eesti Teaduste Akadeemia Naiskoori plaat „Siin mu rõõmumaa“

Esitaja: Eesti Naislaulu Selts

12. novembril 2009 tähistas seltsi üks auväärsemaid ja tuntumaid koore, Eesti Teaduste Akadeemia naiskoor Mustpeade Majas kontserdiga oma 50. aastapäeva. Kontserdile järgnes uue plaadi esitlus ja vastuvõtt.
Kontserdi kavas kõlasid plaadilt elavas esituses Ester Mägi „Siin mu rõõmumaa“, Aare Kruusimäe „Ave Maria“ ja „Viis eesti vaimulikku rahvalaulu“ ning koori asutaja Arvo Ratassepa „Liblik“. „Viis eesti vaimulikku rahvalaulu“ oli Kruusimäelt tellitud spetsiaalselt koori 50. aastapäevaks. Juhatasid Andrus Siimon ja Igor Nikiforov.

Plaadile on salvestatud 16 laulu Andrus Siimoni juhatusel. Solist on Mareks Lobe, kontsertmeister Riita Michelson.

Plaat salvestati Salme Kultuurikeskuses 2008-2009 aastatel, helirežissööriks Tanel Klesment. Kujunduse tegi Aive Meos.

Pilgrim's Song (Kammerkoor Voces Musicales)

Esitaja: Eesti Kooriühingu muusikanõukogu

Kuigi kammerkoor Voces Musicales on Eesti muusikaelus osalenud viimased kümme aastat, jõuti esimese plaadini alles nüüd. Koori esikplaat „Pilgrim's Song“ („Palveränduri laul“), mida esitleti koori kümnendal sünnipäevakontserdil 19. septembril 2009 Estonia kontserdisaalis, on pühendatud Arvo Pärdi muusikale.

Plaadil kõlab viis teost: „Ein Wallfahrtslied“, „Magnificat“, „Summa“, „Nunc dimittis“ ja „Te Deum“. Lisaks kammerkoorile Voces Musicales on esimeses ja viimases teoses kaastegev Tallinn Sinfonietta, dirigent on Risto Joost.

Estonian Records Productioni ja Eesti Rahvusringhäälingu koostööna valminud plaat salvestati Tallinna Niguliste kirikus 2009. aasta mais ja juunis (helirežissöör Maido Maadik). Plaadile on jäädvustatud nii koori hetkeseis mais-juunis 2009, kui ka aastatepikkune töö kõla kujundamise ja üldisema muusikalise tunnetusega.

ETV Noortekoor

Esitaja: Lasteekraani Muusikastuudio (Eve Viilup)

Kogumik annab suurepärase pildi ETV noortekoori mitmekesisest repertuaarist ja maailmas palju kiita saanud kõlapildist.

Plaadil teevad muusikutena kaasa Piret Rips (klaver) ja Kristel Laas (akordion). Solistidena astuvad üles noortekoori andekad lauljad Mirjam Mesak, Merlin Porkma, Cätly Hein ja Aike Randmann. Dirigent Külli Kiivet.

Suurem osa plaadist on salvestatud 2008 oktoobris ja 2009 jaanuaris ning veebruaris Eesti Raadio stuudios helirežissöör Teet Kehlmanniga, kuid plaadil on ka *live*-ülesvõtteid 2008. aasta Pärnu Rahvusvahelisest koorifestivalist (rež. Tanel Klesment) ning Eesti nais- ja neidudekooride võistulaulmisest 2008 (rež. Mati Brauer).

Arvustus: http://elu24.ee/?id=116943

Koorimuusika, meie kullakoorem

Eesti tüdrukud pole mitte ainult imeilusad, vaid nad ka laulavad imekaunilt. Ellerheina edust on kõik kuulnud, kuid palju ei jää alla Külli Kiiveti juhitud ETV Noortekoor, mis naasis aprillis mainekalt Montreux' koorikonkursilt kolme esikohaga (peapreemia nende seas). Värskel plaadil on kristallkirkad esitused lääne ja eesti koorimuusika tähtteostest. Kui välismaine repertuaar mõjub ebaühtlasemalt, siis lõviosa hõlmav kodumaine klassika kõlab oivaliselt. Tipphetked on Arvo Ratassepa setu kõõrutamist ja «kaunist» häält vastandav «Võidulaulmine», Veljo Tormise «Bulgaaria triptühhonist» pärit avarakõlaline «Suvi» ning Cyrillus Kreegi «Maga, maga, Matsikene», kus teose ja esituse koosmõjus õide puhkev ilu toob peaaegu pisara silma.

Joosep Sang

Piirist piirini (Eesti Piirivalve bigbänd)

Esitaja: Eesti Puhkpillimuusika Ühing

Eesti Piirivalve Big Bandi 2009.a. valminud albumile „Piirist piirini" on kogutud värvikamad jazzpalad parimatelt Eesti ja Ameerika autoritelt ning see annab mõningase ülevaate tänaseks kümme aastat tegutsenud kollektiivi viimasest viiest tegevusaastast, mil orkestrit juhendab Siim Aimla.

Siim Aimla on end selgelt näidanud tugeva ja värvika arranžeerija, dirigendi ja solistina ning see asjaolu koos võrratu kokkumänguga kostab salvestiselt. Seda enam on kahju, et riigiasutuste reformimise käigus Eesti Piirivalve bigband 2009. aasta lõpus oma eksisteerimise lõpetas.

Tallinna Muusikakeskkooli noortekoori CD "Heliseb väljadel"

Esitaja: Tallinna Muusikakeskkool, Marja Jürisson

Tallinna Muusikakeskkooli (TMKK) noortekoor on kasvanud välja TMKK lastekoorist, mis tegutseb alates kooli asutamisest 1961. aastal. Koori dirigent on Ingrid Kõrvits, koormeister ja hääleseadja Jaanika Kuusik. Koori kuuluvad lauljad vanuses 12–19 aastat, kes õpivad erialana mõnd instrumenti, laulmist, koorijuhtimist või muusikateooriat. Viimastel aastatel on kooril olnud väga tihe kontserttegevus, edukalt on osaletud mitmetel rahvusvahelistel koorikonkurssidel.

2009. aastal andis TMKK välja Tallinna Muusikakeskkooli noortekoori CD-plaadi "Heliseb väljadel", millel kõlab Eesti heliloojate Cyrillus Kreegi, Arvo Pärdi, Veljo Tormise, Urmas Sisaski, Tõnu Kõrvitsa, Aivar Joonase ja Mart Siimeri looming. Plaat on salvestatud Eesti Ajaloomuuseumis, helirežissöör on Tanel Klesment. Plaadi on kujundanud Jüri Kass.

Tegemist on koori esimese päris oma plaadiga. Tallinna Muusikakeskkooli noortekoor soovis selle plaadi väljaandmisega tuua kuulajate ette valimiku oma viimaste aastate repertuaarist ning rikastada koorimuusikamaastikku üsna mitme teose ja seadega, mida pole varem helikandjal välja antud.

Tallinna Tehnikaülikooli Akadeemilise Naiskoori CD "Valgusest Valgem"

Esitaja: TTÜ Kultuurikeskus (Olavi Pihlamägi)

Valgusest Valgem on koori kolmas, džässihõnguline plaat ("Kahest üheks" ilmus 2000., "...nagu puhas mõte..." 2007. aastal).

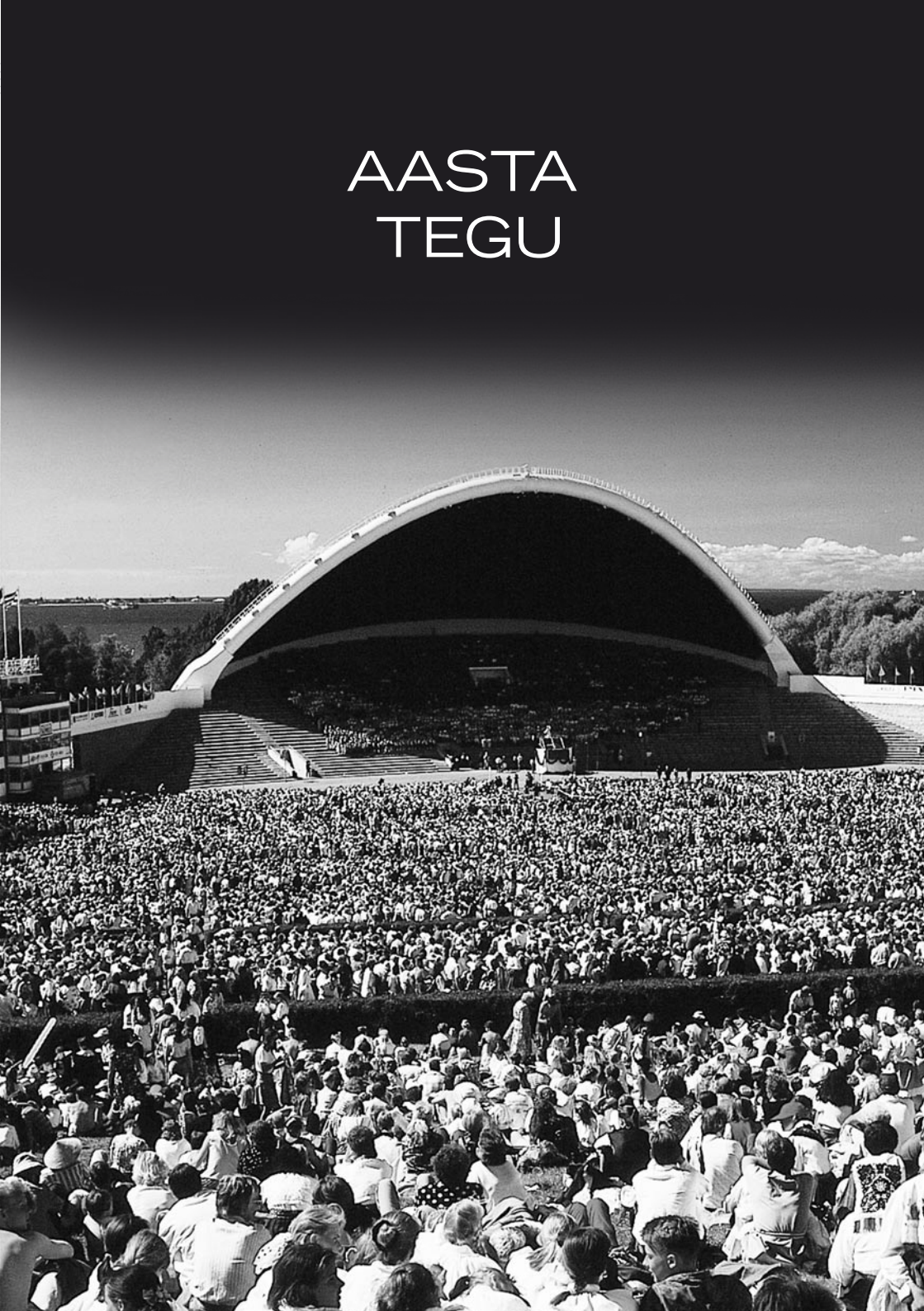
Eelmise talve edukad kontserdid solist Kaire Vilgatsi ja Urmas Lattikase trioga (U. Lattikas – klahvpillid, Tanel Ruben – löökpillid, Raul Vaigla – basskitarr) ajendasid seda koostööd ka plaadile jäädvustama. Samas tegime Urmas Lattikasele ettepaneku kirjutada naiskoorile uut jõulumuusikat. Sündisid kolm laulu: "Talveõhtul" (Juhan Liiv), "Langeb lumi" (Simo Kurik) ning "Jõuluöö" (Henrik Visnapuu).

Salvestatud on veel F. Bernardi "Talve võlumaa", I. Berlini "Valged jõulud", J. Beali "Jinglebell Rock", A. Oidi "Süüta küünal", J. Styne "Let it Snow", L. Andersoni "Sleigh Ride", J. F. Cootsi "Jõulutaat me linna on teel" ja koori ansamblilt "Mustast valgeks" A. Tammeoru "Talveöö" ning V. Lipandi "Piparkoogipoisid". Juhatavad Raul Talmar ja Õnne-Ann Roosvee.

Salvestused toimusid Nõmme Rahukirikus. Plaadi kujundasid Liina ja Lauri Ligi. Koor tänab: Urmas Lattikas, Tallinna Tehnikaülikool, Raivo Sersant /IS Music Team, Hagar.

Tallinna Tehnikaülikooli Kultuurikeskus toetab igati oma taidluskollektiivide püüdlusi koorimuusika salvestamiseks. Iga püütud kunstihetk on meie pärandus tulevastele põlvedele.

AASTA TEGU



Eesti Naislaulu Seltsi 15. aastapäeva tähistamine Jõhvi kontserdimajas

Esitaja: Eesti Naislaulu Selts

Käesoleva aasta oktoobris täitus Eesti Naislaulu Seltsil 15 tegevusaastat. Kutsusime sellel puhul oma liikmeskoorid Jõhvi Kontserdimajja, kuna enamusel neist pole olnud võimalust Eesti kõige parema akustikaga saalis laulda ning tahtsime ka Ida-Virumaal naiskoorilaulul kõlada lasta. Üle ootuste tuli kohale rekordarv koore ja lauljaid – 50 naiskoori 1001 lauljaga. Rohkem poleks mahtunudki!

Kontserdil lauldi nii ühiselt kui eraldi ning vahepaladeks oli instrumentaalmuusika Jõhvi Muusikakooli õpilastelt. Viktoria Jagomägi rääkis laulude sekka seltsi tegemistest 15 aasta jooksul.

Kontserdil kuulutati välja AASTA NAISKOOR 2009 (ETV Noortekoor, dirigent Külli Kiivet) ja uued seltsi auliikmed: Aune Ork (Kärdla naiskoori Heliko dirigent), Ivi-Heljo Harju (Karksi-Nuia naiskoori Maimu dirigent) ning kõigile tuntud ja armastatud helilooja Veljo Tormis.

Kontserdist võttis osa meie seltsi patroon Ingrid Rüütel, kes ka tervituskõnega esines ning seltsi koostööpartnerid Eesti Naisliidust eesotsas Siiri Oviiriga. Päev kujunes tihedaks. Koorid hakkasid saabuma juba kell 11 ning proovid algasid kell 12. Väike vaheaeg enne kontserti kulus kontserdimaja uudistamisele ja kohvijoomisele. Kell 15 alanud kontsert ja õnnitlused-tervitused lõppesid 17.15, millele järgnes väike vastuvõtt suupistete, tordi ja joogiga. Kell 18 alustasid lauljad tagasisõitu koju.

Tagasiside lauljate poolt on olnud väga positiivne. Jõhvi Kontserdimaja pakkus kõigile tõelise elamuse. Ühe lavale tervitama tulnud laulja suust kõlas mõte: „Nii tore, et see pidu just Jõhvis tehti, sest kuidas me muidu oleksime siia saanud!“ Ja õigus ka, sest kaunis kontserdimaja väärib tõesti vaatamist. Selliste ürituste korraldamine annab meie seltsile jõudu edasi töötada ning tõestab meie vajalikkust. Kontserdist tehti ka videofilm, mida on kõikidel kooridel võimalik ka endale tellida.

EV lipulangetamise signatuuri vahetus Pika Hermanni tornis - „Mu isamaa armas“ meloodia asendamine Gustav Ernesaksa „Mu isamaa on minu arm“ signatuuriga

Esitaja: Eesti Meestelaulu Selts

Eesti Meestelaulu Selts pöördus 2007.aasta detsembris Eesti Vabariigi 90. aastapäeva ning Gustav Ernesaksa 100. sünniaastapäeva eel Riigikogu poole ettepanekuga asendada EV lipu langetamisel Pika Hermanni tornis kõlav signatuur Saksa rahvaviis „Mu isamaa armas“ Gustav Ernesaksa lauluga „Mu isamaa on minu arm“ signatuuriga.

Riigikogu kultuurikomisjon, kuhu olid kutsutud ka EMLS esindus eesotsas Kuno Arenguga ja EV kultuuriminister Laine Jänes, arutas ettepanekut 2008. aasta 15. jaanuari istungil ning otsustas EMLS-i ettepanekut mitte toetada. Riigikogu vastuses toodi põhjuseks asjaolu, et olemasolev laul on vaatamata tema päritolule saanud eesti rahva uuele põlvkonnale omaseks. Samuti heitis komisjon Gustav Ernesaksa laulule ette selle dramaatilist ja traagilist alatooni, mis ei olevat EV lipu langetamisel sobilik.

Järgmise sammuna otsustas EMLS pöörduda Kooriühingu kaudu Riigikogu poole tähistamaks 4. märtsil 2009 Toompeal Kuberneri aias laulu „Mu isamaa on minu arm“ 65. aastapäeva, kus osales ligi kolmsada koorilauljat.

2009. aasta aprillis koostas EMLS Riigikogu esimehe nimele uue pöördumise, milles tehti ettepanek muuta kehtivat „Eesti lipu seadust“ ning asendada EV lipu langetamisel kõlav signatuur Gustav Ernesaksa „Mu isamaa on minu arm“ meloodiaga. Sellele pöördumisele kirjutas alla 27 Eesti tuntud kultuuri- ja haridusjuhti: väärikad Eesti koorijuhid, dirigendid, heliloojad, Kooriühingu alaliitude ja loominguliste liitude juhid ning juhtivate ülikoolide rektorid.

Antud pöördumises juhtisid allakirjutanud tähelepanu asjaolule, et kui 1989. aastal otsustas tollane ENSV Ministrite Nõukogu hakata kasutama Pika Hermanni tornis Eesti riigilipu langetamisel laulu „Mu isamaa armas“ signatuuri, ei peetud otsustamisel vajalikuks väljavalitud laulu osas nõu pidada ei kultuurijuhtide ega avalikkuse esindajatega. Lisaks ei peetud lipu langetamise mängitavat meloodiat „Mu isamaa armas“ sobilikuks, kuna tegemist on saksa tudengite populaarse õlle- ja ringmängulauluga. Viis on kasutusel ka Mikroneesia hümni meloodiana.

Allakirjutanud rõhutasid laulu „Mu isamaa on minu arm“ emotsionaalset ja ajaloolist tähtsust meie rahva ellujäämisel nõukogude okupatsiooni ajal. Selle laulu esitusel kandus laulupidudel ühendkooridelt publikusse võimas emotsionaalne protest nõukogude ideoloogia, venestamispoliitika, eestlust hävitava psüühilise ja füüsilise terrori vastu. See laul liitis nõukogude okupatsiooni ajal kõiki eestlasi lootuses, et kunagi tuleb aeg, mil ollakse jälle vaba rahvas vabal maal, kes otsustab ise oma saatuse ja elukorralduse üle.

Pöördumises Riigikogule märgiti, et Lydia Koidula/Gustav Ernesaksa „Mu isamaa on minu arm“ on sütitavalt ja tundeküllaselt kõlanud samuti meie taasiseseisvusaja üldrahvalikel üritustel: öölaulupidudel, üld- ja koolinoortelaulupidudel ning paljudel muudel ühislaulmistel. Selle laulu tähtsus, vajalikkus ning emotsionaalne mõjujõud on tänaseks kindlalt üle kandunud meie rahva uude põlvkonda ning selle laulu viis ja sõnad on leidnud kindla koha Eesti rahva südames vabaduse laulu sümbolina. Lisaks eelpool toodud pöördumisele koostas helilooja Veljo Tormis Riigikogu liikmetele ülevaate Saksa ringmängulaulu „Mu isamaa armas“ ja Gustav Ernesaksa laulu „Mu isamaa on minu arm“ saamisloost.

Riigikogu esimees suunas kultuuri- ja haridusjuhtide pöördumise arutamiseks uuesti kultuurikomisjoni. Komisjon otsustas oma 11. mail toimunud istungil kehtivat „Eesti lipu seaduse“ muudatust mitte algatada, seoses mõningate komisjoni liikmete tugeva vastuseisuga. Komisjon ei pidanud sealjuures vajalikuks kutsuda arutelule pöördumisele allakirjutanute esindajaid.

Seejärel pöördus EMLS koos allakirjutanutega uuesti Riigikogu kultuurikomisjoni poole sooviga komisjoniga kohtumiseks ja selgituste saamiseks. Komisjoni esimehe Peeter Kreitzbergi 14.mail saadetud vastuses selgitati, et komisjoni tiheda ajagraafiku tõttu ei ole kohtumine võimalik ning täiendava argumendina, miks komisjon ettepanekut ei toeta, toodi traditsioonide austamise ja säilitamise vajadust ning uute argumentide puudust.

Pärast järjekordset nõupidamist Riigikogule esitatud pöördumisele allakirjutanutega otsustati veelkord pöörduda Riigikogu esimehe poole sooviga kohtuda ja paluda selgitada kujunenud olukorda. Kohtumisel Ene Ergmaga osales viieliikmeline delegatsioon eesotsas Eri Klasiga. Kohtumise tulemusena lubas Riigikogu esimees selles küsimuses konsulteerida veelkord Riigikogu fraktsioonidega.

Kuna aga juuni alguseks Riigikogu poolt positiivset tagasisidet polnud saabunud, otsustas EMLS-i juhtkond koos kirjale allakirjutanutega pöörduda Riigikogu koalitsioonis olevate poliitiliste erakondade poole sooviga kohtuda, kus esitada veelkord oma põhjenduse ja selgitused lipu langetamise signatuuri muutmiseks. 10. juunil kohtus pöördumisele allakirjutanute viieliikmeline esindus IRL ja Reformierakonna fraktsiooniga. Kohtumiste tulemusena otsustas reformierakonna fraktsioon läbi põhiseaduskomisjoni algatada Eesti lipu seaduse muudatuse. Samal päeval Postimehe poolt läbi viidud rahvaküsitluse tulemu-

sena toetas 1216-st osalenud inimesest lipu langetamise signatuuri asendamist Gustav Ernesaksa lauluga „Mu isamaa on minu arm" 84,5% osalenutest. Seaduseelnõule, millega asendati lipu langetamisel kõlanud signatuur „Mu isamaa armas" Gustav Ernesaksa laulu „Mu isamaa on minu arm" fragmendi baasil loodud signatuuriga andsid 18. juuni istungil oma poolthääle kõik fraktsioonid, välja arvatud enamus IRL liikmed.

Meestelaulu Seltsi laiendatud muusikatoimkond otsustas seejärel valida sobivaks signatuuri fragmendiks laulu „Mu isamaa on minu arm" algusfraasid. Uue signatuuri seadis Peeter Saan ning see salvestati Eesti Kaitseväe orkestri pillimeeste poolt. 3. juuli õhtul toimus Pika Hermanni torni juures pidulik tseremoonia, kus Meestelaulu Selts andis sadade koorilauljate ja paari tuhande pealtvaataja tunnistusel Riigikogule üle uue signatuuri allkirjastatud dokumendi.

Klassikaraadio Koorilaulukuu

Esitaja: Klassikaraadio toimetus (Tiia Teder)

KOORILAULU KUU jooksul jõudis Klassikaraadio eetrisse 60 tundi koorimuusikat, igapäevased eesti kooride tutvustused ning saated dirigentidest. Koorilaulukuu eestvedaja ja läbiviija oli Marge-Ly Rookäär. Tema organiseeritud oli ka märtsikuus toimunud eripäev laulu "Mu isamaa on minu arm" loomispäeva puhul. Mõlemad projektid leidsid kuulajates sooja vastukaja.

Lastemuusikal Pöial-Liisi

Esitaja: Eesti Puhkpillimuusika Ühing

Käesolevaga esitab Eesti Puhkpillimuusika Ühingu juhatus aasta orkestriplaadi kandidaadiks Tartu 1. Muusikakooli ja Laulustuudio Fa-diees ühistööna valminud albumi „Pöial-Liisi". Album põhineb Ingrid Otti ja Sirje Toompere ning Kaido Otsingu seatud lastemuusikalil "Pöial-Liisi", millega anti 2009.aastal kümme etendust Tartus Vanemuise teatri väikeses majas ning kaks etendust Rahvusooper Estonia teatrisaalis.

Salvestis on koostatud erinevatel etendustel üles võetud üksiknumbritest ning sellel teeb kaasa enam kui 160 laululast sümfoniettorkestri ja rock-ansambli saatel (mõne üksiku erandiga on kõik lauljad Tartu 1. Muusikakooli õpilased). Head meelt teeb lastekollektiivide sümpaatne ja innukas esitus, samuti juhendajate initsiatiiv sellises mahus projekti ellu viia.

Kose Noortelava ja noorte muusikaliprojekt „Üks samm sinnapoole“

Esitaja: Koorijuhtide ja Muusikaõpetajate Harjumaa Ühendus

Esitame Koorijuhtide ja Muusikaõpetajate Harjumaa Ühenduse poolt AASTA TEGU 2009 nominendiks Kose Noortelava ja noorte muusikaliprojekti „Üks samm sinnapoole“.
Kose Noortelava ehitamine ja samal laval muusikali „Üks samm sinnapoole“ väljatoomine on näide sellest, kuidas ühistegevuses on võimalik laste ja noorte unistusi ellu viia. Koos kirjutati projekte, veeti mulda ja kive, haljastati ümbrust. Võeti vastu otsus tuua lavale muusikal. Selleks telliti Krista Tiitmaalt tekst ja laulud. Orkestratsiooni tegi Ott Kask.

Põhirahastus saadi Euroopa Noorte büroole kirjutatud projektist.

Muusikalist sai ühine ettevõtmine, kus osaleda said kõik, kes soovisid. Ühiselt õmmeldi kostüümid ja tehti dekoratsioonid. Muusikali kooris laulsid kõik Kose valla kooride lapsed, kes polnud suveks kaugemale sõitnud. Orkestri moodustasid kohalikud pillimängu õppinud noored. Kokku oli haaratud tegevusse üle 70 noort inimest Koselt ja väljastpoolt.

Kose Noortelava on noorte poolt hästi vastu võetud ja omaks saanud. Põnevusega ootame uut projekti. Vaata kodulehekülge: www.ukssammsinnapoole.wordpress.com

Kose vald on Harju maakonnas huvitavate ettevõtmiste genereerija ja elluviija.

Tartu Laulupidu 13. juunil Tartu lauluväljakul

Esitaja: Tiigi Seltsimaja (Liidia Konsa)

12. juunil toimus Tartu laulupeo pidulik eelkontsert Tartu Ülikooli aulas, kus esinesid Tartu Poistekoor ja RO Estonia Poistekoor. 11. juunil toimus mälestustseremoonia laulupidude ajaloos oluliste inimeste haudadel Tartu kalmistutel.

Tartumaa laulupidude raamat oli Tartu laulupeole oluliseks lisaväärtuseks. Raamatu idee tuli Tartu linna poolt, 2008. a. suvel saavutati raamatu kokkupanekuks kokkulepe Juhani Püttsepaga. 2009. a. mais sai raamat valmis.

Peo eel toimus kolmel õhtul Eesti Rahva Muusemi Näitusemajas filmiprogramm vanematest ja uuematest laulupeofilmidest ning vanadest kroonikatest. Filme kommenteeris Eesti Filmiarhiivi spetsialist.

Laulupeoeelsel päeval toimus veel Tartu linnapea vastuvõtt Taavo Virkhausile, kellele anti üle Tartu medal, ning Aadu Regile, kellele Eesti Puhkpillimuusika Ühing andis auliikme tunnistuse. Mõlemad härrasmehed olid Tartu laulupeol.

Kokku tuli Tartu laulupeole 7800 esinejat:

Meeskoorid	11 koori	419 osalejaga
Naiskoorid	22	815
Segakoorid	49	1863
Poistekoorid	15	574
Lastekoorid	26	922
Mudilaskoorid	42	1432
Lasteaedade koorid	27	428
Puhkpilliorkestrid	19	633
Rahvatantsurühmad	45	714

Kokku osales peol 192 koori 6453 lauljaga ning üldse kokku 256 kollektiivi 7800 osalejaga. Pealtvaatajaid oli 7117.

TuleTulemine

Esitaja: Eesti Segakooride Liit

Esmakordselt nende aastate jooksul, mil laulupeole on eelnenud tule toomise lavastatud teekond, toimus see 2009. aastal erakorralise vaatemänguna, millest sai osa uskumatult suur hulk pealtvaatajaid, koorilauljaid, rahvatantsijaid ja puhkpillimängijaid mitmes maakonnas.

Esmapilgul tagasihoidlikke kontsertkavu ette näinud TuleTulemise idee hakkas lumepallina veeredes koguma tuure ja paisus suurejoonelisteks vaatemängudeks, kus Kooriühingu, selle alaliitude ja maavalitsuste koostöös korraldati uhkeid tseremooniaid. Eriti kauniks kujunesid tõrviku üleandmised ühelt seltsilt teisele.

TuleTulemise eredaimaks osaks kujunes kahtlemata unikaalse purjelaeva Ruhnu Karu teekond ühest vahepeatusest teise, mida lauljad ja pillimehed said koos meeskonnaga kaasa teha. Tänu Eesti Televisiooni suurele huvile ja toetusele said kõik huvilised teleri vahendusel igapäevaselt osa tule liikumisest ja sellega kaasnevatest pidustustest, mis omakorda tõid peopaikadesse massiliselt pealtvaatajaid. Fantaasiat ja entusiasmi kokku ei hoitud ning tulemuseks oli ainulaadne imeline sündmuste jada, mis kinkis asjaosalistele kordumatu mälestuse.

XXV laulupidu ÜhesHingamine

Esitaja: Eesti Muusikaõpetajate Liit

XXV laulupidu ÜhesHingamine kujunes lauluväljakutäie eestlaste ühislaulmine, mis meid varemgi rahvusena korduvalt tagasi maailmakaardile ja uuele elule aidanud on.

Ühes hingati nii siin- kui sealpool laulukaart, mis tekitas Lauluväljakul olijates ühtse rahva tunde - meie praeguses maailmas väga olulise ja jõuduandva.

Laulupeoaastal pole väärilisemat Aasta teo kandidaati kui tähtsündmuseks kujunenud laulupidu. Seekordse peo ettevalmistamise käigus tekkisid mõned küsitavused ja probleemid, mis näisid ületamatutena, kuid raskused ongi selleks, et neid ületades tugevamaks saada. Nii ka seekord.

Sellel peol osalejad said tunda tugevat põlvkondadevahelist sidet, justkui silda noorte ja vanade vahel, kui poisid laulsid sama laulu koos meestega ja mudilaskoorid koos segakooridega. Mis siis motiveeriks veel paremini lapsi ja noori muusika juurde jääma, kui elav eeskuju täiskasvanute näol? Lisaks sellele said paljud lapsed seista kaare all külg külje kõrval oma ema, isa, vanaema või vanaisaga, mis jättis neisse kahtlemata sügava positiivse emotsiooni paljudeks aastakümneteks. Just isikliku kogemuse kaudu kujunebki jätkusuutlik Eesti Vabariik, kus elavad inimesed elavad ja hingavad ühes taktis.

Eesti Muusikaõpetajate Liit peab oluliseks tähtsustada ÜhesHingamist ja ühes hingamist Eestimaal elavate erinevate rahvaste ja põlvkondade vahel. Selle kinnituseks sobib laulupeo kunstilise juhi, Ants Sootsi tsitaat: „Vana inimene peab ulatama käe noorele, siis ulatab ka noor vanale käe".

AASTA TOETAJA

AS A. Le Coq

Esitaja: Tiigi Seltsimaja

Aktsiaselts A. Le Coq toetas 13. juunil 2009. a toimunud Tartu laulupidu 150 000 krooniga rahaliselt ja 50 000 krooni eest toodanguga.

Firma esindajad on juhataja Tarmo Noop ja turundusjuht Katrin Vernik.

Aktsiaseltsi A. Le Coq juures tegutseb juba 10 aastat A. Le Coq-i kammerkoor. Aktsiaselts toetab koori tegevust rahaliselt (koori ruumide üürimine proovideks ja laululaagriteks, dirigentide tegevus jne).

2009.a. novembris tähistas koor oma 10 sünnipäeva ning ka selle ürituse korraldust toetas AS A. Le Coq. Sama firma oli ka laulu- ja tantsupeo ÜhesHingamine suursponsor.

Harjumaa Omavalitsuste Liit

Esitaja: Koorijuhtide ja Muusikaõpetajate Harjumaa Ühendus (Anne Kruuse)

Esitame oma ühenduse liikmeskonna nimel aasta toetajaks Harjumaa Omavalitsuste Liidu. Selle organisatsiooni koosseisu kuuluvad kõik 23 Harjumaa omavalitsust. Nimetan allpool suuremad Harjumaa ühisürituste projektid vokaal- ja puhkpillimuusika osas, mis leidsid rahastamist HOLi poolt 2009:

2009. a. ÜhesHingamine eelproovideks ja peo korralduskuludeks	240 000.-
Harjumaa Noorte Puhkpilliorkestri tegevustoetuseks	42000.-
Harjumaa Poistekoori tegevustoetuseks	30000.-
Harjumaa Laululaps korralduskuludeks	60000.-
Vokaalansamblite festivali „Veskitammi lauluratas“	10000.-
Harjumaa koolinoorte vokaalansamblite festivali korraldamiseks	14000.-
Laste laululinn Salo (Soomes) „Salossa soi“ laululaste osalemiseks	10000.-

Peale selle toetab HOL veel teisi suurettevõtmisi, mis pole vokaalmuusikaga seotud. Nendeks on Harjumaa keelpilliorkestri tegevuse toetamine ning rahvatantsu- ja rahvamuusika valdkonna üritused.

Leiame, et Harjumaa Omavalitsuste Liit on arvestatav toetaja maakonna erinevate ettevõtmiste rahastamisel.

Järvamaa Omavalitsuste Liit

Esitaja: Eesti Kooriühingu muusikanõukogu

Järvamaa Omavalitsuste Liit on olnud pikalt koorilaulu traditsioonide toetaja. 2009. aasta on olnud selles valdkonnas väga töine.

Liidu all tegutseva Järvamaa Poistekoori 13. hooaeg oli väga kiire ja kohati raskegi. Lisaks oma traditsioonilistele esinemistele osaleti 2009. aasta laulupeol ja koostöös üle-eestilise poistekooriga Kalev, Vanalinna Hariduskolleegiumi Püha Miikaeli poistekoori ja Nõmme Muusikakooli sümfoniettorkestriga Mozarti Missa projektis. Raske töö on kandnud vilja ning nendest esinemistest tagasivoolav ülev emotsioon on andnud poistele vaid indu ja jätkuvat tegutsemistahet.

Hoolimata keerulisest majanduslikust olukorrast leiti siiski võimalus soetada Järvamaa Poistekoorile 2009. aasta lõpus uus vorm.

Alates oktoobrist tegutseb Järvamaa Omavalitsuste Liidu all ka Järvamaa Tütarlastekoor. Hoolimata lühikesest tegutsemisajast on kooril juba olnud mitu vastutusrikast esinemist. Järvamaa Poistekoori dirigendid on Indrek Vijard ja Varje Vürst, Tütarlastekoori dirigendid Tiiu Schüts ja Anne Toomistu ning kontsertmeister Siret Heinaste.

Järvamaa Omavalitsuste Liit on võtnud südameasjaks kureerida ja toetada vastavalt võimalustele nende kahe koori tuleviku teed.

Laul teeb rinna rõõmsaks ja just sellist rõõmu on Järvamaa Omavalitsuste Liidule vaja.

Raplamaa Omavalitsuste Arengufond

Esitaja: Rahvakultuuri Arendus- ja Koolituskeskuse Raplamaa rahvakultuurispetsialist Irina Pärila

Raplamaa Omavalitsuste Arengufond toetab alati võimaluste piires Raplamaa rahvakultuurikollektiivide tegemisi, osalemisi vabariiklikel ning rahvusvahelistel festivalidel, konkurssidel ning hindab nende panust maakonna positiivse maine kujundamisel.

Iga-aastased püsitoetused Rapla maakonna kolmele maakondlikule kollektiivile (2009. aastal):

Raplamaa Ühendatud Poistekoor	23 000.- krooni
Raplamaa Noorte Meeskoor	12 000.- krooni
Rapla Maakonna Noorte Puhkpilliorkester	45 000.- krooni

ning 2009.a. laulupeo ÜhesHingamine osalemise lisatoetus:

Raplamaa Ühendatud Poistekoor	5 000.- krooni
Raplamaa Noorte Meeskoor	5 000.- krooni
Rapla Maakonna Noorte Puhkpilliorkester	5 000.- krooni

Sokos Hotell Viru

Esitaja: Eesti Kooriühingu muusikanõukogu

Sokos Hotell Viru on juba kaheksa aastat toetanud Tallinna koorifestivale, majutades rahvusvahelise žürii liikmeid. Kahel viimasel korral on Virus toimunud ka koorifestivali lõpubanketid.

Viru on toetanud ka Eesti Meestelaulu Seltsi poiste-solistide võistulaulmist ning aidanud korraldada Kooriühingu jõululõunat.

Tänu Sokos Hotell Viru professionaalsele ja vastutulelikule suhtumisele on koostöö nendega alati väga meeldiv ning Tallinna rahvusvaheline koorifestival on neilt saanud suurt abi.

Tallinna linn

Esitaja: Eesti Kooriühingu muusikanõukogu

Tallinna linn on olnud pikka aega Kooriühingu Tallinnas korraldatud ürituste üks peamisi koostööpartnereid ja toetajaid ning ka Tallinnas tegutsevate kooride stabiilne toetaja. Linna ja Kooriühingu koostöös on pidevalt kasvanud ja arenenud rahvusvaheline Tallinna Koorifestival, mis toimus ka 2009. aastal suure osavõtjate arvu ning arvestatava tasemega. Tallinna linn on omanimelise koorifestivali suurim toetaja.

Alates 2007. aastast maksab linn kõigile munitsipaalasutuste palgal olevatele koorijuhtidele Koorijuhtide Liidu poolt kehtestatud tariifide järgset töötasu ning annab tegevustoetust kõigile Tallinnas tegutsevatele kooridele.

2009. aastal avas Tallinna linn oma uksed ja võimalused laulu- ja tantsupeolistele, kes kogunesid XXV laulu- ja tantsupeole ÜhesHingamine. Kasutusel olid kõik Tallinna koolimajad ning lisaks võimaldas Tallinna linn tasuta transpordi kõigile osavõtjatele.

Eesti Kooriühingu aastaauhindade väljaandmise põhimõtted

Antakse välja järgmised tiitlid ja preemiad:

AASTA KOOR
KÜ muusikanõukogu võib taotlejaid hinnata kahes kategoorias:

- muusikalised saavutused, konkursitulemused, kontserttegevus möödunud aastal
- koori mõju oma ümbruskonnale, algatatud traditsioonid, panus (kohalikku) kultuuriruumi.

AASTA DIRIGENT
Aastal 2009 oma tegevuse ja saavutustega silma paistnud koorijuht.

AASTA PUHKPILLIORKESTER
Aastal 2009 oma tegevuse ja muusikaliste saavutustega silma paistnud puhkpilliorkester.

AASTA ORKESTRIDIRIGENT
Aastal 2009 oma tegevuse ja muusikaliste saavutustega silma paistnud puhkpilliorkestri dirigent.

AASTA NOOR DIRIGENT
Aastal 2009 oma tegevuse ja saavutustega silma paistnud noor koorijuht (kuni 35-aastane).

AASTA TOETAJA
Koorivaldkonda 2009. aastal kõige enam toetanud ettevõte või üksikisik. Aasta toetajat/toetajaid kahel järjestikusel aastal esitada ei saa.

AASTA KORRALDAJA
KÜ muusikanõukogu võib taotlejaid hinnata kahes kategoorias:

- Oma tööd isetegevuslikus korras tegevad organisaatorid (koori- ja orkestrivanemad jt.), kes selle eest enamasti tasu ei saa;
- Korraldajad, kes teevad oma tööd põhitööna, aga on silmatorkavalt tublid, töötavad südamega ja teevad palju rohkem, kui neilt töölepingu järgi oodata võiks.

AASTA KOORIPLAAT
Selles kategoorias esita 2009. aastal ilmunud silmapaistev koori- või puhkpillimuusika plaat (CD ja/või DVD)!

AASTA TEGU
Aasta Tegu on konkreetne projekt, toiming, valminud asi… (uus laululava, kontserdi – või rahvamaja, hästi õnnestunud üritus jne. jne)

1. Ettepanekuid võivad teha nii alaliidud, maakonnad, koolid, koorid, organisatsioonid kui üksikisikud.
2. KÜ muusikatoimkonnal on õigus esitada nominente kõigis kategooriates.
3. Esitatute hulgast valib muusikatoimkond nominendid, kes lähevad kirja aastakontserdi bukletti ehk koorimuusika aastaalmanahhi. Nominente on preemiasaajatest rohkem ning nende hulka kuuluvad kõik möödunud aastal märkimisväärsete saavutustega silma paistnud kollektiivid ja koorimuusikategelased. Nii kujuneb iga aastakontserdi bukletist pikapeale tõeline aastaalmanahh, kust hea konkreetse aasta saavutusi ja saavutajaid ka tagantjärgi vaadata.
4. Nominentide hulgast valib muusikatoimkond AASTA tiitli saajad hääletamise teel.
5. Kindlasti ei tasu kõhelda taasesitamast kollektiivi või inimest, kes juba möödunud aastal esitati. Kui tal ka sel aastal tublisid saavutusi on, tuleb ta kindlasti taas aastaraamatus ära märkida ning aastapreemiat taotleda!
6. Aasta toetaja on ainus kategooria, milles tiitlisaajat järgmisel aastal taas nominendiks esitada ei saa. See tiitel „kestab" kaks aastat.
7. Kandidaadid preemiatele esitatakse kirjalikult KÜ-sse koos põhjendusega iga kandidaadi kohta.
8. Kõik nominendid kutsutakse aastakontserdile, nad on nimetatud koduleheküljel ja edaspidi aastaraamatus.

Mis aastaauhinnaga 2009 kaasas käib

AASTA KOOR – saab õiguse tellida enda poolt valitud Eesti heliloojalt teos oma koorile, tasu eest hoolitseb Kooriühing.
AASTA DIRIGENT – sõidab osalema täienduskoolitusele Euroopas.
AASTA PUHKPILLIORKESTER – saab õiguse tellida enda poolt valitud Eesti heliloojalt teos oma orkestrile, tasu eest hoolitseb Kooriühing.
AASTA ORKESTRIDIRIGENT – sõidab osalema täienduskoolitusele Euroopas.
AASTA NOOR DIRIGENT – sõidab osalema täienduskoolitusele Euroopas.
AASTA TOETAJA ja AASTA TEO tegija – saavad aukutse kõigile Kooriühingu 2010. aasta kontsertidele, festivalidele ja muudele üritustele.
AASTA KORRALDAJA – saab SPA tuusiku.
AASTA KOORIPLAAT – saab kontserdikoha ehk Kooriühing hoolitseb ühe kontserdi saaliüüri tasumise eest.

Kooriühingu aastaauhindade saajad

2003
Aasta koor – Revalia Kammermeeskoor (dirigent Hirvo Surva)
Aasta dirigent – Hirvo Surva
Aasta puhkpilliorkester – Harjumaa Noorte Puhkpilliorkester (Harry Illak)
Aasta orkestridirigent – Jüri Tüli (Tapa Linnaorkester)
Aasta noor dirigent – Triin Koch (Tartu Ülikooli Kammerkoor)
Aasta toetajad – AS Kalev ja Sokos Hotel Viru
Aasta korraldaja – Mare Rennel (Oonurme Külaseltsi juhatuse esimees)
Aasta tegu – Eesti mees-ja poistekooride võistulaulmine (Eesti Meestelaulu Selts)

2004
Aasta koor – Eesti Rahvusmeeskoor (dirigent Ants Soots) ja EMLS üle-eestiline poistekoor Kalev (dirigendid Hirvo Surva ja Indrek Vijard)
Aasta dirigent – Ants Soots
Aasta puhkpilliorkester – puhkpilliorkester Tartu (dirigent Margus Kasemaa)
Aasta orkestridirigent – Aavo Ots (Tallinna Muusikakeskkooli Puhkpillisümfoonikud, Eesti Noortebrass)
Aasta noor dirigent – Risto Joost (kammerkoor Voces Musicales)
Aasta toetajad – Tallinna Piimatööstuse AS ja Viljandimaa Omavalitsuste Liit
Aasta korraldaja – Ilmar Moss (laulupidude korraldaja) ja Tiia Penjam (Eesti Teaduste Akadeemia Naiskoori koorivanem)
Aasta tegu: Gustav Ernesaksa monumendi püstitamine Lauluväljakule (Eesti Meestelaulu Selts)

Aasta korraldajale ja aasta dirigendile andsid oma eripreemia ka Eesti Laulu- ja Tantsupeo Sihtasutus ja Eesti Koorijuhtide Liit, Eesti Raadio eripreemia pälvis XXIV üldlaulupeo kunstiline juht Alo Ritsing.

2005
Aasta koor – Tallinna Muusikakeskkooli lastekoor (dirigent Ingrid Kõrvits) ja Tartu Noortekoor (dirigendid Kadri ja Riho Leppoja)
Aasta dirigent – Vaike Uibopuu
Aasta puhkpilliorkester – Eesti Noorte Puhkpilliorkester (Harry Illak ja Ott Kask)
Aasta orkestridirigent – Harry Illak
Aasta noor dirigent – Peeter Perens
Aasta toetajad – Tallinna linn, Tartu linn, Tartu Miina Härma Gümnaasium
Aasta korraldajad – Katrin Puur (Eesti Segakooride Liidu ja Kammerkooride Liidu

vastutav sekretär) ja Rutt Ridbeck (Koorijuhtide ja Muusikaõpetajate Harjumaa Ühenduse esimees)
Aasta tegu – Miina Härma Muusikapäevad Tartus (Eesti Segakooride Liit)

Aasta korraldajale ja aasta dirigendile andsid oma eripreemia ka Eesti Laulu- ja Tantsupeo Sihtasutus ja Eesti Koorijuhtide Liit, Eesti Raadio eripreemia pälvis Ingrid Kõrvits, Tallinna linn andis eripreemia Tallinna Tehnikaülikooli Meeskoorile (dirigent Peeter Perens).

2006
Aasta koor – Miina Härma Gümnaasiumi segakoor (dirigent Kadri Leppoja) ja Riinimanda Kooristuudio (dirigent Urve Uusberg)
Aasta dirigent – Raul Talmar
Aasta dirigent-muusikaõpetaja – Thea Paluoja
Aasta puhkpilliorkester – Tallinna Muusikakeskkooli Puhkpillisümfoonikud (Aavo Ots)
Aasta orkestridirigent – Aavo Ots
Aasta noor dirigent – Hando Põldmäe (Tallinna G. Otsa nim Muusikakooli puhkpilliorkester ja sümfoniettorkester, Harjumaa Noorte Keelpilliorkester)
Aasta toetajad – IS Music Team ja Tallinna Tehnikaülikool
Aasta korraldajad – Jaan Ots (Eesti Meestelaulu Seltsi esimees) ja Margus Arak (Tartu Akadeemilise Meeskoori president)
Aasta tegu – L. van Beethoveni Missa C-duur ettekanne MHG 100. aastapäeval Tartus Tõnu Kaljuste juhatusel (Tartu Miina Härma Gümnaasium)

Aasta korraldajale ja aasta dirigendile andsid oma eripreemia ka Eesti Laulu- ja Tantsupeo Sihtasutus ja Eesti Koorijuhtide Liit, dirigent-muusikaõpetajale Haridus- ja Teadusministeerium.

2007
Aasta koor – tütarlastekoor Ellerhein (dirigent Tiia-Ester Loitme) ja meeskoor Forestalia (Alo Ritsing ja Ilmari Johansson)
Aasta dirigent – Aarne Saluveer
Aasta dirigent-muusikaõpetaja – Ave-Maria Sild
Aasta puhkpilliorkester – Eesti Noorte Brass (Aavo Ots, Valdo Rüütelmaa, Priit Sonn)
Aasta orkestridirigent – Valdo Rüütelmaa
Aasta noor dirigent – Maarja Soone
Aasta toetajad – Tallinna linn, Rapla Vallavalitsus ja AS Kalev
Aasta korraldajad – Aet Maatee (suvise noorte laulu- ja tantsupeo ILMAPUU LÄVEL

korraldaja) ja Riho Leppoja (Eesti Segakooride Liidu Tartu ürituste korraldaja)
Aasta tegu – X noorte laulupidu ILMAPUU
Aasta kooriplaat – Luule, see ei tule tuulest (Eesti Filharmoonia Kammerkoor ja Mikk Üleja)

Aasta korraldajatele andsid oma eripreemia ka Eesti Rahvusringhääling ja Eesti Laulu- ja Tantsupeo Sihtasutus, aasta dirigendile Eesti Koorijuhtide Liit ning dirigent-muusikaõpetajale Haridus- ja Teadusministeerium.

2008
Aasta koor – Tartu Ülikooli kammerkoor (dirigent Triin Koch) ja Tallinna Reaalkooli segakoor (dirigent Eve Karp).
Aasta dirigent – Triin Koch
Aasta dirigent-muusikaõpetaja – Niina Esko
Aasta puhkpilliorkester – Lõuna-Eesti Noorte Puhkpilliorkester (Aavo Ots ja Priit Sonn)
Aasta orkestridirigent – Arno Anton
Aasta noor dirigent – Darja Selivanova (Pastušenko)
Aasta kooriplaat – Tartu Akadeemilise Meeskoori CD „Eesti laul"
Aasta toetajad – Tartu linn ja OÜ Viljandi Õhumeister
Aasta korraldajad – Kaie Tanner (Eesti Kooriühingu vastutav sekretär) ja Maret Oja (Alo Mattiiseni muusikapäevade korraldaja)
Aasta tegu – festival „Gustav Ernesaks 100"

Aasta korraldajale ja aasta dirigendile andsid oma eripreemia ka Eesti Laulu- ja Tantsupeo Sihtasutus ja Eesti Koorijuhtide Liit, dirigent-muusikaõpetajale Haridus- ja Teadusministeerium, Aasta kooriplaadi salvestajale Eesti Rahvusringhääling.

Eesti Kooriühing ja alaliidud 2009

EESTI KOORIÜHING

Eesti Naislaulu Selts

eesti kammerkooride liit
Eesti Kammerkooride Liit

Eesti Muusikaõpetajate Liit

Eesti Meestelaulu Selts

EESTI SEGAKOORIDE LIIT
Eesti Segakooride Liit

Eesti Puhkpillimuusika Ühing

EESTI KOORIJUHTIDE LIIT
Eesti Koorijuhtide Liit
Koolikooride sektsioon

JUHATUS
Aarne Saluveer, *esimees*
Heli Jürgenson
Aet Maatee
Ilmar Moss
Peeter Perens
Peep Ratas
Ants Soots
Hirvo Surva
Raul Talmar
Ene Vohu
Ene Üleoja
Mikk Üleoja

BÜROO
Kaie Tanner,
vastutav sekretär tegevdirektori kohustes
Varje Vürst,
laste- ja noortekooride konsultant
Mare Zaneva,
sekretär-asjaajaja
Marje Saar,
raamatupidaja

MUUSIKANÕUKOGU
Ene Üleoja, esimees
Aivar Leštšinski *(Eesti Kammerkooride Liit)*
Veronika Portsmuth *(Eesti Segakooride Liit)*
Lydia Rahula *(Eesti Muusikaõpetajate Liit)*
Heli Roos *(koolikooride sektsioon)*
Valdo Rüütelmaa *(Eesti Puhkpillimuusika Ühing)*
Aarne Saluveer
Andrus Siimon *(Eesti Naislaulu Selts)*
Ants Soots
Merike Toro
Indrek Vijard *(Eesti Meestelaulu Selts)*

ALALIITUDE ESIMEESTE NÕUKOGU
Arvi Karotam *(esimees, Eesti Meestelaulu Selts)*
Piret Aidulo *(EELK Kirikumuusika Liit)*
Janne Fridolin *(Eesti Muusikaõpetajate Liit)*
Kalev Kukk *(Eesti Kammerkooride Liit)*
Riho Leppoja *(Eesti Segakooride Liit)*
Kaido Otsing *(Eesti Puhkpillimuusika Ühing)*
Maire Pedak *(Eesti Naislaulu Selts)*
Aarne Saluveer *(Eesti Kooriühing)*
Hirvo Surva *(Eesti Koorijuhtide Liit)*
Urve Uusberg *(koolikooride sektsioon)*

Foto: Toomas Tuul

Eesti Kooriühingu juhatus
Paremalt:
I rida: Aarne Saluveer, Ilmar Moss, Ene Vohu, Ene Üleoja, Arvi Karotam
II rida: Peep Ratas, Aet Maatee, Peeter Perens
III rida: Hirvo Surva
Pildilt puuduvad Heli Jürgenson, Ants Soots ja Mikk Üleoja.

Foto: Toomas Tuul

Eesti Kooriühingu muusikanõukogu
Paremalt: Aarne Saluveer, Ene Üleoja, Veronika Portsmuth
Tagareas: Andrus Siimon, Valdo Rüütelmaa, Indrek Vijard, Aivar Leštšinski
Pildilt puuduvad Lydia Rahula, Heli Roos, Ants Soots ja Merike Toro.

Foto: Toomas Tuul

Eesti Kooriühingu alaliitude esimeeste nõukogu
Paremalt: Aarne Saluveer, Janne Fridolin, Urve Uusberg
Tagareas: Kalev Kukk, Hirvo Surva, Arvi Karotam, Piret Aidulo
Pildilt puuduvad Riho Leppoja, Kaido Otsing ja Maire Pedak.

Foto: Toomas Tuul

Eesti Kooriühingu büroo:
Mare Zaneva (sekretär),
Kaie Tanner (vastutav sekretär tegevdirektori kohustes),
Varje Vürst (laste- ja noortekooride konsultant).
Pildilt puudub raamatupidaja Marje Saar.
Fotol Leili Muuga maal Gustav Ernesaksast.

Eesti Kooriühingu auliikmed

Valitud aastal 1986
Gustav Ernesaks 12.12.1908 - 24.01.1993
Arvo Ratassepp 17.03.1926 - 22.12.1986
Richard Ritsing 25.03.1903 - 08.07.1994
Harald Uibo 09.03.1920 - 24.01.2002
Jüri Variste 10.10.1907 - 04.03.1989
Lembit Verlin 29.10.1917-13.04.2004

1988
Rauni Uolevi Zilvester Lassander

1989
Elmar Peäske 14.11.1907 - 16.03.1995
Aadu Regi

1998
Kuno Areng
Venno Laul
Ester Mägi
Olev Oja
Veljo Tormis
Artur Vahter 23.02.1913 - 12.08.2004

2000
Aksel Pajupuu 08.01.1926 - 28.07. 2009
Ants Üleoja

2005
Aino Strutzkin 07.12.1925-01.02.2002 (valiti auliikmeks postuumselt)

2006
Olaf Leps
Alo Ritsing

2007
Tõnu Kaljuste
Tiia-Ester Loitme
Ants Sööt

2008
Vaike Uibopuu

Vaatame tagasi – 2009

24. jaanuar	Üle-eestiline neidudekooride laululaager Tallinnas (ENLS)
31. jaanuar	Eesti Kooriühingu aastakontsert Estonia kontserdisaalis (KÜ)
2. veebruar	Tartu rahu aastapäeva kontsert Estonia kontserdisaalis (EMLS)
5.-8. veebruar	III rahvusvaheline noortekooride festival Tartus Miina Härma Gümnaasiumis (ESL)
14. veebruar	Naiskooridirigentide koolitus Tallinnas (ENLS)
14. veebruar	XVII Eesti segakooride võistulaulmine „Tuljak" Tartus (ESL)
Jaanuar-aprill	Poiste-solistide võistulaulmine (EMLS)
14. märts	Emakeelepäeva kontsert Võru kultuurimajas Kannel (ESL)
26. märts	Tallinna naiskooride ühiskontsert „Laulupidu ja Arvo Ratassepp" TLÜ aulas (ENLS)
28. märts	Eesti Noorteorkestrite Konkurss EST-NOK 2009 Tallinnas Estonia Kontserdisaalis (EPÜ)
4. aprill	Poistekooride ja noorte meeskooride võistulaulmine Jõgeval (EMLS)
16.-19. aprill	XI rahvusvaheline koorifestival "Tallinn 2009" (KÜ)
10. mai	Emadepäeva kontsert Estonia kontserdisaalis (EMLS)
13. juuni	Tartu laulupidu (Tiigi Seltsimaja)
13.-14. juuni	Vabariiklik õpilasorkestrite ja-ansamblite festival Kehras (EMÕL, Kehra LV)
1.-4. juuli	Euroopa Koolimuusika Assotsiatsiooni (EAS) ja ISME regionaalkonverents Tallinnas (EMÕL, EMTA)
3.-5. juuli	laulu- ja tantsupidu ÜhesHingamine (ELTSA)
17.-26. juuli	Kooriühingu õppereis festivalile Europa Cantat XVI Utrechtis (KÜ)
17.-21. august	XXVII koorijuhtide ja muusikaõpetajate seminarlaager Vigalas (KÜ)
11.-12. september	õppereis III rahvusvahelisele Harald Anderseni nim. kammerkooride konkursile Helsingis (KÜ)
8.-16. september	Muusikaõpetajate õppreis Kreekasse (EMÕL)

19. september	naiskooridirigentide ja esinaiste teabepäev Tallinna Matkamajas (ENLS)
19. september	segakooridirigentide ja koorivanemate teabepäev Viljandi Kultuuriakadeemias (ESL)
11. oktoober	Kuno Areng 80 kontsert Tallinna Lauluväljaku klaassaalis (EMLS)
24. oktoober	Eesti Naislaulu Seltsi 15. aastapäeva kontsert Jõhvis (ENLS)
24. oktoober	Mees- ja poistekooride dirigentide seminar-õppereis Helsingisse (EMLS)
5.-8. november	V vabariiklik noorte koorijuhtide konkurss (KÜ, EMA, RAM)
8. november	Isadepäeva kontsert Estonia kontserdisaalis (ENLS)
8. november	XV Tartu ja Tartumaa naiskooride ja Lõuna- Eesti meeskooride laulupäev Vanemuise kontserdimajas (Tiigi Seltsimaja)
28.-29. november	Jõuluootuskontserdid Tallnnas ja Viljandis (EKKL)
5. detsember	Advendikontsert Tallinna Jaani kirikus (ESL)

Ideed ja inimesed 2009

Kaie Tanner, Eesti Kooriühingu tegevdirektori kt

2009. aasta tõi meie koorimuusikasse ÜhesHingamise. Tõi laulupeoeelsed proovid, ettelaulmised ja kõikvõimalikud sekeldused, aga ka peoaegsed kokkusaamised, üheslaulmised ja üheksolemise. See aasta oli eelkõige ÜhesHingamise aasta. Just nimelt mitte masu, tööpuuduse, koondamiste ja kärpimiste aasta, vaid laulupeoaasta.

Tulekandjad

Juba kuuendat korda algas aasta Kooriühingu jaoks tagasivaatamisega – 31. jaanuaril 2009 anti Estonia kontserdisaalis aastakontserdil üle koorimuusikapreemiad. 65 nominendi hulgast valis 13 seekordset auhinnasaajat Kooriühingu muusikanõukogu ning esmakordselt läks suurem osa preemiaid Tallinnast välja.

Aasta dirigendiks valiti **Triin Koch**, kes juhatab nii Eesti parimat kammerkoori kui parimat naiskoori – tema Tartu Ülikooli kammerkoor ja Tartu Ülikooli Akadeemiline naiskoor pälvisid 2008. aasta vabariiklikel konkurssidel veenvad esikohad.

Aasta dirigenr 2008 – Triin Koch *Foto: Toomas Tuul*

Aasta dirigent-muusikaõpetaja tiitli sai **Niina Esko**, kes on Kuusalu Keskkooli muusikaõpetaja ja koorijuht ning töötab mudilastega ka Lasteekraani Muusikastuudios. Aasta orkestridirigendi tiitlit kannab Rõngu pasunakoori ja Otepää puhkpilliorkestri dirigent **Arno Anton.**

Konkursivõidud, suurvormiettekanded ning kõrgetasemeline kontserttegevus tõid Aasta kontsertkoori tiitli **Tartu Ülikooli kammerkoorile** (dirigent Triin Koch). Panuse eest kultuuriruumi sai Aasta koori tiitli **Tallinna Reaalkooli segakoor** (dirigent Eve Karp) ning aasta puhkpilliorkestriks tunnistati viieaastane **Lõuna-Eesti Noorte Puhkpilliorkester.**

Aasta noor dirigent **Darja Selivanova** on enam tuntud Tallinna Kammerkoori juhina, kuid põhitööna õpetab ta lapsi ning juhatab koolikoore Maardu Gümnaasiumis. Just temale sai mööduval aastal osaks veel üks tunnustus – Darja dirigeeris end V vabariiklikul noorte koorijuhtide konkursil II kohale, mis oli ka konkursi parim tulemus (esikohta seekord välja ei antud).

Aasta kooriplaadiks tunnistati **Tartu Akadeemilise Meeskoori CD "Eesti laul"**, millel kõlab *a cappella* Eesti koorimuusika. Pole just tavaline, et tunnustuse saavutab meeskoori salvestis, liiati veel ilma ühegi saateinstrumendita ning ainult Ritsinguid, Lätet, Kunileidi, Türnpud ning Ernesaksa esitades. Seda tähendusrikkam see aga laulupeoaasta alguses oli. Aasta korraldajatiitlid läksid igapäevatöötegijate kategoorias Kooriühingu vastutavale sekretärile **Kaie Tannerile** ning ühiskondlikus korras organiseerijate seas Alo Mattiiseni muusikapäevade korraldajale **Maret Ojale**, kes on muusikaõpetaja Jõgeva Gümnaasiumis. Aasta toetajateks valiti Põhja- ja Baltimaade Koorifestivali ning Europa Cantati laulunädalaid teha aidanud **Tartu linn** ning Viljandi Muusikakooli ja Pärimusmuusika Aita toetanud **Viljandi Õhumeister OÜ.** Aasta teo kümne kandidaadi hulgas oli konkurents väga tihe, kuid võitjana väljus sellest **festival Gustav Ernesaks 100**, mis toimus mitmeteistkümne organisatsiooni koostöös pea läbi terve 2008. aasta.

Koorimuusika aastapreemiad pole rahalised, vaid mõeldud saaja oskuste, teadmiste ja heaolu arendamiseks. Nii saavad aasta koor ja orkester enda poolt valitud Eesti heliloojalt teose tellida, aasta dirigendid saavad osaleda täienduskoolitusel väljaspool Eestit, aasta toetajatele anti üle kutsed kõigile 2009. aasta suurematele koorisündmustele, aasta korraldajad said kinkekaardi SPAsse jne. Aasta korraldajale ja aasta dirigendile andsid oma eripreemia ka Eesti Laulu- ja Tantsupeo Sihtasutus ja Eesti Koorijuhtide Liit, dirigent-muusikaõpetajale Haridus- ja Teadusministeerium, Aasta kooriplaadi salvestajale Eesti Rahvusringhääling.

Foto: Kristjan Sulõnd

Koorifestivali Tallinn 2009 Grand Prix' pälvis tütarlastekoor Ellerhein.

Teenäitajad

Üle aasta aprillikuus kogunevad Tallinnas kõrge tasemega koorid nii Eestist kui väljastpoolt, et võistelda, kontserte anda, kokku saada ning üksteiselt õppida. Õigusega võib neid koore nimetada teenäitajaiks, sest igal neist on oma rada muusikas ning neid järgida ja jälgida on äraütlemata huvitav.

XI rahvusvahelisel koorifestivalil „Tallinn 2009" osales 40 koori Inglismaalt, Lätist, Norrast, Rootsist, Saksamaalt, Tšehhist, Valgevenest, Venemaalt ja Eestist.

Kuna kunstinõukogu valis esinejad välja saadetud plaatide alusel, läbisid kõik osalejad eelkonkursi juba enne Tallinna sõitmist.

„Tallinn 2009" kunstiline juht Aarne Saluveer koos festivali kunstinõukoguga (Ene Üleoja, Risto Joost, Tiia-Ester Loitme, Peeter Perens, Ants Soots) töötas välja festivali reglemendi, mille kohaselt koorid võistlesid kuues kategoorias: rahvamuusika, kaasaegne muusika, segakoorid, kammerkoorid, nais- ja meeskoorid ning laste- ja noortekoorid. Konkursi žüriis tegid kaasa maailmanimega dirigendid Bob Chilcott (Suurbritannia), Kåre Hanken (Norra), Chifuru Matsubara (Jaapan), Alexander Vatsek (Ukraina) ja Mikk Üleoja (Eesti), kellest mitmed saatsid peale festivali omapoolsed õnnesoovid hästi korraldatud ja õnnestunud muusikasündmuse eest.

Koorifestivali raames esinesid ka Eesti professionaalsed kollektiivid: 16. aprillil avakontserdil laulis kammerkoor Voces Musicales Risto Joosti juhatusel ning 18. aprillil lõppkontserdil Eesti Filharmoonia Kammerkoor (dirigent Mikk Üleoja), Eesti Rahvusmeeskoor (dirigent Ants Soots), tütarlastekoor Ellerhein (dirigent Tiia-Ester Loitme) ja ETV tütarlastekoor (dirigent Aarne Saluveer). Kokku toimus festivali raames kümme kontserti Estonia kontserdisaalis, Matkamajas, Jaani kirikus, Rocca al Mare koolis, Tallinna Inglise Kolledžis, Tallinna Reaalkoolis, Tallinna 21. Koolis, Lauluväljaku Klaassaalis ja Niguliste kirikus. Lisaks laulsid osalevad koorid pühapäeval jumalateenistusel Jaani, Rootsi-Mihkli ja Kaarli kirikus.

Eelmiste aastatega võrreldes paistiski silma kontsertide osakaalu suurenemine festivali raames ning suur publikuhuvi. Esmakordselt peale 1972. aastat läks konkursi Grand Prix ühesoolisele koorile – varem on selle alati võitnud sega- või kammerkoor, nüüd aga pälvis peaauhinna **tütarlastekoor Ellerhein** (dirigent Tiia-Ester Loitme). Ühtlasi olid nad viies Eesti koor, kes on Tallinna festivalil Grand Prix'le tulnud.

Konkursi parimad said rahalised preemiad (I koht 1300 €, II koht 1000 €, III koht 600 €; rahvamuusika ja laste-noortekategoorias I koht 1000 €, II koht 700 €, III koht 500 €; Grand Prix 3000 €), eripreemiad panid välja Eesti Koorijuhtide Liit ja Eesti Raadio. Kõige kopsakama rahakotiga lahkuski konkursilt Ellerhein (67280 krooni), neile järgnes Rimski-Korsakovi nim. Peterburi Muusikakolledži naiskoor Venemaalt 40 820 krooniga (nemad said naiskooride kategoorias I ja kaasaegse muusika kategoorias II koha, pluss eripreemia).

Õppijad

Utrecht

Juulis peale laulupidu sõitis 30 Eesti koorijuhti, muusikaõpetajat ja kultuuritegelast Hollandisse Utrechti, kus toimus juba 17. korda Euroopa Noortekooride Föderatsiooni Europa Cantat poolt korraldatav samanimeline festival. Tegu on maailma suurima koorimuusika-alase täienduskoolitusega, kus sai kümne päeva jooksul osaleda 70 erinevas kooris, seminaris ja ateljees (töö erinevas vanuses laste ja noortega, muusikali- ja filmimuusika, koor suurvormides, erinevate rahvaste koorimuusika, romantiline ja modernne koorimuusika, vanamuusika, dirigeerimistehnika ja erinevad töömetoodikad, pop, soul, gospel, suurvormide ettekanded jne.), lisaks veel 35 ühepäevasel kursusel, teemadeks vokaaltehnika, hääle tervishoid, erinevate ajastute koorimuusika interpretatsioon (renessanss,

Foto: Eve Paap

XVII rahvusvaheline festival „Europa Cantat" Utrechtis avati laevakontsertidega linna kanalitel. Esineb Islandi noortekoor Hamralidarkorinn.

barokk), jazzimprovisatsioon, laulumängud, gregooriuse laul, rahvalaul koorimuusikas, liikumisseaded koorimuusikale jne. jne.

Europa Cantati koolituse eripäradeks on selle äärmine mitmekülgsus, praktilisus (eesmärk on, et kõik õpitu oleks koorijuhi ja muusikaõpetaja töös reaalselt kasutatav) ja koolitajate kõrge tase. Seekord kuulusid nende hulka mh Pasi Hyökki (Soome), Stojan Kuret (Sloveenia), Robert Sund (Rootsi), Erik van Nevel (Belgia), Ko Matsushita (Jaapan), Kaspars Putninš (Läti), Ragnar Rasmussen (Norra) jt. Festivali tähtesinejaiks olid kahtlemata Norra Noortekoor ja Madalmaade Üliõpilaskammerkoor, kelle kontsert jättis unustamatu mulje.

Utrechti koolitusel käisid Aarne Saluveer, Aet Maatee, Aivar Leštšinski, Anne Kann, Annelii Traks, Ants Soots, Ester Pomerants, Eve Paap, Heli Jürgenson, Ingrid Kõrvits, Inta Roost, Jana Perens, Kaie Tanner, Kai-Tõe Ellermaa, Lydia Rahula, Maarja Soone, Mare Visnapuu, Maret Oja, Merike Toro, Peeter Perens, Pille Kährik, Silja Otsar, Thea Paluoja, Tiina Mee, Tiit Raud, Triin Koch, Undel Kokk, Urve Uusberg ja Varje Vürst.

Vigala

Augustikuisel traditsioonilisel suveseminaril Vigalas osalenuid siinkohal üles lugeda ei saaks, sest neid tuli kokku üle saja. Viie päeva jooksul jagas neile teadmisi kümme lektorit, põhiõppejõuks seekord üks maailma tunnustatumaid koolitajaid ja koorijuhte **André J Thomase** USAst, kes juhtis õpituba afroameerika spirituaalidest ja gospelmuusikast.

Foto: Ilmar Moss

Vigala seminarlaagri lipu heiskasid välislektor dr André J. Thomas (USA) ja seminari töökoori dirigent Joy Hill

Dr Thomas on koorilaulu ja -juhtimise professor Florida osariigi ülikoolis, kuid on töötanud žüriiliikme, õpitubade juhi ja dirigendina kõikjal USA-s ning ka Lõuna-Ameerikas, Aasias, Uus-Meremaal ja Austraalias. Ta on juhatanud mh Maailma Noortekoori ja Birminghami Sümfooniaorkestrit ning töötanud külalisdirigendina Berliini ja Madalmaade raadiokooridega.

Dr. Thomas on ka tuntud helilooja ja arranžeerija, on välja andnud koorijuhtimisalase õppevideo "What They See Is What You Get" ("Mida nad näevad on see, mida sa vastu saad", koos Rodney Eichenbergergiga) ja video "Body, Mind, Spirit, Voice" ("Keha, vaim, hing, hääl" koos Anton Armstrongiga) teismeliste häälekoolitusest ja raamatu "Way Over In Beulah Lan" neegrispirituaalidest. Ta on olnud ka Florida ACDA ja lõunadivisjoni ACDA president.

Vigala õpitoas töötas André nii seminaristide naiskoori kui õppekooriga, milleks oli Londoni Kuningliku Muusikakolledži kammerkoor. Mõlemad koorid laulsid ka seminari lõppkontserdil Vigala kirikus.

Teisel põhiseminaril, uudisloomingukursusel, tutvustasid seekord oma muusikat Helena Tulve, Olav Ehala ja Piret Rips. Kuna dirigentide ja muusikaõpetajate jaoks on kursisolek tänapäevase muusikaga hädavajalik, on ka loomingututvustused seminaristide soovil kavas olnud viiel viimasel aastal.

Koori vokaaltöö ning häälehoiu õpituba vedas Georg Otsa nim Muusikakooli õpetaja ja Eesti parima amatöörsegakoori - Estonia Seltsi Segakoori - dirigent Heli Jürgenson. Seegi teema võeti kursuste kavasse seminaristide tagasisideankeetides avaldatud soovide põhjal.

Kultuuriloost pidas loengu professor David Vseviov, kes on samuti osalejate poolt juba mitu aastat oodatud õppejõud. Lisaks tutvustati 2011. aasta noorte laulupeo kontseptsiooni ja repertuaari (noorte laulupeo kunstiline juht Veronika Portsmuth) ning viidi läbi praktiline õpituba tööst mudilaskooriga, mida juhtisid selle ala Eesti tipptegijad Aarne Saluveer ja Annelii Traks. Õppekooriks olid Tartu Karlova Gümnaasiumi mudilased.

Vigala seminarlaager on praegu Eesti koorijuhtide ja muusikaõpetajate suurim ning pikimate traditsioonidega täienduskoolitus, milles igal aastal osaleb stabiilselt 100 osavõtja ringis. See on kohtumispaik, oma patareide laadimise koht enne uut õppeaastat, õppimise ja targemaks saamise paik. Vigala juurde kuuluvad aga ka öised ekskursioonid mõisaparki, pikad öised arutelud, õunakook kooli kohvikus ja vanade aegade vaimus isetegevusülevaatus. Igal suveseminaril osaleb pea kuuendik kõigist Eesti dirigentidest – on seda palju või vähe? Ei tea, aga oleme harjunud arvama, et igal juhul on see parim osa meie koorijuhtidest.

Helsingi

Vaevalt kuu peale Vigala seminarlaagrit kogunes 14 dirigenti Tallinna sadamas, et minna vaatlejatena jälgima III rahvusvahelist Harald Anderseni nimelist kammerkooride konkurssi Helsingis. Tegu on Euroopas ainulaadse konkursiga, kus võistlevad nii amatöör- kui professionaalsed koorid. Konkursi idee autorid on Sibeliuse Akadeemia õppejõud Matti Hyökki ning kunagine Fennia Kindlustuse direktor Risto Kausto. Tänu professionaalsete kooride osavõtule, eelvalikule (koorid kutsutakse konkursile saadetud plaatide põhjal) ning suurele auhinnafondile (esikoha auhind on 15 000 €) on konkursi tase äärmiselt kõrge. Ilmselt annab sellest mõningat aimu fakt, et Soome Raadio Kammerkoor üle-eelmisel konkursil auhinnalisele kohale ei jõudnud ning maailmakuulus kammerkoor Grex Musicus pälvis eelmisel konkursil III koha.

Sel aastal olid konkursile valitud kooride hulgas Addictio (Soome), Choros Amici (UK), Hämäläis-Osakunnan Laulajat (Soome), kammerkoor Kaamos (Soome), Kammerkoret Hymnia (Taani), New Dublin Voices (Iirimaa), Schola Cantorum (Norra), S:t Johannes Kammarkör (Rootsi), Voces Musicales (Eesti), Voces Nordicae (Rootsi) ja noortekoor Maska (Läti). Žüriisse kuulusid Kaspars Putniņš (Läti), Mats Nilsson (Rootsi), Nils Schweckendiek (Saksamaa), Toomas Kapten (Eesti) ja Karmina Šilec (Sloveenia).

Igal kooril tuli konkursil esitada 20-minutiline a cappella kava, mis võis hõlmata kõiki stiile ja ajastuid. Arusaadavalt püüdsid dirigendid oma koore näidata võimalikult mitmekülgsetena ning nii kuulsime vapustavaid esitusi Byrdist, Schützist ja Palestrinast Mendelssohni, Brahmsi, Kuula, Debussy, Messiaeni, Britteni, Orbani, Poulenci, Rautavaara, Penderecki ja Mäntyjärvini. Eestit esindanud Voces Musicalesel läks väga hästi – saavutati II koht. Esikohale tuli kammerkoor Hymnia Taanist, kolmandat kohta jagasid Chorus Amici (UK) ja New Dublin Voices (Iirimaa).

Kahtlemata on Helsingi konkurss lähim võimalus kuulata kõrgel tasemel kammerkoore väga keerukate ja põnevate kavadega. Kahepäevane võistlus andis ideid ja inspiratsiooni uueks hooajaks ning muidugi elasime rõõmuga kaasa Eesti Voces Musicalese ja Risto Joosti edule.

Vilmsi

Eesti Kooriühingu ning Rahvakultuuri Arendus- ja Koolituskeskuse (aadressiga Jüri Vilmsi 55) koostöös sai teoks muusikaõpetajate ja koorijuhtide täiendkoolitus, mis hõlmas endas 3 nädalavahetust ja kokku 48 tundi. Huvi koolituse vastu oli suur, grupp – 21 inimest – täitus kohe. Osalejad olid erinevas vanuses erineva hariduse ja töökogemusega, suurem enamus siiski muusikaõpetajad ja koolikooride dirigendid; kõiki ühendamas soov oma teadmisi ja oskusi täiendada, meelde tuletada koolis õpitut, mõeldes ja tuginedes oma igapäevasele praktilisele kooritööle.

Koorijuhtide täiendkoolituse õppekava sisaldab praktilist kooridirigeerimist rühmatunnis (moodustati kolm seitsmeliikmelist rühma), kooritöö metoodikat ja koori vokaaltehnika aluseid. Lektoritena astusid üles oma ala parimad asjatundjad: Ene Üleoja, Ants Soots, Aivar Leštšinski, Eha Pärg, Triin Koch, Veronika Portsmuth ja Peeter Perens. Need inimesed on ise igapäevased praktikud ja laulupeodirigendid, kes jagavad teadmisi oma isiklikest kogemustest lähtuvalt. Enamusel neist on selja taga ka pikaajaline pedagoogipraktika. Laulupeo dirigentidena on nad läbi viinud ka mitmeid maakondlikke eelproove ja kuulnud paljusid koore üksinda esinemas. Seega oli loengute sisu üles ehitatud konkreetsetele vajakajäämistele tähelepanu pöörates.

Osavõtjate tagasisidest lähtuvalt võib koolitust igati kordaläinuks lugeda. Dirigendid said praktilisi näpunäiteid oma igapäevaseks tööks kooridega. Paljud teadmised vajasid uuesti meelde tuletamist ja kinnitust, et tegelikult ollakse oma töömeetoditega nö. „õigel rajal". Sageli vajame selleks kõrvalseisja kinnitust, sageli ongi uus unustatud vana, sageli on ikka ja jälle vaja meelde tuletada põhitõdesid. Kursusel osalenute tänusõnad kinnitasid sellise koolituse vajalikkust.

Eesti Kooriühing püüab teha omalt poolt kõik, et sarnast koolitust jätkata ja pakkuda võimalust oma teadmisi ja oskusi värskendada. Oluline on ka hoida kursuse osavõtutasu osalejale võimalikult madal - kuigi tööandjate koolitusressursid on vähenenud, pole seda pedagoogide täiendõppe maht... Meil on väga hea meel, et uuele kursusele on juba enne kuupäevade määramist end kirja pannud kümme koorijuhti!

Järeltulijad

Eesti koorimuusika tulevikutegijaid sai näha ja kuulda novembrikuus, mil toimus järjekordne, nüüd juba viies kodumaine noorte dirigentide konkurss. Kooriühing korraldas seda koos Eesti Muusikaakadeemia, Eesti Rahvusmeeskoori ja Eesti Filharmoonia Kammerkooriga.

1985. aastal alanud noorte koorijuhtide konkursid on toimunud 1985, 1990, 1995 ja 2004 ning nende omaaegsed finalistid ning võitjad (Olari Elts, Jüri Rent, Arvo Volmer, Andres Heinapuu, Hirvo Surva, Mihkel Kütson jt.) on praegu tunnustatud dirigendid. Ka eelmise, 2004. aasta konkursi võitja Risto Joost on praegustele kontserdikülastajatele hästi tuttav, nagu ka samal konkursil tuule tiibadesse saanud Mihhail Gerts (võitis II koha).

Foto: Toomas Tuul

Noorte dirigentide konkursil osalejad (vasakult): Taavi Kull, Kaspar Mänd, Igor Nikiforov, Riivo Jõgi, Martin Sildos, Kuldar Schüts, Tanel Nurk, Darja Selivanova.
Pildilt puudub Maria Beljajeva

Konkursile registreerus üheksa noort (st kuni 35-aastast) koorijuhti, keda hindas žürii koosseisus Māris Sirmais (Läti Riikliku Akadeemilise Segakoori Latvija peadirigent ja kunstiline juht), Tiia-Ester Loitme, Tõnu Kõrvits, Erk Pehk ja Mikk Üleoja. Parimad selgusid töös Eesti Filharmoonia Kammerkoori, EMTA segakoori ja Eesti Rahvusmeeskooriga kolme vooru jooksul. Igas voorus ootas võistlejaid erinev repertuaar ning võitja selgus finaalis, kus tuli juhatada Frank Martini Missat topeltkoorile – teost, mis kuulub kõige väärtuslikuma ja läbikomponeerituma kaasaegse koorimuusika valda.

Konkursi parimaks osutus Tallinna Kammerkoori dirigent ja Maardu Gümnaasiumi muusikaõpetaja **Darja Selivanova**, kes sai II preemia (esikohta välja ei antud), Eesti Rahvusmeeskoori eripreemia ning eripreemia kohustusliku laulu (Mart Saare "Lindude laul") parima esituse eest. III preemiat jagasid **Taavi Kull** ja **Kaspar Mänd**, Eesti Filharmoonia Kammerkoori eripreemia sai **Igor Nikiforov**. Kindlasti kuuleme nende nimesid Eesti muusikas veel – aga ka teiste osavõtnute nimesid. Sest dirigendid, kes end vabariiklikul konkursil proovile panevad, juhatavad koore tänastel ja tulevastel kontsertidel, laulupäevadel, laulupidudel. Nemad on tulekandjate järeltulijad.

Konkursi parim – II koha, RAMi eripreemia ning kohustusliku laulu parima esituse preemia sai Darja Selivanova.

Eesti Filharmoonia Kammerkoori eripreemia sai finalist Igor Nikiforov.

Fotod: Toomas Tuul

Kooriühingu mentorid seisuga 31.12.2009

1. Taavi Esko
2. Elo Forsel
3. Kadri Hunt (laulupeomentor)
4. Harry Illak
5. Risto Joost (laulupeomentor)
6. Heli Jürgenson
7. Viviane Kallaste
8. Anne Kann
9. Väino Karo
10. Margus Kasemaa
11. Triin Koch
12. Ingrid Kõrvits
13. Kadri Leppoja
14. Aivar Leštšinski
15. Aavo Ots
16. Peeter Perens
17. Valeri Petrov
18. Hando Põldmäe (laulupeomentor)
19. Lydia Rahula
20. Jüri Rent
21. Alo Ritsing
22. Valdo Rüütelmaa
23. Aarne Saluveer
24. Heli Sepp
25. Andrus Siimon
26. Vahur Soonberg
27. Maarja Soone
28. Ants Soots
29. Ave Sopp (laulupeomentor)
30. Hirvo Surva
31. Raul Talmar
32. Leelo Talvik
33. Kaie Tanner
34. Veljo Tormis
35. Annelii Traks (laulupeomentor)
36. Merike Toro
37. Vaike Uibopuu
38. Indrek Vijard (laulupeomentor)
39. Toomas Voll (laulupeomentor)
40. Ants Üleoja
41. Ene Üleoja

Eesti Kammerkooride Liit 2009

Katrin Puur, EKKL vastutav sekretär

Eesti Kammerkooride Liitu kuulus 2009. aastal 13 koori kokku 360 lauljaga.

27. aprilli volikogul valiti EKKLile uus juhatus. Lahkusid pikaajaline juhatuse liige Indrek Mustimets ja esimees Priit Penjam. Uude juhatusse valiti:
Kalev Kukk *(segakoor Noorus)*, *juhatuse esimees*; Aivar Leštšinski *(Tallinna Kammerkoor), EKKL esindaja KÜ muusikanõukogus;* Eve Paap *(kammerkoor A Le Coq);* Alice Pehk *(Rae kammerkoor)*; Kuldar Schüts *(segakoor Suisapäisa)*.

Jõuluootuskontserdid toimusid 2009. aastal 28. novembril Tallinna Jaani kirikus ja 29. novembril Viljandi Pauluse kirikus. Osalesid:

- Tallinna Kammerkoor *(dirigendid Aivar Leštšinski ja Darja Selivanova)*
- Tallinna Ülikooli kammerkoor *(dirigendid Merike Aarma ja Aarne Saluveer)*
- Viljandimaa kammerkoor *(dirigendid Toomas Voll ja Jüri Liiva)*
- Türi kammerkoor *(dirigendid Tiiu ja Kuldar Schüts)*
- Tartu väikekoor So-Le-Mi-Jo *(dirigendid Küllike Joosing ja Nele Valdru)*
- Püha Vaimu kiriku kammerkoor Crede *(dirigent Endrik Üksvärav)*
- Kaastegev oli traditsiooniliselt Eesti Noorte Brass, keda juhatasid Aavo Ots, Priit Sonn, Valdo Rüütelmaa ja Jaan Ots.

Ühisteostena esitati esiettekandena Piret Ripsi uudisteos "Jõuluööl" koorile ja brassile ning sama autori "Jõulutähe kiirgus". Jõuluootuskontsertidele suurema tähelepanu saavutamiseks tegime teist aastat koostööd Tallinna Filharmooniaga, kes lülitas kontserdid sarja "Viva Oratorio!" ning aitas kontserte laiemalt reklaamida. Kontsertide tuludest toetati Mart Saare majamuuseumi Hüpassaares 10 000 krooniga.

2009. aasta tegemiste hulka tuleb arvata ka ettevalmistused XI Eesti Kammerkooride festivaliks 2010 aasta 9.-10. aprillil Haapsalus.

Jõuluootuskontsert Viljandi Pauluse kirikus. Viljandimaa kammerkoori juhatab Toomas Voll.
Foto: Katrin Puur

Eesti Koorijuhtide Liit 2009
Meistrid, sellid, õpipoisid

Varje Vürst, Eesti Koorijuhtide Liidu konsultant

Majanduslikult keerulistel aegadel räägime sageli väga materiaalsetest ja käega katsutavatest asjadest. See on ka inimlik – kui inimesed on mures oma igapäevase leiva teenimise võimaluse pärast, tundub nii mõnigi asi sellega võrreldes vähetähtis.

2009 oli Koorijuhtide Liidu kutseomistamisel kasin aasta, mis on väga selge tunnistus sellest, et inimestel on peas palju materiaalsemad mõtted, kui kutsetunnistuse taotlemine... Aga – ka paarkümmend uut kutsetunnistuse omanikku on ikkagi tore! Nii EKL juhatuse kui kutsekomisjoni liikmed on püüdnud koorijuhtide seas propageerida kutsetunnistuse taotlemist – ikka selleks, et organisatsioon oleks tugev ja korrastatud. Pean siinkohal vajalikuks viidata Kutsekoja juhataja Olav Aarna artiklle „Milleks mulle kutse?", mis ilmus Postimehes 7. veebruaril 2009.a., ja tõmmata mõningaid paralleele koorijuhtidega.

Lihtne eestikeelne sõna „kutse" on mitmetähenduslik. Ühest küljest tähendab see kutset, teisalt inimese soovi ja õigust teataval alal tegutseda, mis seondub tema sellekohaste püüdluste ja valmisolekuga – lühidalt kutsumusega. Kõik tänased koorijuhid on seda eriala õppima läinud armastusest muusika vastu, enamus mõtles tol ajal vähe selle töö tasuvuse või majanduslikest raskustest tulenevate probleemide peale. Mistahes ajal ja mistahes alal edukas tegutsemine eeldab teatavat asjatundlikkust ehk kompetentsust. Enamasti on mõõdupuuks koorijuhi tulemused ajateljel. Ka kutse- ja ametialasel kompetentsusel on omad tasemed. Heaks võrdluseks sobib siin keskaegse käsitöötsunfti süsteem oma õpipoisi, selli ja meistri astmetega.

Oma ala meistriks saamine nõudis nii keskajal kui nõuab tänapäevalgi aega ja tõsist pingutust. Praeguses akadeemilises kõrghariduses võiks kujundlikult selli analoogiks olla magistrikraad ja meistri analoogiks doktorikraad.

Milleks siis ikkagi kutse? Kui kooli lõputunnistus annab teada, millisel erialal töötamiseks on inimene ette valmistatud, siis kutse on ametlikult tunnustatud kompetents. Selle tunnustuse saamiseks võrreldakse inimese tegelikku kompetentsust kutsestandardis kirjeldatuga, õpitulemust aga hinnatakse eksamil hindega. Kui võrdluse tulemus on positiivne, antakse selle kinnituseks inimesele välja kutsetunnistus.

Kutsesüsteemi põhiülesanneteks ongi kutsestandardite loomine ja inimeste

kutsealase kompetentsuse hindamine ning tunnustamine. Kompetentsus ja selle ametlik tunnustus ei saa olla eluaegsed, kaasa sündinud või pärandatud. Aeg-ajalt on vaja oma kompetentsusele taastunnustust leida või oma muutunud kompetentsuse profiili hinnata lasta. Selleks, et paigal seista, tuleb tõsiselt pingutades joosta!

Kindlasti on enesetunne hea, kui sinu kompetentsust on tunnustatud, asjal on aga ka praktilisem külg. Kutsetunnistuse omaniku puhul teab tööandja ilma täiendava uurimiseta, mida tulevaselt töötajalt oodata. Sageli kuuleme aga vastuväidet, et Eestis tunnevad kõik kõiki ja mingitel kutsetunnistustel pole tähtsust, sest tööandja võib alati mõnele sõbrale helistada ja vajalikku taustainfot saada. Kuulen nii mõndagi maalt pärit artikli lugejat muigamas: „Kui ma ikka olen 50 km raadiuses ainuke nooditundja, siis tööandja kas võtab mu tööle või mitte, olenemata kutsetunnistuse olemasolust. Ja iial ei saa Eestis olema nii palju koorijuhte, et minu kõrval selles maakohas 50 km raadiuses seisaks veel teinegi koorijuht, keda tööandja minule võiks eelistada..." See on just nimelt meie endi väärtustada, kuidas tööandja meie kompetentsuse tunnistusse suhtub. Kui me ise oleme uhked oma kutsekvalifikatsiooni üle, siis oskab seda hinnata ka tööandja. Ärgem ka unustagem, et Euroopa Liidu üks põhivabadustest on inimeste vaba liikumine. Igal koorijuhil on vähemalt üks tuttav või endine koolikaaslane, kes täna teenib leiba just väljapool Eestit. Ja selles laiemas kontekstis on kutsetunnistusel nagu igasugusel muulgi kvalifikatsiooni tõestaval tunnistusel kaheldamatu väärtus.

Materiaalsetest asjadest ka – kaks Eesti suuremat linna, Tallinn ja Tartu on otsustanud kaaluda võimalust kasinal ajal omavalitsuse kasinat raha jagades kooride toetust diferentseerida lähtuvalt dirigendi kutsetunnistusest. Sama kaalub ka riigitoetuse programmi nõukogu.

Alates 2004.a. kuni tänaseni on Eesti Koorijuhtide Liit omistanud kokku 127 kutsetunnistust. Neist koorijuht III - 41, koorijuht IV - 57 ja koorijuht V – 29. Aastal 2009 said kutsetunnistuse 18 koorijuhti, teiste seas G. Otsa nim. Tallinna Muusikakooli lõpetajad Ksenja Grabova, Riin Koppel ja Pärt Uusberg, H. Elleri nim. Tartu Muusikakooli lõpetajad Maarja Helstein, Eliis Homin ja Kristiina Kodas ning kaks Eesti Muusika- ja Teatriakadeemia bakalaureuseõppe lõpetajat Maria Beljajeva ja Merle Lend. Sel aastal said teist korda kutsetunnistuse kaks inimest – Merike Toro (koorijuht V) ja Urve Uusberg (koorijuht IV), kes olid 2004.a. Vigala laagris „esimesed pääsukesed", kellele anti üle kutsetunnistused. Lisaks neile on 2009.a. koorijuht III kutsetunnistused saanud Viive Raam ja Pille Pedak ning koorijuht IV kutsetunnistuse Viive Loov, Arvo Pihlamets, Külli Kiivet, Erki Meister, Anne Toomistu ja Külli Lokko.

Riiklikku registrit kutsetunnistuse omanike kohta vaata www.kutsekoda.ee – Kutsetunnistused.

Kasutatud Kutsekoja juhataja Olav Aarna artiklit „Milleks mulle kutse?", ilmunud ajalehes Postimees 07.02.2009

Eesti Kooriühingu koolikooride sektsioon 2009 Kõik me oleme pärit oma lapsepõlvest

Varje Vürst, Eesti Kooriühingu laste- ja noortekooride konsultant

2009. a. oli koorilaulu-ajaarvamise-järgi laulupeoaasta. Enamuse mittekontsertkooride jaoks ongi „laulupidu" terve hooaja märksõna, eriti on ta seda aga koolikooride jaoks. Kooriproovide aeg kulub nõudliku repertuaari omandamisele ja eelproovideks valmistumisele. Sellega kaasnevad laululaagrid ja lisaproovid, mis kõik on ühe eesmärgi nimel – laulupidu. Sellistel laulupeoaastatel pole koolikooridele mõeldud spetsiifilisi suuri üritusi (festivalid, konkursid jms) toimunud just konkreetsest jõu- ja ajalimiidist lähtudes. Seda eredamalt kerkivad esile entusiastid, kes ikkagi leiavad aja ka laulupeo kõrval lastele midagi põnevat pakkuda.

Seekordne aasta teo nominent Kose Noortelava tõi lavale toreda metsamuusikali „Üks samm sinnapoole". Saanud idee Lapimaalt, kus käidi kolmel aastal osalemas sealses muusikaliprojektis, soovisid lauljad ka ise millegi sarnasega hakkama saada. Muusikaõpetaja Heli Sepal ei jäänudki üle muud, kui noori nende tahtmistes toetada.

Õnneks leidus tugevat toetust ka Kose vallast, nii kohalikult omavalitsuselt kui sponsoritelt. Lisaks toetasid veel Eesti Kultuurkapital ja haridusprogramm Euroopa Noored, sest suurte plaanide elluviimine „nõuab päris mitu krooni", nagu tegijad ise oma bukletis väljendasid. Ühiste jõududega kerkis metsa lava, mille avamine toimus juba kevadel ja kus esimesel kontserdil kanti ette ka esimene laul muusikalist, mille autor – nii teksti kui muusika - on Järvamaa muusikaõpetaja Krista Tiitmaa. Näitlejad ja lavastaja leiti oma koolist ja sõprade seast, ka Mati Kõrts, kes mängis Jõevana, on ju Kose koolist pärit. Koor ja orkester koosnesid kohalikest andekatest noortest. Isegi kostüümid õmmeldi kõik ise, appi tulid ka emad ja vanaemad.

Peale laulupidu, juuli keskel, toimus kolm etendust, mis pakkusid rõõmu nii publikule kui eelkõige tegijaile endile. Suur töö ja vaev said kuhjaga tasutud. Ju sel suvel paistis päike Kosele heledamalt, et sealsed laululapsed jaksasid veel peale laulupidu selgeks õppida 11 laulu! Lisan siia kaks kildu osalejate sõnadega: „Mulle meeldis projekti idee iseenesest – see, et ühed tavalised lapsed ühest tavalisest Eestimaa kohast võivad midagi nii toredat korda saata. Kõige rohkem meeldis see, et nii palju eri vanuses noori oli projektiga haaratud – kes näitles,

kes laulis, kes oli niisama asjalik abikäsi."

Lapsepõlve mälestused on eredaimad, need kerkivad kuldses keskeas värviliste mullidena igapäevaellu ja teevad südamed soojaks. Meie, täiskasvanud, vastutame tänaste noorte lapsepõlvemälestuste eest. Eriti suur vastutus on loomulikult lapsevanematel ja õpetajatel, ka muusikaõpetajatel.

Veel üks mõte ühelt Kose tüdrukult: kindlasti on nii, et umbes 50 aasta pärast näed vana tuttavat poes ja küsid: „Mäletad, kui me Kosel esimest muusikali tegime?" – see oli ju see aasta, kui toimus ÜhesHingamise laulupidu!

Tänaseks on XXV laulupidu ajalugu. Ajaloohõlmast mäletatakse sellest peost kindlasti emotsionaalset pühapäeva, mitte vihmast laupäeva. Olen sageli mõelnud, mida tunneb see ÜKS väike inimene, kes on laulukaare all ÜKS kahekümnetuhandik – kuidas küll see emotsioon tema sisse ära mahub? Küllap mahub. Kindlasti ei pea ta mäletama, et tegelikult oli see veel üks nendest aastatest, kui Eestimaal oli üsna raske, kui paljudel lapsevanematel polnud tööd ja muusikaõpetajatel vähendati tundide arvu huviharidusele... Kummardus kõigile neile muusikaõpetajatele-koorijuhtidele, kes oma lauljatele ilusad mälestused kingivad!

Kose Noortelava metsamuusikal „Üks samm sinnapoole" etendus muusikaõpetaja Heli Sepa eestvõttel kolm korda.

Eesti Meestelaulu Selts 2009

Arvi Karotam, EMLS juhatuse esimees

Meestelaulu Seltsi korraldusel ja osavõtul toimus 2009. aastal 21 erinevat üritust ja ettevõtmist. Traditsiooniliselt osalesid seltsi meeskoorid Eesti Vabariigi aastapäeval 24. veebruaril Eesti Vabariigi lipu pidulikul heiskamisel Pika Hermanni torni. Ida-Virumaa meeskoorid osalesid EV lipu pidulikul heiskamisel Narva Hermanni kindluses. Antud üritusel osales ka Meestelaulu Seltsi patroon Eesti Vabariigi president Tooma Hendrik Ilves. Samuti osalesid EMLS-i liikmetest Tallinna meeskoorid 28. veebruaril maailmameister Andrus Veerpalu vastuvõtutseremoonial Tallinna lennujaamas, 10.märtsil Kristjan Palusalu mälestussamba avamisel Kalevi spordihalli juures, 25. märtsil toimunud märtsiküüditamise aastapäeval Linda kivi juures ja 23. aprillil Jüriöö ülestõusu aastapäeva mälestusmiitingul Jüriöö pargis.

Seltsi eestvõttel tähistasime 4. märtsil Toompeal Kuberneri aias Gustav Ernesaksa laulu „Mu isamaa on minu arm" 65. aastapäeva. Päevakohase sõnavõtuga esines üritusel maestro Kuno Areng ning lisaks mees- ja poistekooridele osalesid laulupeohümni ühislaulmisel ka teiste kooriliikide esindused.

Veebruarist aprillini toimus seltsi korraldusel VI ülevabariigiline poistesolistide võistulaulmine. Võistulaulmisel toimus 15 maakondlikku ja linnade eelvooru, kus ühtekokku osales 355 lauljat ja võitjad selgitati viies erinevas vanusekategoorias. Tallinnas ja Viljandis toimunud piirkondlikest vahevoorudest pääses 18.aprillil Jõhvi Kontserdimajas toimunud lõppvooru 40 parimat lauljat. Poistelaulu laia kandepinna kinnituseks on fakt, et lõppvooru jõudsid kõikide maakondade ja suuremate linnade esindajad.

Selts on viimased kümme aastat aktiivselt tegelenud noorte meeskooride loomise ja nende tegevuse toetamisega. 4. aprillil korraldas selts Jõgeva Kultuurikeskuses III noorte meeskooride võistulaulmise, kus osales üheksa noorte meeskoori. Võistulaulmise võitjateks tulid A-kategoorias Järvamaa Noorte Meeskoor, dirigent Indrek Vijard ja B-kategoorias Pärnu Kunstide Maja Noorte Meeskoor, dirigendid Evelin Mei ja Marika Pärk.

Alates 2000. aastast on selts 2.veebruaril Taru rahu aastapäeva tähistamiseks korraldanud kontserdi, millele järgneb Eesti Kaitseväe juhataja pidulik vastuvõtt. Seekordse kontserdi kunstiline juht oli Peeter Perens. Kontserdil osalesid Tallinna

Tehnikaülikooli Akadeemiline Meeskoor, Tallinna Poistekoor, poistekoor Kalev ja Eesti Kaitseväe orkester. Kontsertaktusel esines sõnavõtuga Eesti president.

Tegus ja kontsertiderohke oli aasta ka EMLS üle-eestilisele poistekoorile Kalev, kes tähistas mais oma 15. tegevusaastat. Koor on osalenud kõigil seltsi poolt korraldatud pidulikel kontsertidel. Poistekoor Kalev osales edukalt ka juulis Itaalias Leccos toimunud rahvusvahelisel koorifestivalil, kus koorile omistati teise koha diplom. Detsembris toimusid poistekoori Kalev eestvõttel edukad jõulukontserdid, kus esitati Mozarti Missa Brevis G-duur.

Meestelaulu Selts jätkas ka 1989. aastal algatatud emadepäeva piduliku tähistamise kontserdi korraldamise traditsiooni Estonia kontserdisaalis. Seekordse 10.mail toimunud kontserdi kunstiline juht oli Indrek Vijard. Kontserdil osalesid Tallinna Ülikooli Meeskoor, poistekoor Kalev ja Järvamaa Poistekoor ning mitmed solistid. Kava oli väga meeleolukas ja pealtvaatajatele nauditav. Kontserdil esines tervitusega Eesti president ning samas kuulutati välja aasta ema.

11-13. juunil korraldas selts järjekordse poistekooride laulu- ja spordilaagri Põltsamaa Ametikoolis. Üritusterohke aasta tõttu osales laagris seekord 15 poistekoori 274 osavõtjaga. Traditsiooni kohaselt viisid laskmise, hommikvõimlemise ja riviõppuse laagris läbi kaitseväelased. Poistega jagasid oma kogemusi tuntud sportlased Marko Luhamaa ja Ain-Alar Juhanson. Meelelahutust pakkusid endised poistekoorilauljad Jaan Elgula ja Toomas Lunge. Laagris toimunud spordivõistluste ja konkursside üldvõitjaks tuli Saue Poistekoor, järgnesid Otepää Gümnaasiumi Poistekoor ja Raplamaa Poistekoor.

Meestelaulu Selts korraldas laulupeotule rahva hulka tulemise algatajana ja elluviijana 28. juunil tule tulemisele pühendatud meestelaulupäeva Kuresaare lossihoovis. Mandrilt osales üritusel kolm meeskoori: RAM, Inseneride Meeskoor ja Tartu Akadeemiline Meeskoor ning Eesti Kaitseväe orkester. Saarlaste poolt lisandusid Saaremaa meeskoor SÜM, poistekoorid ja rahvatantsijad. Emotsionaalset üritust toetasid ilus ilm ning saarlaste lahkus ja abivalmidus.

XXV üldlaulupeoks kinkis Meestelaulu Selts lauluväljaku külalistele laulupingi „Laulud nüüd lähevad…", mille pidulik avamine toimus 2. juulil. Pingi seest kõlavad kevadest sügiseni meie laulupidude läbi aegade populaarseimad laulud. Laulupeo pink valmis tänu 14 ettevõtte ning üksikisiku toele ja kaasabile.

3. juulil täitus meie koorilauljate ja enamiku eestimaalaste unistus ja soov: Gustav Ernesaksa laulu "Mu isamaa on minu arm" signatuur kõlab Pika Hermanni tornis Eesti lipu langetamisel. Lipulangetamise signatuuri vahetus sai teoks tänu Meestelaulu Seltsi poolt Riigikogule tehtud ettepanekule, mida toetasid laulu- ja tantsupeojuhid, loomingulised liidud ja juhtivate kõrgkoolide rektorid. Uue signatuuri austamisüritusel Pika Hermanni torni juures osales Kuberneri aias ligi viissada koorilauljat ja mitu tuhat pealtvaatajat.

Meestelaulu Selts austas laulupeo rongkäigu eel 4. juulil Eesti vabadussõjas langenuid, asetades vabadussõja monumendi jalamile pärja ning meeskooride Kaevur ja Sakala esituses kõlas Miina Härma „Meeste laul".

Sügishooajal, 11. oktoobril tähistasime Tallinna lauluväljaku klaassaalis piduliku kontserdiga maestro Kuno Arengu 80. sünnipäeva. Kontserdil osales viis koori, kelle dirigent Kuno Areng on oma pika eluea ajal olnud.

Meestelaulu Selts on pidanud oluliseks poiste- ja meeskooridega töötavate dirigentide tegevuse toetamist ja nende koolitamist. Seltsi eestvõttel ja Soome Meeslauljate Liidu kaasabil toimus 24. oktoobril dirigentide seminar-õppereis Helsingisse, kus osales 75 poiste- ja meeskooridirigenti. Lisaks seminarile oli kõigil võimalus osaleda põhjamaade parimate meeskooride Orphei Drängar ja Ylioppilaskunnan Laulajat ühiskontserdil Helsingi Ülikooli aulas. Antud ettevõtmine leidis osavõtjate poolt palju positiivset vastukaja.

Jõulude eel andis selts välja 10 Kuno Arengu nimelist stipendiumi Teatri- ja Muusikaakadeemias õppivatele tublidele poiste- ja meeskooridega tegelevatele noortele dirigentidele.

Selts on enamuse oma 2009. aasta üritustest jäädvustanud piltidele ja filmilindile, millest valminud 45-minutiline kokkuvõte sai juhatuse poolt Tartus 8.novembril toimunud seltsi volikogul heakskiidu osaliseks. Antud kokkuvõte on saadetud vaatamiseks ka kõigile seltsi liikmetele.

Meestelaulu Selts on kahekümne ühe tegutsemisaasta jooksul andnud oma märkimisväärse panuse poiste- ja meeskooride tegevuse jätkusuutlikusse arengusse ning esinenud meie riigi põhiväärtuste hoidja ja kandjana. Seltsi pikaajalist aktiivset ja sisuka tegevust tunnustati 2009. aastal Aadu Luukase Sihtasutuse poolt, kes valis Meestelaulu Seltsi oma missioonipreemia nominendiks.

Eesti Muusikaõpetajate Liit 2009

Ene Kangron
Eesti Muusika- ja Teatriakadeemia dotsent, Eesti Muusikaõpetajate Liidu välissuhete juht ning EAS-i juhatuse liige ja rahvuslik koordinaator Eestis

Eesti muusikahariduse 2009. aasta tähtsündmuseks kujunes 1.-4. juulil Eesti Muusika- ja Teatriakadeemias toimunud Euroopa Koolimuusika Assotsiatsiooni (EAS – European Association for Music in Schools) aastakonverents Tallinn 2009. Ühtlasi oli see ka Rahvusvahelise (Ülemaailmse) Muusikakasvatuse Ühingu (ISME – International Society for Music Education) Euroopa regionaalne konverents, kuna EAS on alates 2006. aastast ISME regionaalne organisatsioon.

Konverentsi korraldasid Eesti Muusika- ja Teatriakadeemia ning Eesti Muusikaõpetajate Liit koostöös EASi juhatusega, konverentsi patrooniks oli Tallinna abilinnapea Kaia Jäppinen.

Konverentsile eelnes Euroopa muusikaõpetuse koostöövõrgustiku (meNet – Music Education Network) kolmepäevane seminar Tallinnas. MeNet on EASi poolt 2006. aastal kokku kutsutud 35-liikmeline teadlastest ja väljapaistvatest praktikutest koosnev koolimuusika arendusüksus, kelle kolmeaastase ühistöö tulemusena on valminud ainulaadne ülevaade 20 Euroopa riigi (sh Eesti) muusikaõpetusest ning muusikaõpetajate ettevalmistamisest.

Konverentsiprogrammis tutvustas meNet oma töö tulemusi ettekannetega viiel sessioonil.

Paralleelselt konverentsiga toimus ka EASi traditsiooniline Noortefoorum 30 osavõtjaga kuuest Euroopa riigist (sh 5 üliõpilast Eestist).

Konverentsipäevadel oli avatud õppekirjanduse näitus, kus oma materjale eksponeerisid kõrvuti Eesti kirjastajatega Avita, Koolibri, SP Muusikaprojekt, Talmar ja Põhi ning Eesti Pärimusmuusika Keskus, ka sellised Euroopa suurkirjastused nagu Helbling (Saksamaa) ning Otava (Soome).

Kokku oli konverentsil 183 osavõtjat 25 riigist, esindatud olid Austria, Austraalia, Belgia, Brasiilia, Eesti, Hispaania, Holland, Kreeka, Küpros, Läti, Leedu, Norra, Portugal, Prantsusmaa, Poola, Rootsi, Soome, Sloveenia, Slovakkia, Suurbritannia, Šveits, Tšehhi, Türgi, Ungari ja USA.

Konverentsi üldteema oli "Muusika koolis ja väljaspool kooli" (Music Inside and Outside the School), alateemasid oli kuus: muusika koolikultuuris, didaktiline kultuur kooli muusikatundides, muusikaõppekirjandus ja muusikaõpetus/muusikakasvatus kui kultuurisümbol, muusika noorte elustiilis ja koolivälises elumaailmas, muusika ning kodune kasvatuskultuur, muusika ning inimese areng.

Konverentsi võtmekõnelejateks olid kutsutud:

- Prof. Dr. Wilfried Gruhn (Freiburgi Ülikool, Saksamaa), teemaks "Väike Mozart igas lapses – geenid või geenius?"
- Prof. Dr. Franz Niermann (Viini Muusika- ja Esituskunstide Kõrgkool, Austria), teemaks "Väikeses kõlab maailm nii rõõmsavärvilisena. Muusika õppimisest ja õpetamisest analoogselt võrgustike printsiipidega"
- Prof. Dr. Thomas Regelski (Helsingi Ülikool ja SUNY Fredonia – USA), teemaks Muusika ja muusikaõpetus kui praksis: tegevuse kaudu õppimise mudel"
- Prof. Dr. Urve Lippus (Eesti Muusika- ja Teatriakadeemia), teemaks "Eesti laulupidude traditsioon ja koolid läbi aegade".

Kokku esitati erinevates teemasektsioonides 37 ettekannet, lisaks 5 ettekannete sessiooni muusikaõpetuse koostöövõrgustiku meNet poolt (21 esinejaga) ning 10 praktilist töötuba.

Sisulise kokkuvõttega konverentsi ettekannetest on võimalik tutvuda ajakirjas Muusika ilmunud Prof. Dr. Airi Liimetsa artiklis "Rahvusvahelisest konverentsist "Muusika koolis ja väljaspool kooli" Eesti Muusika- ja Teatriakadeemias" (ajakiri Muusika 8-9/2009; 26-27).

Euroopa Koolimuusika Assotsiatsiooni konverentsi korraldamine Tallinnas andis meile ainukordse aja ja võimaluse tutvustada väärikale ja asjatundlikule kuulajaskonnale Eesti muusikaharidust ning saada ise osa muusikaõpetuse arengusuundadest maailmas.

Koostöö EASiga selle võimaluse loomisel on nõudnud pikka ettevalmistusaega, toimunud konverents on kindlasti üheks märkimisväärseks tulemuseks Eesti Muusikaõpetajate Liidu välissuhtluses tähistamaks Liidu 20. aastapäeva 2010. aasta 10. mail.

Kui senised EASi konverentsid on tavapäraselt keskendunud ettekannetele, töötubadele ja aruteludele, siis Tallinna konverentsi muutsid omanäoliseks eelkõige meeleolukas avakontsert ja spetsiaalselt osalejatele korraldatud neli kontserti ning muidugi meie unikaalne laulupidu. Rõõmustav on tõdeda, et just

„muusika kohalolek" konverentsi programmis kujunes valdavaks märksõnaks ja imetlusobjektiks konverentsil osalejate hilisemates hinnangutes.

Esmakordselt EAS-i ajaloos oli konverentsi Tallinn 2009 avakontserdiks tellitud spetsiaalne helitöö – Tauno Aintsi teos "Laulja" koorile ja sümfooniaorkestrile, teksti autor Hando Runnel.

Autori lahkel loal said kõik konverentsil osalejad kaasa selle teose klaviiri ning avakontserdil kõlanud esituse helisalvestuse.

Konverentsi tutvustavas bukletis on muusikahariduse ja EAS-i konverentsi Tallinn 2009 tähendust lahti mõtestanud kõik tervitustekstide autorid.

***Laine Jänes**, kultuuriminister:*

"/..../ Inimkonnale on antud keel, mida mõistavad tõlkimata kõik rahvad. Selleks keeleks on muusika. Kuid selle kaunikõlalise keele õppimine pole lihtsate killast. Ta nõuab pühendumist, tema nüansside külluse tundmaõppimine – süvenemist, tema igapäevase kasutamise õpetamine – meistri suunamist.

Mul on erakordselt hea meel, et Eestil on võimalik võõrustada muusikaõpetajaid üle kogu Euroopa ning et see kohtumine toimub meie rahvuskultuurile nii olulisel – järjekordse laulu- ja tantsupeo – ajal. On ju laulupeo traditsioon ja selle hoidmine kui omamoodi 140-aastane lugu ühe väikese rahva muusikaharidusest, mis on Eesti riigi ja rahva olemiseks ning kaitseks teinud enam ära, kui mistahes teised distsipliinid".

***Tõnis Lukas**, haridus- ja teadusminister:*

„Eesti muusikakasvatusel on vanad ja austusväärsed tavad, mida võib mõõta aastasadadega. Ehkki selle sisu ja rõhuasetused on aegade jooksul muutunud, on muusikahariduse keskseks teljeks jäänud laulmine, mille fenomenaalseks väljundiks on laulupidu.

Alus laulupeotraditsiooni kui rahvusliku kultuuripärandi edasikandmisele ja arendamisele rajatakse üldhariduskoolis, selle võtmeisikuks on muusikaõpetaja. /...../ Säilitades omakultuuri ja omanäolisust, on eesti muusikaõpetus avatud maailma kultuuriruumi mitmekesisusele.

Täna on meil heameel jagada teiega eesti kultuuritraditsioonidest sündinud ja muusikaõpetajate poolt hoitud väärtusi, mida on edasi kandnud Eesti kool./..../

***Peep Lassmann,** Eesti Muusika- ja Teatriakadeemia rektor:*

/...../ „Tähelepanuväärne on, et kongressi temaatika ulatub koolieelsest muusikaõppest kuni muusikaõpetajate ettevalmistamiseni ülikoolides. Väga oluline on ka see, et konverentsiga kaasneb Noortefoorum ainult üliõpilaste osavõtul /...../".

Franz Niermann, *EASi president:*

"EASi jaoks on Tallinna konverentsil iga-aastaste konverentside seas eriline tähendus. See on EASi dünaamilise arengu verstapostiks, mis sai impulsi üle kümne aasta tagasi ning on nüüd jõudnud rohkem kui ühes mõttes oma tipphetkeni. EASist on saanud aktiivse Euroopa Muusikaõpetuse Võrgustiku süda. Tallinna konverentsilt väljub EAS uue direktorite nõukoguga (juhatus), laiendatud rahvuslike koordinaatorite ringiga, kus esindajad enamusest Euroopa riikidest ning paljude ergutavate meNeti projektist saadud ideedega, millega EAS jõuab uude arengufaasi".

Håkan Lundström, *ISME president:*

"/...../ EAS ja ISME jagavad paljusid põhiväärtusi ja eesmärke. Koostöös toetame muusikaharidust ja loome võimalusi selle kättesaadavuse suurendamiseks. Muusikaharidus võib alati sattuda marginaliseerimise ohtu. Majanduslanguse aegadel see risk loomulikult suureneb. Seetõttu on äärmiselt tähtis ühendada oma jõud sellistel aegadel. /...../ Neil, kes on seotud muusika õppimisega koolis ja väljaspool kooli, on palju kasu eri rollide austamisest ja nende individuaalsete rollide nägemisest tervikus, mis teenib laste ja noorte muusikamaailma rikastamist".

Kaia Jäppinen, *Tallinna abilinnapea ja konverentsi patroon:*

" Iidne hansalinn Tallinn on neil päevil muutunud laulu-, tantsu ja muusikapealinnaks. Eestlaste sajanditepikkust kultuuritraditsiooni on kandnud imeline laulu vägi – see on meid ühendanud ja toetanud ajaloo otsustavatel hetkedel. Euroopa ja maailma muusikaõpetuse konverentsi toimumine Tallinnas vahetult enne XXV laulupidu on suureks tunnustuseks meie muusikaharidusele ja koorilaulutraditsioonile ning mul on ülimalt hea meel ja suur au olla selle konverentsi patroon. Tallinn on Euroopa kultuuripealinn 2011. aastal.

Tänu teile, head muusikaõpetajad ja kultuurihoidjad, on meil erakordne võimalus tutvustada maailmale Eesti unikaalset kultuurifenomeni".

EAS-i konverentsi Tallinn 2009 toetasid Haridus- ja Teadusministeerium, Eesti Muusika- ja Teatriakadeemia, Tallinna linn, Eesti Kultuurkapital, Kultuuriministeerium, Hasartmängumaksu Nõukogu, Laulu- ja Tantsupeo Sihtasutus, Tallinna Vanalinna Rotary Klubi ning maailmaorganisatsioon ISME (the International Society for Music Education) koos USA Rahvusliku Muusikakaupmeeste Assotsiatsiooniga (NAMM – the National Association of Music Merchants).

Seoses konverentsi Tallinn 2009 ettevalmistamise ja läbiviimisega andis EASi juhatus oma novembris toimunud istungil välja tänukirjad paljudele korraldajatele ja toetajatele:

Kaia Jäppinen, Tallinna abilinnapea, konverentsi patroon
Tiia Palmaru, Tallinna Linnakantselei, Eesti Muusikaõpetajate Liidu auliige
Peep Lassmann, Eesti Muusika- ja Teatriakadeemia rektor
Eesti Muusikaõpetajate Liit, Janne Fridolin
Eesti Laulu- ja Tantsupeo Sihtasutus, Aet Maatee
Tallinna Kultuuriväärtuste Amet, Anu Kivilo
Haridus- ja Teadusministeerium, Riho Raave
Kultuuriministeerium, Marko Lõhmus.

Konverentsi korraldustoimkonna liikmed:
Margus Pärtlas – Eesti Muusika- ja Teatriakadeemia õppe- ja teadusprorektor
Airi Liimets ja Marit Mäesalu - konverentsi sisu ja trükised
Kadi Härma - eelarve ja reklaam
Janne Fridolin - meened
Inge Raudsepp – õppekirjanduse näitus
Kätlin Puhmaste – osalejate registreerimine, majutus
Anu Sepp - konsultant

Konverentsi raames toimunud kontsertidel esinejad:
Revalia Kammermeeskoor, Hirvo Surva
Noorte segakoor Vox Populi, Janne Fridolin
ETV tütarlastekoor, Aarne Saluveer
ETV lastekoor ja mudilaskoor, Lii Leitmaa
Tallinna Poistekoor, Lydia Rahula
Tallinna Reaalkooli Segakoor, Eve Karp
Värska Muusikakooli rahvamuusika grupp Trallikud, Kristjan Priks
Tallinna Georg Otsa nim Muusikakooli Sümfooniaorkester, Aarne Saluveer
Eesti Filharmoonia Kammerkoor, Daniel Reuss
Tauno Aints, helilooja

Eesti Muusika- ja Teatriakadeemia tehniline toetusgrupp:
Marek Vilba - audio-video tehnika ja salvestused, reklaamtrükised
Peeter Veltmann – IT tugi
Silvia Neeme – ruumide administraator
Tiiu Paloviir – haldusdirektori abi.

Korraldustoimkonna tänu kuulub ka konverentsimaterjalide kujundajale Andres Rohtlale, toimkonna liikmetele Urvi Haasmaale, Elin Otsale, Varje Vürstile, Eesti Kooriühingule, reisibüroole Reispass, ansamblile Johanson &Vennad, Tallinna Muusikakeskkooli õppealajuhatajale Marja Jürissonile ning avakontserdil esinenud õpilastele Robert Traksmannile, Marcel Johannes Kitsele, Rasmus Andreas Raidele, Heili Rosinale, Silvia Ilvesele ja Liidia Ilvesele.

Eesti Naislaulu Selts 2009

Meeli Müller, ENLS vastutav sekretär

2009 oli seltsile väikese juubeli aasta – oktoobris tähistasime 15. aastapäeva. Üldplaanis toimusid aga traditsioonilised üritused.

24. jaanuaril alustasime üle-eestilise neidudekooride laululaagriga Tallinna Kadrioru Saksa Gümnaasiumi aulas. XXV laulupeo repertuaariga tegi tööd Triin Koch. Osales koore Türilt, Raplast, Elvast, Jõgevalt ja Tallinnast 260 lauljaga.

14. veebruaril toimus VI naiskoorijuhtide koolitus Eesti Keele Instituudi saalis. Lektoritena esinesid kunstiajaloolane Jüri Kuuskemaa ja helilooja Veljo Tormis. Peateemad „Muusikaelu ja pidustused vanas Tallinnas" ning „Regilaul koorimuusikas". Tähistasime Miina Härma 145. sünniaastapäeva, esines naiskoor Miina ning Veronika Portsmuth rääkis Härma elust ja loomingust

26. märtsil kogunesid Tallinna naiskoorid Tallinna Ülikooli aulasse. Toimus kontsert "Laulupidu ja Arvo Ratassepp" ning nimelise talismani üleandmine maestra Ene Üleojale. Ratassepa elust ja loomingust rääkis Olev Oja ning esitati Ratassepa laule. Kontserdile järgnes eelproov XXV laulupeo repertuaariga.

5. aprillil toimus plaaniline seltsi volikogu koosolek Kirjanike Maja musta laega saalis. Kooskõlastati seltsi 15. aastapäeva kontserdi ühendkoori repertuaar, räägiti laulupeo tuleteekonna korraldusest ja Venno Laul tegi põhjaliku analüüsi naiskooride võistulaulmisest.

26. aprillil pidasid seltsi seeniorkoorid Tallinna Õpetajate Majas oma traditsioonilist „Lauluringi" üritust, seekord pühendusega Juhan Liivile. Kontserdile eelnes väike ettekanne teemal „Juhan Liiv meie mälestustes – 145 aastat sünnist". Esitati laule tema tekstidele ja loeti luulet.

22. –24. mail töötas seltsi kutsel Eesti Koorijuhtide Naiskooriga Soome Naiskooriliidu kunstiline juht ja maailmas tunnustatud dirigent Rita Varonen. Koostöö lõppes 24. mail kontserdiga Niguliste Muuseum-kontserdisaalis.

29. juunist kuni 1. juulini korraldas Eesti Naislaulu Selts koos Hiiu Maavalitsusega tuleteekonda Haapsalust Kärdlasse. Mandrilt viidi kaasa kaks naiskoori, üle-eestiline neidudekoor „Leelo", Voldemar Kuslap ja lõõtsamees, et täiendada hiidlaste naiskooriridu ja anda Rannapaargu ees peole särtsu ja hoogu.

18. -20. septembrini töötas meie seltsi muusikatoimkonna juht Andrus Siimon Soome Naiskooriliidu kutsel kooriga „Liittokuoro Louhi". Koos Rita Varoneniga valmistati ette kava eesti ja skandinaavia muusikast, mis päädis kontsertidega Espoo kirikus ja Helsingi Vanas kirikus.

19. septembril alustasime uut hooaega teabepäevaga Tallinna Matkamajas, teemadeks kultuuripealinn Tallinn 2011, järelmõtteid XXV laulupeost ja repertuaarist ning häälemängud Anne-Liis Polli juhendamisel. Peale infotundi tehti praktilist tööd seltsi aastapäeva ühislauludega ja tutvustati Rakvere laulupäeva repertuaari ning kõik koorijuhid said kaasa hulga noote. Teabepäeva lõpetas ETV noortekoori esinemine.

24. oktoobril toimus aasta suurim sündmus - seltsi 15. aastapäeva kontsert ja vastuvõtt Jõhvi Kontserdimajas 50 naiskoori osalusel. Seltsi uuteks auliikmeteks valiti koorijuhid Aune Ork Hiiumaalt ja Ivi-Heljo Harju Karksi-Nuiast ning helilooja Veljo Tormis. AASTA NAISKOORI tiitli pälvis ETV noortekoor, dirigent Külli Kiivet. Tuleb tunnistada, et Jõhvi Kontserdimaja Ida-Virumaal oli parim valik aastapäeva korraldamiseks.

8. novembril korraldasime traditsioonilise isadepäeva kontserdi Estonia kontserdisaalis, kuid seekord täiesti uues kuues – lavastatud kontsert Tartu Ülikooli Akadeemilise naiskoori, kammerkoori ning poisteansambli osalusel, Triin Kochi kunstilisel juhtimisel, Ain Mäeotsa ja Mait Malmsteni kaasabil.

8. detsembril toimus aasta viimane üritus - naiskooride advendikontsert pühendusega Cyrillus Kreegi 120. sünniaastapäevale Tallinna Jaani kirikus. Osales seitse naiskoori ja ansambel Blackbird, kõlasid mitmed Kreegi seatud koraaliviisid ja imelised jõululaulud.

Kõik need üritused ja kontserdid oleme saanud korralda tänu Eesti Kultuurkapitali ja Tallinna linna toetusele.

Eesti Puhkpillimuusika Ühing (EPÜ) 2009

Valdo Rüütelmaa, EPÜ vastutav sekretär

Eesti Puhkpillimuusika Ühing (EPÜ) asutati 8. novembril 2003. Sellest ajast alates on ühinguga liitunud 110 puhkpilliorkestrit. Praegu kuuluvad EPÜ juhatusse Kaido Otsing (esimees), Aavo Ots, Priit Sonn ja Toomas Peterson. Vastutava sekretärina töötab Valdo Rüütelmaa.

Alates 2007 on EPÜ rahvusvahelise puhkpillimuusika ühingu CISM liige. Ühingu juures tegutsevad repertuaari-, ajaloo- ja noorteorkestrite toimkond.

EPÜ aitab korraldada Eesti puhkpillimuusikaelu ja on viinud igal aastal läbi vähemalt ühe puhkpilliorkestrite konkursi. Üle aasta toimub Eesti Puhkpilliorkestrite Turniir ja vahepealsel aastal Eesti Noorteorkestrite Konkurss EST-NOK, kus võistlevad ainult noorteorkestrid. Mõlemal konkursil hindab orkestreid ainult välisekspertidest koosnev rahvusvaheline žürii.

2009 aasta puhkpillimuusika tippsündmus oli Eesti Noorteorkestrite Konkurss EST-NOK 2009, kus osales 18 puhkpilliorkestrit Eesti erinevatest regioonidest. Võisteldi kolmes erinevas rühmas. Orkestreid hindas žürii koosseisus Elias Seppälä (Soome), Martins Jaugietis (Läti) ja Vygantas Rekacius (Leedu).

Tulemused:

A – grupp (kuni 15-aastased)

• I koht Lõuna-Eesti Noorte Puhkpilliorkestri ettevalmistusorkester (Aavo Ots, Priit Sonn ja Hipp Kalkun)
• II koht Tabasalu Muusikakooli Puhkpilliorkester (Valdo Rüütelmaa)
• III koht Mart Reiniku nim. Gümnaasiumi Puhkpilliorkester (Lembit Leetna ja Jaan Tilgar)

B – grupp (koolid):

• I koht Viljandi Muusikakooli Puhkpilliorkester (Bert Langeler)
• II koht Tallinna Salme Kultuurikeskuse Puhkpilliorkester (Kalev Kütaru, Vello Loogna ja Olev Roosa)
• III koht Pühajärve Noorte Puhkpilliorkester (Arno Anton)

C – grupp (regionaalsed ja keskeri muusikakoolid):

• I koht Tallinna Muusikakeskkooli Puhkpillisümfoonikud (Aavo Ots)
• II koht ENPO Fanfare (Aavo Ots ja Valdo Rüütelmaa)
• III koht Tallinna G. Otsa nim. Muusikakooli Puhkpilliorkester (Hando Põldmäe)

2009. aastal toimus Eestis ca 30 puhkpillimuusika festivali või koolitust. Reeglina oli ürituse korraldamise initsiatiiv kohapealne ja vastavalt vajadusele toetas läbiviimist Eesti Puhkpillimuusika Ühing. Esmakordselt toimus dirigentide koolitus-festival Võsu Viis. EPÜ abistas ka igal aastal toimuvat Lõuna-Eesti noortele korraldatud D.O. Wirkhausi nimelist noorte puhkpillimängijate konkurssi.

2009. aastal toimus esmakordselt Eesti Noorte Puhkpilliorkestri (ENPO) eestvedamisel I üleriigiline noorte puhkpilliansamblite konkurss, mille finaalis esines 10 parimat puhkpilliansamblit üle Eesti. Ansambleid hindas žürii koosseisus Martins Jaugietis (esimees, Läti), liikmed Raivo Peäske, Tulike Loorits ja Valdo Rüütelmaa. Varem oli toimunud kolm regionaalset eelvooru, kus parimad ansamblid valiti finaali.

Tulemused:

Noorem vanuserühm

I koht	Otepää Muusikakooli Vaskpillikvartett (Otepää)
I koht	TMKK Flöödiansambel (Tallinn)
II koht	Ellerino (Tartu)
III koht	Trompetitrio (Tartu)

Vanem vanuserühm:

I koht	TMKK Kvartett (Tallinn)
I koht	ENPO vaskpilliansambel (regionaalne)
I koht	Trompetiansambel A-302 (Tallinn)
II koht	Eller Brass (Tartu)
III koht	Rakvere Muusikakooli Saksofonikvartett (Rakvere)
Tänukiri	TMKK Flöödiduo (Tallinn)

Suur osa puhkpilliorkestrite tegevusest oli 2009. aastal seotud laulupeoga ÜhesHingamine. Toimusid eelproovid ja kava ettemängimised. Eriti meeldejäävaks kujunes Eesti Puhkpillimuusika Ühingu korraldatud laulupeotule teekond Saaremaalt Haapsallu ja sellele järgnenud kontsert Haapsalus Veskiviigi sadamas.

2009. aastal valis Eesti Puhkpillimuusika Ühing esimesed auliikmed: Robert Kasemägi, Aadu Regi ja Voldemar Reimaa

2009. aastal Eesti Puhkpillimuusika Ühingu juures tegutsevad kollektiivid:
Vabariiklik Orkestrijuhtide Puhkpilliorkester (dirigendid Harry Illak, Hando Põldmäe ja Andres Avarand)
Eesti Noorte Puhkpilliorkester (dirigendid Aavo Ots ja Valdo Rüütelmaa)
Eesti Noorte Brass (dirigendid Aavo Ots, Priit Sonn ja Valdo Rüütelmaa)
Lõuna-Eesti Noorte Puhkpilliorkester (dirigendid Aavo Ots, Priit Sonn ja Hipp Kalkun).

Eesti Segakooride Liit 2009

Katrin Puur, ESL vastutav sekretär

Eesti Segakooride Liitu kuulus 2009. aastal 77 koori.

14. veebruaril toimus Miina Härma Gümnaasiumis XVII segakooride võistulaulmine Tuljak. Žürii koosseisus Ants Soots (esimees), Vivian Kallaste, Vaike Uibopuu, Toomas Voll ja Riho Leppoja kuulutas võitjateks:

C-kategoorias Tallinna Tehnikaülikooli Tallinna Kolledži kammerkoori Aktiva (dirigent Kaja Viira)
D-kategoorias Rapla Ühisgümnaasiumi Mitte-Riinimanda noortekoori (Urve Uusberg)
B-kategoorias kammerkoori Head Ööd, Vend (Pärt Uusberg ja Jaanika Kilgi)
A-kategoorias jagasid I-II kohta Vanalinna segakoor (Lauri Aav) ja Tartu Rahvaülikooli segakoor HaleBopp Singers (Lauri Breede).

14. märtsi emakeelepäeva kontsert viis ESLi koorid Võru kultuurimajja Kannel. Lisaks Võru ja Võrumaa parimatele kooridele astusid üles meeskoor Forestalia ja Viljandi muusikakooli ansambel. Kontserdi sidusid tervikuks Võru Linnateatri näitlejad Maive Käos ja Agu Trolla. Päevakohase sõnavõtuga esines kontserdi patroon pr Ingrid Rüütel.

25. aprillil toimunud volikogul valiti uus juhatus. Lahkusid Raul Talmar (juhatuse esimees 2003. aastast), Kadri Leppoja ja Ludmilla Leemet. Uude juhatusse valiti:

Riho Leppoja (juhatuse esimees)
Veronika Portsmuth (ESL esindaja Kooriühingu muusikanõukogus)
Taavi Esko
Heli Sepp
Inta Roost
Kristi Jagodin
Valdur Raie

Erilise ja imelise mälestusena jääb segakooride liidule meelde XV laulupeole eelnenud TuleTulemise Lohusalu etapi korraldamine ning sellele eelnenud mereis purjelaeval Ruhnu Karu. Tulekontserdil osalesid Harjumaa tublimad koorid, Eesti Viiulikoor, Euroopa Kultuuripealinna segakoor ja kammerkoor Head ööd, Vend (viimasele oli see eripreemiaks Tuljaku võistulaulmisel). Kontserdi muusikaline juht oli Veronika Portsmuth ja lavastaja Teet Kask.

Pärast suvist laulupidu alustati uut hooaega traditsioonilise teabepäevaga, mis sedapuhku toimus 19. septembril Viljandi Kultuuriakadeemias. Loengutega esinesid Celia Roose ja Leelo Talvik, noorte laulupeo plaane tutvustas Veronika Portsmuth ning Segakooride Liidu tööplaane Riho Leppoja ja Katrin Puur. Teabepäev lõppes ekskursiooniga Viljandi muusikakoolis ja Pärimusmuusika Aidas.

5. detsembril toimus järjekordne advendikontsert Tallinna Jaani kirikus, millele eelnes õppepäev Westholmi Gümnaasiumis. Päeva teemaks oli romantism. Selle perioodi muusikat ja heliloojaid tutvustas Veronika Portsmuth, kes koos Heli Sepa, Inta Roosti ning Anu Lihoga viis läbi ka advendikontserdi ühisproovi. Suure kooriga lauldi romantikute Schuberti, Mendelssohni ja Brahmsi loomingut.

Kontserdil osales 10 koori, mis ongi kujunenud viimaste aastate keskmiseks arvuks.

Kahjuks jäi haiguste perioodi tõttu ära Tartusse planeeritud advendikontsert 12. detsembril, sest mitu koori loobus viimasel hetkel lauljate vähesuse tõttu osalemisest.

Konkurssidel auhinnalistele kohtadele tulnud koorid, puhkpilliorkestrid ja dirigendid 2009. aastal

(Kooriühingu andmetel)

EMLS üle-eestiline poistekoor Kalev (dirigendid Hirvo Surva, Indrek Vijard ja Kuldar Schüts) – hõbediplom VIII Giuseppe Zelioli rahvusvahelisel muusikafestivalil Leccos

ENPO Fanfare (dirigendid Aavo Ots ja Valdo Rüütelmaa) - II koht Eesti Noorteorkestrite Konkursil EST-NOK 2009 (III grupis)

E STuudio lastekoor (dirigent Külli Lokko) –

- lastekoori eripreemia XI rahvusvahelisel koorifestivalil „Tallinn 2009"
- II koht rahvusvahelisel koorifestivalil Bergenis laste- ja noortekooride kategoorias

ETV Noortekoor (dirigent Külli Kiivet) –

- peapreemia, eripreemiad kohustusliku laulu parima esituse eest ning parima kava ja interpretatsiooni eest rahvusvahelisel koorifestivalil Montreux's
- I koht naiskooride ja II koht folkloori kategoorias 63. rahvusvahelisel koorifestivalil „ Llangollen International Musical Eisteddfod"

Järvamaa Noorte Meeskoor (dirigent Indrek Vijard) – I koht Eesti noorte meeskooride võistulaulmisel Jõgeval A-kategoorias

Kammerkoor Head ööd, vend (dirigendid Pärt Uusberg, Janika Kilgi) –

- I koht XVII Eesti segakooride konkursil B-kategoorias
- III koht XI rahvusvahelisel koorifestivalil „Tallinn 2009"

Kammerkoor Voces Musicales (dirigent Risto Joost) – II koht III rahvusvahelisel Harald Anderseni nim kammerkooride festivalil Helsinkis

Kuldar Schüts (segakoor Suisapäisa) – Eesti noore dirigendi preemia XI rahvusvahelisel koorifestivalil „Tallinn 2009"

Lastekoor Raduga (dirigent Natalja Kuzina) - I koht XXI rahvusvahelisel koorikonkursil „Jõululaul"

Lõuna-Eesti Noorte Puhkpilliorkestri ettevalmistusorkester (dirigendid Aavo Ots, Priit Sonn ja Hipp Kalkun) - I koht Eesti Noorteorkestrite Konkursil EST-NOK 2009 (I grupis)

Mart Reiniku nim. Gümnaasiumi Puhkpilliorkester (dirigendid Lembit Leetna ja Jaan Tilgar) - III koht Eesti Noorteorkestrite Konkursil EST-NOK 2009 (I grupis)

Märjamaa segakoor Rello (dirigent Thea Paluoja) - II koht XVII Eesti segakooride konkursil C-kategoorias

Narva Koorikooli Noorte Meeskoor (dirigent Mihhail Gorjušin) - III koht Eesti noorte meeskooride võistulaulmisel Jõgeval A-kategoorias

Nõmme Muusikakooli kammerkoor (dirigent Indrek Vijard) – kuldmedal XXXVII rahvusvahelisel koorifestivalil Olomoucis

Pärnu Kammerkoor (dirigent Ave Sopp) - III koht XI rahvusvahelisel koorifestivalil „Tallinn 2009"

Pärnu Kunstide Maja Noorte Meeskoor (dirigendid Marika Pärk ja Evelin Mei) - I koht Eesti noorte meeskooride võistulaulmisel Jõgeval B-kategoorias

Pühajärve Noorte Puhkpilliorkester (dirigent Arno Anton) – III koht Eesti Noorteorkestrite Konkursil EST-NOK 2009 II grupis

Rapla Ühisgümnaasiumi noortekoor Mitte-Riinimanda (dirigent Urve Uusberg) - I koht XVII Eesti segakooride konkursil D-kategoorias

Raplamaa Noorte Meeskoor (dirigent Thea Paluoja) - II koht Eesti noorte meeskooride võistulaulmisel Jõgeval A-kategoorias

Segakoor Suisapäisa (dirigent Kuldar Schüts) - I koht XI rahvusvahelisel koorifestivalil „Tallinn 2009"

Tabasalu Muusikakooli Puhkpilliorkester (dirigent Valdo Rüütelmaa) - II koht Eesti Noorteorkestrite Konkursil EST-NOK 2009 I grupis

Tallinna Georg Otsa nim Muusikakooli Puhkpilliorkester (dirigent Hando Põldmäe) – III koht Eesti Noorteorkestrite Konkursil EST-NOK 2009 III grupis

Tallinna Muusikakeskkooli noortekoor (dirigent Ingrid Kõrvits) – II koht XI rahvusvahelisel koorifestivalil „Tallinn 2009“

Tallinna Muusikakeskkooli Puhkpillisümfoonikud (dirigent Aavo Ots) - I koht Eesti Noorteorkestrite Konkursil EST-NOK 2009 II grupis

Tallinna Poistekoor (dirigent Lydia Rahula) – kuldmedal VII rahvusvahelisel koorifestivalil "Musica Religiosa" Olomoucis

Tallinna Poistekoori meeskoor (dirigent Tomi Rahula) - kuldmedal VII rahvusvahelisel koorifestivalil "Musica Religiosa" Olomoucis

Tallinna Salme Kultuurikeskuse Puhkpilliorkester (dirigendid Kalev Kütaru, Vello Loogna ja Olev Roosa) - II koht Eesti Noorteorkestrite Konkursil EST-NOK 2009 II grupis

Tallinna Tehnikaülikooli Tallinna Kolledži kammerkoor Aktiva (dirigent Kaja Viira) – I koht XVII Eesti segakooride konkursil C-kategoorias

Tallinna Ülikooli kammerkoor (dirigendid Merike Aarma ja Aarne Saluveer) – III koht I rahvusvahelisel koorimuusika Grand Prix'l Koreas

Tartu Noortekoor (dirigendid Kadri ja Riho Leppoja) - III koht XI rahvusvahelisel koorifestivalil „Tallinn 2009“

Tartu Rahvaülikooli segakoor HaleBopp Singers (dirigent Lauri Breede) – I/II koht XVII Eesti segakooride konkursil A-kategoorias

Tartu Ülikooli Kammerkoor (dirigent Triin Koch) - II koht XI rahvusvahelisel koorifestivalil „Tallinn 2009“

Tartu Ülikooli Naiskoor (dirigent Triin Koch) –

- III koht mees- ja naiskooride ja kaasaegse muusika kategooriates XI rahvusvahelisel koorifestivalil „Tallinn 2009“
- III koht rahvusvahelisel koorifestivalil Bergenis vaimuliku muusika kategoorias
- III koht rahvusvahelisel koorifestivalil Bergenis ilmaliku muusika kategoorias

Triin Koch (Tartu Ülikooli naiskoor, Tartu Ülikooli kammerkoor) – Eesti dirigendi eripreemia XI rahvusvahelisel koorifestivalil „Tallinn 2009"

Turba Gümnaasiumi tütarlastekoor (dirigent Iveta Jürisson) – kuldmedal folkloorikategoorias ja hõbemedal noortekategoorias VI rahvusvahelisel Johannes Brahmsi nim. Koorifestivalil Saksamaal Wernigerodes.

Tütarlastekoor Ellerhein (dirigent Tiia-Ester Loitme) – Grand Prix, II koht ja eripreemia kohustusliku laulu parima esituse eest XI rahvusvahelisel koorifestivalil „Tallinn 2009"

Valga Kammerkoor (dirigent Maarika Reinhold) - III koht XVII Eesti segakooride konkursil C-kategoorias

Vanalinna Muusikamaja tütarlastekoor (dirigent Maarja Soone) – III koht EBU rahvusvahelisel koorikonkursil Let the Peoples Sing Oslos noortekooride kategoorias

Vanalinna Segakoor (dirigent Lauri Aav) – I/II koht XVII Eesti segakooride konkursil A-kategoorias

Viljandi Muusikakooli Puhkpilliorkester (dirigent Bert Langeler) - I koht Eesti Noorteorkestrite Konkursil EST-NOK 2009 II grupis

Vaatame ette – 2010

24. jaanuar	**Eesti Kooriühingu aastakontsert Estonia kontserdisaalis**
2. veebruar	Tartu rahu aastapäeva kontsert Estonia kontserdisaalis (EMLS)
24. veebruar	Eesti lipu pidulik heiskamine Pika Hermanni tornis (EMLS)
Veebruar	**Üleriigiline muusikaõpetuse olümpiaad (EMÕL)**
14. märts	Emakeelepäeva kontsert Viljandi Pärimusmuusika Aidas (ESL)
19.-20. märts	**Eesti koolisegakooride festival Pärnus (KÜ, Pärnu Ülejõe Gümnaasium)**
9.-10. aprill	**XII Eesti kammerkooride festival Haapsalus (EKKL)**
11. aprill	**Poistekooride võistulaulmine (EMLS)**
17. aprill	**Instrumentaalmuusika festival Pillipilgar Rapla Ühisgümnaasiumis (korraldajad Rapla ÜG, EMÕL)**
24. aprill	**Väikelinnade ja valdade meeskooride laulupäev Paide Kultuurikeskuses (EMLS)**
9. mai	Emadepäeva kontsert Estonia kontserdisaalis (EMLS)
14.-15. mai	**Eesti mudilaskooride festival MudiFest Lihulas (KÜ)**
15. mai	Kontsert Vaike Uibopuu 70 Tartu Ülikooli aulas
20.-23. mai	**Pärnu Rahvusvaheline Koorifestival**
22. mai	**pop-jazzkooride festival Viimsis**
23. mai	Kontsert Vaike Uibopuu 70 Tallinna Lauluväljaku klaassaalis (ENLS)
29. mai	UMA PIDO Põlvas Intsikurmu lauluväljakul
5. juuni	**Segakooride laulupäev Türi lauluväljakul (ESL)**
6. juuni	**Naiskooride laulupäev „Päev paistab, pidu kestab" Rakvere linnuses (ENLS)**
11.-13. juuni	**EELK Kirikupäev ja Vaimulik laulupidu Tartus (EELK Kirikupäeva ja Laulupeo SA)**
12.-13. juuni	**Rütmikafestival Kehras (EMÕL, Kehra LV)**
17.-19. juuni	Poistekooride laululaager Vaeküla Internaatkoolis (EMLS)
19. juuni	**XXVII meestelaulu päev Rakveres (EMLS)**
20. juuni	Peipsiäärsete maakondade laulupäev "Kui käes on jaanipäev" Elva Lauluväljakul (Elva Kultuurikeskus Sinilind)
9.-13. august	**XXVIII koorijuhtide ja muusikaõpetajate seminarlaager Vigalas (KÜ)**
17.-22. august	**VI Põhja- ja Baltimaade Koorifestival Islandil (KÜ)**
13. november	Lõuna- Eesti Meestelaulu Päev Tartu Ülikooli aulas (Tiigi Seltsimaja)
14. november	Isadepäeva kontsert Estonia kontserdisaalis (ENLS)
18. november	Kontsert Heino Kaljuste 85 Tartu Ülikooli aulas (Tiigi Seltsimaja)
27.-28. november	Jõuluootuskontserdid (EKKL)
28. november	Tartu ja Tartumaa Naiskooride Laulupäev Tartu Jaani kirikus (Tiigi Seltsimaja)
4. ja 11. detsember	Advendikontserdid Tartus ja Tallinnas (ESL)

Sünnipäevad 2010

Krista Kukk	40
Eve Paap	40
Jana Perens	40
Meelis Roosaar	40
Tiina Mee	45
Piret Rips	45
Andrus Siimon	45
Riho Sild	45
Indrek Vijard	45
Gerta Allemann	50
Ingrid Kostabi	50
Maris Laht	50
Reet Lend	50
Anu Matteus	50
Tiina Oks	50
Maire Pedak	50
Jaanus Prükk	50
Tiit Raud	50
Urmas Sisask	50
Karin Taukar	50
Eda Anton	55
Eda Heinaste	55
Eve Karp	55
Urve Krivel	55
Viive Mäemets	55
Elin Ots	55
Tiia Penjam	55
Katrin Saar	55
Imbi Umbleja	55
Merike Aarma	60
Olav Ehala	60
Taavi Esko	60
Virve Kaljula	60
Vello Loogna	70
Leho Muldre	70
Elvi Oolo	70
Heino Pehk	70
Vaike Uibopuu	70
Viive Kübar	75
Ilmar Moss	75
Olev Oja	75
Arvo Pärt	75
Alo Ritsing	75
Ants Sööt	75
Maimu-Koidula Sirel	80
Eino Tamberg	80
Veljo Tormis	80
Uno Uiga	85
Uno Veenre	90

Sünniaastapäevad 2010

Peeter Lilje	60
Heino Jürisalu	80
Heino Kaljuste	85
Aino Strutzkin	85
Harald Uibo	90
Arno Kallikorm	95
Paul Karp	105
Eduard Oja	105
Eduard Tubin	105
Enn Võrk	105
Evald Aav	110
Rein Ploom	110
Adolf Vedro	120
Juhan Simm	125
Mihkel Lüdig	130
Adalbert Wirkhaus	130
Konstantin Türnpu	145
Aleksander Läte	150
Johannes Kappel	155
Artur Kunileid	165
Aleksander Thomson	165